

主演《隐秘的角落》白蓍秃头造型 憧憬女儿能像“普普”那样可爱 秦昊 不再隐秘 有了资本才能“拒绝”

作为今夏的爆款剧之一,《隐秘的角落》凭借扑朔迷离的剧情、优秀的主创阵容、考究的电影拍摄质感,迅速获得业内和观众的好评。也通过一句“一起爬山吗”,让演员秦昊的演技又一次获得观众认可。

再次出演网剧,秦昊还是当年拍文艺片时的态度,选喜欢的导演,选有挑战的角色,拍到满意为止。

张东升,可恨可怕可爱可怜

最初拿到《隐秘的角落》的剧本时,秦昊没太动心。原著里的张东升作为上门女婿,婚前曾有过财产公证,离婚就要净身出户,所以杀人动机只有钱财,对于一个角色来说过于扁平单薄。秦昊还有一个顾虑,担心出演这样一个反派角色,女儿看到后会有负面影响。曾和他合作过《无证之罪》的制片人卢静,让他一定和导演辛爽聊一聊。

这个乐队出身的新人导演很快让秦昊来了兴致,对剧本、表演、音乐、摄影都有着自己的想法,而且和秦昊的审美非常相近。谈话结束,秦昊对辛爽说,这部戏你好好拍,即使没有秦昊参与,也会是一部很有影响力的作品。不过最终,秦昊还是被团队打动答应出演,但第一件事就是拉着辛爽把角色整个改了一遍。

在秦昊看来,张东升不能用好人或坏人来概括,而是一个完整的人,角色出来后要让观众觉得他可恨可怕,但同时又可爱可怜他,这样才算塑造成功。顺着这个思路,秦昊和辛爽把张东升设计成了一个人畜无害,没有存在感,性格上又有一些缺陷和自卑,反差很强的人。在少年宫里他是儒雅的数学老师,在同事眼里他是顾家爱妻的好丈夫,然而在别人看不到的地方,他杀人不断。

秦昊和导演提出还应该在外形上强化他的自卑感,于是有了经典的秃头设计。

苹果的戏,都是临时加的

让观众去接受张东升这样一个复杂的角色并不是件容易的事儿,直到开拍前,秦昊还在和导演辛爽修改剧本。他觉得,只有通过事件的累积,用细节不断奠定人物的基调,观众才会相信以及理解他的杀人动机,从而自然而然地产生恐惧的心理。因此秦昊给自己定的目标是,保证每一场戏都是真实的合理的。

甚至到了正式拍摄中,秦昊还在一遍遍地尝试加入临时想到的细节。

有一场戏,是朱朝阳和普普来到张东升家里,他拿着刀子漫不经心地给他们削着苹果,空气里弥漫着恐惧的气息。这场戏剧本里并没有写到,而是秦昊在候场时看到桌子上的苹果后很自然地拿起来削,突然意识到了那种诡异的感觉,觉得应该多展现一些,就在正式开拍时把刀当成了主要的道具。

还有一场是拍完张东升安慰失

去双亲的妻子后,导演辛爽觉得还应该有一段张东升一个人的戏,但是一直想不好该拍什么,就找秦昊商量。秦昊马上说,好啊,我演给你看,你想在哪儿拍?辛爽顺手指了指阳台,秦昊走进阳台拿起桌子上的苹果,边吃边摆弄着自己养的花……

演完,辛爽满脸兴奋,这就是他想要的。

喜欢普普, 希望女儿能像她

导演辛爽曾在接受采访时提及,这部戏选择了观众信任的成年演员,来帮助小演员们表演。但秦昊却说,是三个小演员帮了自己。

《隐秘的角落》开拍时秦昊还在另一部戏上,因此晚进组了十天。他发现,小演员们已经被导演调教得完全进入了角色,每个人给出的都是自己最真实的感受,反而没了成人演员无可避免的“演技”。上一次有这样的感受,还是他和娄烨导演合作电影《推拿》时,与真正的盲人在一起。

进组前,秦昊特意和小演员们保持距离,不说话也不逗他们,现实生活中也按着剧情一样慢慢地熟悉。拍到后面在一起的戏份时,秦昊已经成了“孩子王”。

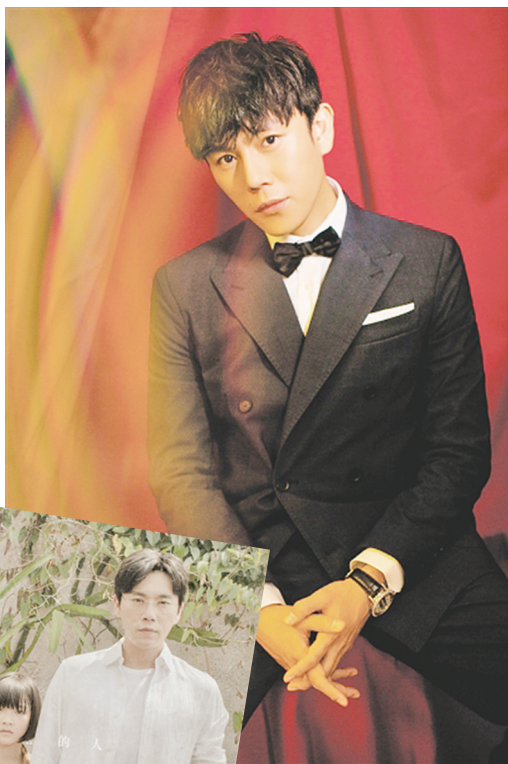
几个孩子里,秦昊最喜欢饰演普普的王圣迪,经常给伊能静发她的照片,说太可爱了吧,又聪明,米粒(秦昊的女儿)长大要能像她这么可爱就好了。而在原本的结局设定中,普普死了,张东升一个人去吃汉堡套餐,集齐了普普想要的玩具,吃着吃着就哭了。这场戏因为更换结局而被剪掉,也是秦昊的一个小遗憾。

