

《二十不惑》《三十而已》热播

“落地感”引发观众共情 “她剧集”热潮或将持续

“真正的朋友是会让你用优惠券的人，而不是成天就知道宰你的人”……近日，电视剧《二十不惑》热播，四位女主角不仅“段子”频出，毕业实习、找工作等情节也让不少网友感慨“过分真实”“是我本人了”。另一部讲述30+女性故事的《三十而已》也在热播，女性题材剧集再度掀起了荧屏热潮。

实习小白、美妆博主、饭圈女孩、佛系宅女，《二十不惑》中的四位女主角各带“人设”，“女主光环”却都基本为零。女生们在互帮互助中培养出了“神仙友谊”，并各自寻找未来奋斗的方向。

在《三十而已》里，独自“沪漂”八年的王漫妮生病住院只能自己扛，还面临父母催婚压力；全职太太顾佳智商和情商均在线，处理婚姻危机不拖泥带水；办公室“老好人”钟晓芹在平淡的生活之余，跟丈夫在生育问题上爆发了矛盾……



《二十不惑》海报图

无论是《二十不惑》还是《三十而已》，剧中人物遇到的“求职压力”“婚姻危机”“养娃难题”，也是当前现实生活中许多女性面临的问题，这让来自不同群体的观众

都从中看到“另一个自己”。

中国电视艺术委员会主任编辑闫伟认为，近期女性题材作品扎堆播出，是由于在某种程度上，女性观众对于剧情的关注度和投入

度更高，为女性观众量身打造的“她剧集”可以满足其心理需求和欣赏品味。

另外，很多都市女性处于事业、生活、爱情以及种种社会关系的交汇点，剧中不同类型的女性形象较大幅度地涵盖与折射社会现象、社会问题，使更多观众能够深度代入到剧情之中。”闫伟说。

据悉，各平台接下来还有《涩女郎》《流金岁月》《他其实没有那么爱你》等一系列女性题材剧集待播，并有众多实力派女明星参演，未来，这股荧屏热潮或还将持续。

“客观而言，目前此类剧集，有些存在过度重视女性群像中的差异化和代表性，仅满足于塑造几位个性化的人物形象，而忽视了角色本身的立体感、故事情节的合理戏剧性营造以及饱满圆润的审美质感。相信今后的‘她剧集’会在这方面继续有所提升和突破。”闫伟说。

余越

首部贺岁电影看刘德华“拆弹”

由刘德华主演的《拆弹专家2》曝光定档预告，正式宣布电影将于12月24日上映，成为贺岁档首部定档的影片。

《拆弹专家2》依然由邱礼涛导演，刘德华监制及主演，但以全新的故事展开。影片讲述了前拆弹专家潘乘风（刘德华饰）晕倒在爆炸案现场，被警方列为嫌疑犯。为了寻找真相，他不得不向同是拆弹专家的好友董卓文（刘青云饰）求

助。而急于破案的女督察，同时也是潘乘风前女友的庞玲（倪妮饰）也被卷入其中。三人究竟是怎样的关系，刘德华到底在香港酒店做了什么，他拆弹专家的职业生涯中又经历了哪些波折，种种谜团让影片充满了悬念。据了解，电影的重头戏都是实地取景香港的地标性建筑，再加上顶尖的特效制作团队，相信《拆弹专家2》能够给观众带来震撼逼真的视觉冲击。柏望

上海电影节明天开幕啦

《谎言的岛屿》(西班牙)入选

新华社马德里7月22日电 近日，西班牙电影《谎言的岛屿》入选即将开幕的第23届上海国际电影节。导演葆拉·康斯22日接受新华社专访时表示，上海国际电影节对于自己的这部新片来说是完美的展映舞台。

《谎言的岛屿》是康斯的第二部剧情类长片。这部影片根据真实事件改编，讲述了一个发生在西班牙东北部加利西亚地区海难的悬疑故事。

在康斯看来，西班牙尤其是加利西亚地区的电影“正处于一个美好的时刻”。她说：“我们过去这多年的工作正在获得回报，电影人的才华及摄制地的美妙风景让影片得到了全世界的肯定。”

上海国际电影节是中国唯一的国际A类电影节。受新冠疫情影响，第23届上海国际电影节推迟于7月25日至8月2日在上海举办。

拓片，指将碑文石刻、青铜器等文物的形状及其上面的文字、图案拓下来的纸片，是我国一项古老的传统技艺，是使用宣纸和墨汁，将碑文、器皿上的文字或图案，清晰地拷贝出来的一种技能。我们走进山西拓迹匠师陈旭的工作室，感觉他真像一架——

古代“相机” 让往事美不胜收

神匠绝活 扑打压实 金石有声

陈旭的眉头渗满了汗珠，眼睛专注地盯着眼前被润湿的宣纸，用拓包小心翼翼地扑打纸面……纸面“包”在一块见证嵩山变迁的古石上，扑打之下，石头的表面渐渐出现在纸上。一点一点，石头的轮廓越来越清晰；一圈一圈，古石的纹路也印刻在了纸上；一次一次，纸上的层次越来越丰富，高光、阴影部分也一目了然。

这便是拓迹，又称拓片、传拓，最早记载在《隋书》，“其相承传拓之本，犹在秘府”。古人用拓迹来研究碑刻上的文字内容、字体结构。它是古代的“照相机”，但随着时代的变迁，这门曾经辉煌的技艺，渐渐鲜有人接触。

拓制一件青铜鼎，首先要测量鼎的尺寸，然后将其绘制在宣纸上，然后根据图的大小部位，将裁纸附着在器物的部位，用湿毛巾将其压实，等稍干后再开始用干拓包扑打一遍，然后用着墨拓包浅浅地拓打，从浅到深，要分多次完成。

陈旭采用整纸“剪贴”的办法，把宣纸的一部分剪开，专门去拓“腿”和“耳朵”，剪开一部分，整体上连着，省去了再拼接的功夫。

“根据不同的器物，选择不同的拓制方法。比如拓制这块石头，要多张宣纸，每张纸都是这块石头的一部分，都有编号，最后再将其拼接到一张图上。”陈旭边说边费力地打开

用金文写就的《元古宙之波痕石篇》，这幅着色之后的作品，石头上的条纹如同波浪般激荡汹涌，细微的纹路喃喃诉说着亿万年的变迁。

在陈旭的工作室，可以看到浩如烟海的古籍藏本。随手铺开一卷拓制的《唤醒嵩山》作品，一整块两米见方的石头跃然纸上。陈旭说：“嵩山位于登封市，这块石头的形状和登封市区划如出一辙。”

“拓”只是最开始的一步。拓完之后，还需要干透、用湿巾拍平、装裱等十几道工序，装裱又需10多道工序，要将一块块拼接部分无缝对接，还要保证干后纸间没有拉缝，这是一项难度极高的技术。装裱之后，一幅

作品才算完成。《元古宙之波痕石篇》就历时两个月才制作完成。

没有满足于全形拓，在艺术的道路上，陈旭努力走得更远。一幅长8米、宽1.2米的“画卷”徐徐展开，一个车轮接一个车轮翻滚而出。车轮下面，是6条又长又深的车辙，车辙中间还有断痕。这几个巨大的车轮，是他收藏的明清时期晋商“走西口”的车轮；而车辙，则是陈旭冬天冒着严寒，一个人几次跑到固关长城拓回来的，这幅作品叫做《CHINA——走来》。提到它，陈旭的声音忍不住颤抖：“有多少往事藏在这历史滚滚的车轮中，这是中华文明一路走来的声音啊！”

任明