

儿时的动画看出了不一样的东西

老动画依然是好故事

黑猫警长、葫芦兄弟、舒克贝塔、邋遢大王……都是那个年代的超级大IP。

暑假到了，又到了孩子在家长的默许下，可以稍微放肆地看动画片的时候了。不过，孩子可能不知道，他们大人，其实也在趁机看。

近日优酷发布的《经典动画高清修复用户报告》显示，6月累计有300万人观看站内高清经典动画；观看时长名列前五的，分别是《葫芦兄弟》(95.4万小时)、《黑猫警长》(73.1万小时)、《葫芦小金刚》、《舒克与贝塔》、《阿凡提的故事》。90后和80后是主力人群，观看时长分别占55.44%和27.21%。

最早的80后已经年届不惑，最早的90后已经到了而立之年。长大成人多年，为什么我们还爱看小时候的动画？

看出了和小时候不一样的东西

1982年出生的李帆小时候爱看《天书奇谭》，这部片子曾被不少同龄人视为“童年阴影”。当他已经成为两个女儿的爸，这部动画也被他看了十几遍，“小时候只看剧情，现在会把动画片和自己的知识串起来，比如这个主人公有点像徐锦江；还看出了‘东方的普罗米修斯’的意味——从天上盗取天书、传到人间”。

28岁的杨歆儿小时候最爱《人参王国》，水墨风格，每一集的题目是章回体的，开头还有题诗，好多字都是从这部动画里认识的，比如熊黑的“黑”。杨歆儿有个习惯，喜欢的动画片会一直看，“高三时，有一天中午大家想放松，就在班里的电脑投影放《人参王国》，熟悉的东西给我们带来安全感和美好的回忆”。

“这部片子比较小众，小时候我也不知道自己为啥这么喜欢。后来慢慢发现，片子里那一家子人参，是我看过的动画片里家族感觉最强的，有爷爷、爸爸、姐姐、弟弟，一家人一起保护家园的感觉很温暖。家里人经常说我比同龄人的家族认同感更重，也更念旧，可能和这部动画有关吧。”杨歆儿说。

1999年出生的彭镜陶，小时候遇到一部著名的动画《虹猫蓝兔七侠传》，她喜欢看片中两位主人公“暗戳戳发糖”，觉得它们给男孩女孩都做出了一个非常好的表率——没有什么事是男性做得到而女性做不到的，这甚至影响了她长大后对理想伴侣的定义。

“我差不多每半年重看一次，压力大的时候就会看，反反复复，它能让人全身心投入那个想象中的乌托邦。”因为喜欢片中的十里画廊和金鞭溪客栈，彭镜陶大一暑假自己出门旅行去湘西张家界，大部分人都去更热闹的天门山，她却执意选了人少的一条路线，去了十里画廊和金鞭溪，“感觉人生圆满”。

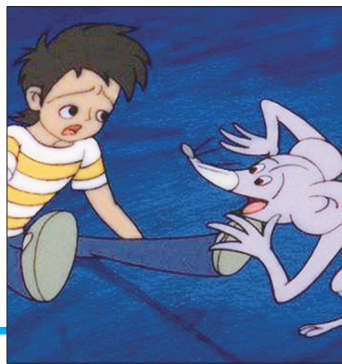
不久前，艺人邓伦穿着“九色鹿



《舒克与贝塔》



《葫芦兄弟》



《邋遢大王奇遇记》

T恤”上了热搜，动画《九色鹿》也再次被人提起。31岁的华岭是《九色鹿》的资深粉丝，小时候第一次看，片子播完开始滚字幕了，她还对九色鹿被出卖揪心不已。长大后，华岭知道，《九色鹿》的故事来源于敦煌莫高窟壁画《九色鹿经图》，“九色鹿的善、美和无私，像春风细雨一样植入我心里，潜移默化地影响了我很多年，教会我做人首先要善良，其次是诚实，最后是不要互相遗忘”。

