

国家电影局:低风险地区电影院 可于7月20日恢复营业

据国家电影局网站消息,国家电影局16日发布关于在疫情防控常态化条件下有序推进电影院恢复开放的通知。通知指出,低风险地区在电影院各项防控措施有效落实到位的前提下,可于7月20日有序恢复开放营业。

通知提出三个要求。一是坚持分区分级原则。低风险地区在电影院各项防控措施有效落实到位的前提下,可于7月20日有序恢复开放营业。中高风险地区暂不开放营业。一旦从低风险地区

调整为中高风险地区,要严格执行疫情防控规定,从严从紧落实防控措施,电影院及时按要求暂停营业。

二是严格落实属地管理和行业管理责任。各地电影主管部门将关于恢复开放电影院的工作安排报当地党委和政府同意后,商当地疫情防控部门有序推进恢复营业。要制定疫情防控方案和应急预案,对复工电影院加强指导和巡查,密切关注电影院疫情防控及复工经营情况。各地具体复工时间及有关安排

向国家电影局报备。

三是精准科学落实防控措施。电影院恢复开放要把防疫安全放在第一位,夯实院线、影院的主体责任,严格遵守当地疫情防控部门要求,健全制度,完善措施,切实做到常态防控到位、预约限流到位、排片间隔到位、人员排查到位、环境消毒到位、应急处置到位。

通知强调,各地区各单位要抓紧抓实抓细各项防控工作,稳妥有序推进电影院恢复开放,执行过程中遇有情况及时上报。 中新

当代京味儿剧迎来新拐点?

以北京什刹海为主要取景地,讲述什刹海地界上发生的当代北京故事。家庭生活剧《什刹海》近期在央视一套播出后,久违的京腔京韵终于与现代北京相融合,京味儿剧在题材上终于不再围绕民国题材打转。

《什刹海》以北京什刹海胡同为背景,讲述了宫廷菜名厨庄为天(刘佩琦 饰)一家人琐碎而又充满烟火气的生活。该剧采用了较为传统的家庭剧创作模式,围绕着老一辈的退休名厨庄为天再次出山打造美食文化品牌这一条主线,将儿子、儿媳们的故事作为辅助线出现。年轻一辈追求自由的选择,中年人面对商机时的决断,以及老一辈面对传统承继时的“私心”,都围绕着庄家的菜馆展开。

值得一提的是,《什刹海》难得一见地展示了北京什刹海地区的风土人情,剧中台词也采用了大量地道的北京话,连演员的选角也以土生土长的京籍演员为主。核心人物庄为天由《大宅门》里的三爷刘佩琦饰演,虽然不是北京人,但一直在北京生活,而且演过大量的北京戏,他跟庄为天“干、梗、倔”的形象也非常吻合。剧中扮演老太太的演员曹翠芬,现实中还真的是格格身份,虽然并不是北京人,但也一直生活在北京。年轻一辈的关晓彤、吴磊,中年群体的连奕名、张晞临、牛莉等也都是北京演员,几乎人人张嘴都是一口地道的京腔。

就连剧中出现的德国人大卫,也是一嘴流利的北京话,演活了北京地界上那些痴迷北京文化的外国人。导演兼编剧付宁透露,大卫这个演员是他拍过的戏里最难选的一个演员,“因为他是外国人,还必须得说中国话,而且尽量是京口儿,这本身就是一大难点。”付宁说,最后选角时大概看了一百多个外国演员的资料,才最后选中如今的演员龙飞。除了演员的京腔京韵,《什刹海》的取景也是首次大量地采用了



实景拍摄。所有的外景日常画面都是实景拍摄,观众能在剧中看到真正什刹海居民的生活日常。《什刹海》中最大的景,还是北京城内面积最大、风貌保存最完整的一片历史街区——什刹海。为了能给观众呈现出完整的什刹海风貌,剧组克服了巨大的转场困难,从西岸到东岸,前海到后海,从银锭桥到金锭桥,再到荷花市场,沿路风光被一一拍摄下来。付宁谈起外景拍摄时更是直言,这是该剧拍摄中最大的难题之一,“我们基本上就是绕着什刹海转,有时候一天要转4个场景。”