关于妻子 家里一个人工作就够了

不久前,因为参加《乘风破浪的姐姐》,伊能静重新站在了舞台上,和相差20岁的年轻姐姐们同台。

秦昊也不闲着,在社交媒体应援“冲啊,我的儿时偶像”,偷拍妻子练舞,学着年轻观众的模样管妻子叫“伊伊子姐姐”。

其实,秦昊特心疼,舍不得让伊能静参加节目,也不希望她承受这么多的压力。“我觉得家里有一人闯荡江湖就够了。但是她有好多优点,观众看到会喜欢,也可以实现自己的价值,我就只能说,好啊,你去试试。但是,我一直说,咱家不是靠



合作的几个小演员里,秦昊最喜欢演普普的王圣迪。

你参加这个综艺养家的,一切都是以你自己高兴为标准。”

为了应援妻子,秦昊第一个报名参加《披荆斩棘的哥哥》,结果,马上就后悔了。听到记者提议,可以跳当年在电影《青红》里的霹雳舞后,他自嘲,那可能第一轮就被刷了。“你看我之前参加综艺也都是即兴的,可能还是得看那时的心情吧。”

【接综艺】 赚够资本,好对烂片说不

过了40岁,有了家、孩子后秦昊才明白,原来演员并不仅仅要把戏演好,还应该为平台为导演为剧组尽一份自己的力。因此,《隐秘的角落》播出后,他也学着在社交媒体和大家一起玩梗。虽然依然不是很懂综艺,但他还是认真地选了一些参与,他很实在地说,参加综艺、接网剧,都是为了多赚点钱,给孩子更好的生活环境,为妻子减轻压力,也是为了能够对那些找到自己的烂片说“不”。

然而,他依然保持着自己作为演员的那份骄傲和坚持。问他《隐秘的角落》中的细节,秦昊愣了一下,“不好意思,我还没看剧”。因为怕和自己想象中有落差,也怕发现自己当时的表演没那么好。他依然还是会选最有挑战的角色。《隐秘的角落》中有个小朋友的角色叫严良,用的是秦昊在《无证之罪》里的角色名,这是制作方特别为秦昊而改的。此外,同期还有另外一部剧的主角也叫严良,但那个角色被秦昊一口拒绝了。他的回复很简单:不想重复演同一个角色。

新京

催泪版《卡路里》 上热搜

改编后的歌词戳中网友泪点

火箭少女101的《卡路里》是一首洗脑神曲,7月5日,这首歌的一个改编版登上微博热搜。金承志携上海彩虹室内合唱团,把这首欢快的神曲改成了“催泪版”,重新创作大部分词曲后,很多不追星、不看女团的普通网友都被戳中泪点。金承志在接受记者专访时说,要把这首歌献给每一个“从泥土中来”,都在“燃烧”的个体。

改编版《卡路里》来源于综艺节目《炙热的我们》,彩虹合唱团作为一支竞演团体参加,火箭少女101也是参加团体。金承志说,节目安排火箭少女和彩虹合唱团互动。众所周知,彩虹合唱团可以说是娱乐圈的“圈外人”,成员都是普通上班族,因为爱好合唱才聚在一起。“一开始团员和我都比较拘谨,觉得和她们隔得比较远。”可时间长了,金承志和团员们发现,“我们都是一样平凡的人,面对梦想,都要做出很多牺牲。”

在火箭少女101的原版歌曲中,这群年轻女孩唱的是为梦想拼命保持身材、放弃美食的决心。当这一期节目要求彩虹合唱团和火箭少女,互相改编对方的歌曲时,金承志就一下想到了《卡路里》,他想在改编中,唱出自己对这个偶像群体看法的改变。“而当我在看着这个群体的时候,又何尝不是看着自己呢?”金承志说,“每一个在社会中生存的人都一样,无论在什么样的层级,无论有什么样的收入水平,都要面对压力,可能都有不得解脱的感觉。”

最终,《卡路里》以迥然不同的形式呈现在舞台上,甚至不同于彩虹合唱团此前在音乐厅的表演。舞台上,金承志左右手两边各有11位团员,他们并没有穿合唱演出服,而是穿着日常的服装,一边唱一边演,像是一台舞台剧的片段,原本欢快的《卡路里》被改得极为抒情。

金承志重写了歌词:“从热闹中来,到安静里去,漫长的夜路,谁与我同行。”“有时满意,有时想远远逃离,我还能怎样,我只能燃烧。”听到这几句,身在现场的火箭少女想到了自己出道的经历,当场哭了出来。网友们听到这首歌同样感动,发评论说:“没追过火箭少女,然而这个版本的《卡路里》值得好好珍藏,写的是每一个努力的人,我比火箭少女哭得还惨。”

改编版的歌词非常简单,五六个字一句,却引发了很多人的共鸣。“后来有人跟我说,当他听这首歌,看到火箭少女的经历,想到的是自己人生的光辉时刻,看着自己最热闹的时候,感受现在是什么心情。”金承志相信,很多人能在这首歌中找到共鸣。

北晚