老动画被寄予宏大理想，修复后还是原来的味道

深圳大学传播学院特聘教授、博士生导师常江，也不时把小时候的动画片翻出来看一看。当时吸引他的是有趣离奇的情节，现在重看，有时能看出一些属于成人世界的东西，比如，《天书奇谭》中对于“伪装”和“欺骗”的表现，其实既有节制又十分到位。

“我个人特别喜欢《邋遢大王奇遇记》，它的文本内涵其实十分丰富，比如，它不会把老鼠视为人类的一个统一的对立面，而是对这个群体本身也进行分化。”常江说，“这些动画片无论是仙侠、动物、魔怪，其实都在隐喻人类社会，并不是真正意义上纯粹的儿童文化。在上世纪八九十年代，也许是一些历史的积因，动画的创作者在作品中寄予了更宏大的社会理想。”

优酷高级技术专家刘盈嘉本人就是一个超级动画迷，“我一直觉得上美影厂一点儿也不输迪士尼，黑猫警长、葫芦兄弟、舒克贝塔、邋遢大王……都是那个年代的超级大IP。而且那时候的动画非常有艺术性，还蕴含了浓浓的中国情结，值得流传下去”。

刘盈嘉介绍，老动画最初是用胶片拍摄制作的，有的在早些年已经转换成了数字格式，但在今天的屏幕上来看，精度是不够的，用观众的观感来说，“画面像蒙着一层雾”。

比如，1991年的《葫芦小金刚》受当年技术制约，画面早已出现褪色、划痕等损伤，清晰度也无法满足现在的观看体验。通过AI、超级分辨率视频增强等技术对片源进行数字化修复后，画质从360P标清达到蓝光1080P的标准。1984年播出的《黑猫警长》，历经时间侵蚀，噪声和抖动十分明显，经过高清修复后，画质也从最初的标清提高到了蓝光1080P。

刘盈嘉表示，在修复过程中，依然会保留老动画原有的色调，除了个别几部色偏比较严重需要修复，绝大部分动画都还是原来的味道，不会让观众觉得这是新拍的。观众对此也十分买账，数据显示，高清修复的经典国产动画片上线后，观看人数同比增长59.6%；人均每天观看时长超过1小时，同比增长43.7%。

带娃一起看，老动画依然是好故事

在几十年前，动

画属于制作难度较大、制作成本较高的媒介内容，因此作品数量并不多，相对更容易成为一代人的集体记忆。对常江来说，重看老动画，一方面是缅怀一个特定时代的感受，另一方面也是期望借过去和现在的动画片的比较，来理解自己与更年轻一代思维方式的差异。

而对更多“高龄”观众来说，他们中不少已经为人父母，带着娃一起看就成为常规操作。数据显示，40岁以上用户贡献了将近20%的观看时长。

80后赵楠不仅带着孩子一起看，还特地买了上美影厂出版的同名绘本。“孩子很喜欢看阿凡提，有一个故事是讲巴依老爷卖树阴，看完之后我就给他总结，以后在生活中，是不是也应该多用大脑思考一些智慧的方式解决问题呀。”赵楠说，“孩子有时候会觉得这个动画怎么有点卡，画面也不太‘清楚’。如果这些经典国产动画能得到修复，让一代一代的观众都能看到，是一件特别好的事儿。”

文爽，自称“年届不惑的80后老母亲”，号称看过所有小时候电视台播过的国产动画，最爱的是《三个和尚》，直到现在还在翻来覆去地看。她不仅注意到三个和尚的衣服是红黄蓝三原色，甚至还看出那只贯穿全集、不时探头探脑冒出来的老鼠，是一个“灵魂配角”。现在，文爽有一个上幼儿园的女儿，也和她一起看《三个和尚》。片中教育团结友爱的内涵也许小姑娘还不明白，但文爽觉得，在这部没有一句对白的经典动画中，母女俩的童年得到了连接。

动画会老，修复后就能继续流传，在一代一代的新观众中，老动画依然是好故事。李帆和妻子带着两个女儿一起看《葫芦兄弟》，片头曲响起，夫妻俩会不由自主地跟着唱起来。

中青



《黑猫警长》