剧中庄家的四合院,外景用的是国盛胡同一家小院,内景则为了方便拍摄重新做了一比一的搭建。院内的每间屋子都是按照其居住者的自身性格来配置。例如庄为天夫妻的屋里,没有水泥地,不见洋灰墙,地面全是地砖,墙壁贴上墙纸,配上原汁原味的花雕和隔扇;因为剧中的老太太喜爱画画,屋子里则陈设着精致的文房四宝等。

由于是以宫廷菜贯穿全剧,美食是剧中的重要元素。在食物这一细节上,《什刹海》剧组也是煞费苦心。拍摄用的所有食材都是选用真材实料,同时为了追求更好的画面质感,专门聘请曾参与创作《舌尖上的中国》的团队参与拍摄制作。就连负责制作美食的厨师团队,也历经

筛选,最后选择了北京饭店专门做谭家菜的大厨关师傅做美食制作的总顾问。“他曾是金堂食府的厨师长,专门做宫廷菜的。所有菜都是他亲自烹饪的,包括摆盘、烹饪和制作过程,全部都是他带着团队来为我们完成。”

服化道的专业极致,最终也为演员的表演提供了可靠的支点。《什刹海》立足于现实题材,讲述的故事也不是悬浮的狗血剧,可以说从立意与出发点上,都是在找寻京味儿题材现代表达的创新方式。京味儿剧从上世纪80年代末算起,《四世同堂》(1985)、《渴望》(1989)、《编辑部的故事》(1990)、《大宅门》(2000)等曾经创造了京味儿剧一骑绝尘的辉煌,其间几度沉寂,最近几年才通过《正阳门下》《情满四合院》《芝麻胡同》等剧回到人们视线。但大多数京味儿剧囿于民国题材,为了“京味儿”的地道而要去讲述更为久远的年代,其实缺乏当代都市语境下的真实表达。

如今,《什刹海》可以说有了一个不错的开局,宫廷菜传人庄家如何面对市场复苏传统,其实正是对北京这座古老的城市面对当代光景的一个侧写。这个侧写如果做得到真诚有分量,生动有意义,或许就成了现代题材京味儿剧的拐点。

京报网

纪录片《诗狂贺知章》

再现“浙东唐诗之路” 文化基因

人文纪录片《浙东唐诗之路·诗狂贺知章》15日在贺知章故里——杭州萧山开拍。该片将采用“纪实拍摄+故事演绎+名家解读唐诗”的手法进行表现,还原盛唐文坛泰斗贺知章从“四明狂客”到归隐故里的波澜人生,探寻在他诗歌之中蕴藏的文学世界和盛唐气象。

贺知章作为盛唐时期蜚声长安的“吴中四士”之一,在政治、文学、书法上都取得了极高的成就。他亦是“浙东唐诗之路”上最重要的本土诗人,《浙东唐诗之路·诗狂贺知章》的制片人、编导刘臻说,不少唐代诗人正是因贺知章而来到浙江。

刘臻介绍,该片在名家解读唐诗部分邀请了康震、蒙曼等诗词评论人进行解读与点评,讲故事、品唐诗,让贺知章这位“浙东唐诗之路”上的重要人物,通过影像表现手法重放光彩。纪录片预计在今年12月与观众见面。 新华

金曲奖公布入围名单

梁静茹时隔11年再入围

第31届金曲奖确定于10月3日在台北流行音乐中心举行。15日中午,金曲奖主办单位公布本届入围名单。今年共有231家公司、1346张专辑/EP、共19461件作品报名。本届评委会主席由制作人陈镇川担任。

今年最受瞩目的莫过于梁静茹时隔11年再度冲击金曲奖,凭借专辑《我好吗?太阳如常升起》入围最佳国语女歌手奖。梁静茹是公认的金曲奖遗珠,几乎年年陪跑。今年“最佳国语女歌手”奖其他入围人选包括王若琳(《爱的呼唤》)、邓紫棋(《摩天动物园》)、许哲珮(《失物之城》)、杨乃文(《越美丽越看不见》)以及魏如萱(《藏着并不等于遗忘》)。

吴青峰凭借首张个人专辑《太空人》入围最佳国语男歌手奖,竞争对手包括周华健(《少年》)、张震岳(《远走高飞》)、J.Sheon(《巷子内》)等。

最佳国语专辑提名出现了明显的“阴盛阳衰”,六张入围专辑中有五张来自女歌手。

共有七支乐队入围本届最佳乐团奖,其中包括在大陆人气也颇高的茄子蛋、告五人。 金羊网



梁静茹入围专辑《我好吗?太阳如常升起》