

木工技艺圈粉数百万 “阿木爷爷” 走红海内外互联网

梁思成林徽因
以敦煌壁画
“导航寻宝”

从山东聊城到广西梧州带孙子的老木匠王德文，不用钉子、胶水，一榫一卯做出鲁班凳、木拱桥、会行走的小猪佩奇等木器，让中国传统木工技艺绽放出令中外人士惊叹的光彩。

在广西梧州市蒙山县陈塘镇幽静的山林深处，锯木的沙沙声与潺潺的小溪流水声相互应和。简陋的竹茅房前，月季花、绣球花开得正盛，一位头戴斗笠、身着朴素唐装的老人正一脚踩在地上，一脚踩住固定木材的绳索，锯子、凿子、斧头、磨砂纸……在他手中用得那样得心应手。

这位老人名叫王德文，正是最近走红海内外互联网的“阿木爷爷”。

传统木工技艺扎根在心中

别看“阿木爷爷”王德文已年过花甲，但他在海内外互联网上的粉丝数量有数百万，仅国内视频网站西瓜视频，就吸引了超过260万的粉丝。他做木工活儿的视频，在国内网站播放量累计数千万，在外网的总播放量早已突破2亿。

“阿木爷爷”之所以被众人关注，靠的是他的绝活儿——熟练的传统木工技艺。

王德文是山东人，年少时父亲便去世了。为了生计，他从15岁左右就开始学习木工。16岁那年，王德文在给一户人家做木工时，发现这户人家的床头上有一张鲁班凳，做工十分精巧，他一下子便被吸引了。征得主人同意后，王德文将鲁班凳拿回家中仔细观察，了解其中的奥妙，并照着这张鲁班凳自己制作了一张。

“那样工序繁琐的传统木质家具，当时几乎没什么市场。”王德文说。虽然心中对传统木工技艺充满热爱，但因为当时家里比较穷，王德文每天都要为了吃饱穿暖而奔波，久而久之，对鲁班凳的琢磨也就少了。不过，那次观察和尝试制作鲁班凳的事，在王德文心中播下了一颗钻研传统木工技艺的种子。

其后的时间里，王德文一直待在山东老家，谁家盖房子他就去做房梁，谁家打家具他就去做家具。为了多挣一点生活费，闲暇之余他会做一些木质的小凳子、小桌子、橱柜等，拿到市场上售卖。在那段日子里，王德文不断结识老木匠，认识新师傅，向他们取经学习。日积月累，他的木工技艺日趋成熟，在老家也成为家喻户晓的木匠。

花甲老木匠网上引关注

随着年岁渐长，2017年，已经鲜少接木工活儿的王德文和老伴一起，跟随创业的儿子王保成，来到儿媳黄春美的老家——广西梧州蒙山县陈塘镇定居，帮忙照顾刚刚出生的小孙子。

2018年，一次在照顾孙子的时候，王德文突然萌发了一个想法：何不用自己的手艺给小孙子制作独一无二的玩具？上网搜索材料，寻找适



▲王爷爷展示在网上爆红的鲁班凳。

►用木打造的会行走的小猪佩琪是孙子的心头好之一。

合的木材，添置称手的工具……几天捣鼓下来，王德文用木头做出了环环相扣的苹果锁、行走的木质小猪佩奇、可爱的小水车……一件件精致的木器变成了小孙子手中精巧有趣的玩具。

从那以后，本已过着含饴弄孙生活的王德文也变得“不安分”起来，那颗少年时期在他心中种下的种子渐渐萌芽——他要用传统木工技艺再次制作一张记忆中的鲁班凳。

王德文对传统木工技艺的专注和喜爱，引起儿子王保成的关注。王保成是一名互联网创业者，这些年一直和妻子在拍摄一些以“三农”为主题的短视频。“既然老爷子有这个手艺，我们就想拍一段视频发到网上，让海内外的人们感受一下中国传统木工技艺的魅力。”王保成说。

一段段视频上传到网络后，王保成很快就发现，父亲做木工活儿的视频比他们夫妻以前拍的视频，受到更多关注。或许因为在日趋繁忙的生活里，越来越多的人向往自然质朴的乡村生活，渴望接触中国传统文化，2018年开始，王德文的视频在网络上引起越来越大的反响。

视频首先在国外网站火了起来，不少外国网友为王德文展现的“神秘中国技术”点赞。紧接着，一些国内媒体也纷纷转发相关视频，引发一波波热议。

视频里，王德文在一块红木上画线，并通过锯、刨、凿、磨等工序，不用一根钉子、一滴胶水，干脆利落地制作出了鲁班凳、鲁班锁、摇椅、拱桥等精致木器。其中，因制作了由42根榫卯棱、4根榫卯柱、1个榫卯基，外加20道锁环环相扣构成的世博会中国馆模

型，王德文被网友誉为“当代鲁班”。

做精做细传播中国文化

别看视频中王德文动作干脆利落，其实，为了制作鲁班凳，他在底下做了大量工作，首先是上网搜集详细资料，并在纸皮板上反复试验，经过许多天的研究和尝试，最终才取得成功。

对王德文来说，做木工活儿看似简单，其实每一个步骤都需要花巧心思。他制作的许多作品采用的都是榫卯结构，在展现中国木工传统技艺巧夺天工的同时，也非常复杂繁琐，不过王德文乐在其中。

“我从小就对木工活儿特别感兴趣，我这一辈子把这一件事干好、干细致就行了。”王德文说。

为了方便王德文继续制作作品，王保成在陈塘镇的一处深山里搭建了一座竹茅房。如今，这里俨然成了木工工作室。一套称手的工具、一段木材，就能让王德文待上一整天。

今年，王保成也加入到木器制作中，给父亲打下手。在父子二人的协作下，小孙子的玩具中添置了木质的数字华容道和鲁班红心锁，隐于山林间的木工工作室则增加了木拱桥和木质车床。

从鲁班凳、鲁班将军案到榫卯结构的世博会中国馆模型、汉诺塔、苹果鲁班锁、菠萝鲁班锁、木质小猪佩奇，喜欢琢磨的王德文时常会在一榫一卯中加入一些新元素，让传统工艺与当下碰撞出美丽的火花。

看到自己的视频在网络上受到年轻人的喜爱，王德文很高兴。在拍摄视频的过程中，他总是要求王保成将制作过程中的每一个步骤尽量拍得仔细些，“这样就可以让更多感兴趣的人跟着学习、制作，也可以把传统木工技艺用视频记录的形式保留下来，影响更多人”。

王德文深知自己的技艺与许多木工大师相比还有一段距离，自己所呈现出来的也不过是中国木工传统技艺中非常微小的一部分。接下来，他还会继续琢磨，不断钻研，制作出更多样式的鲁班凳和其他木质作品，往木器精品制作方面发展，让更多人更好地感受到中国传统木工技艺的魅力。

人民

寻找到唐代木结构建筑佛光寺，是建筑学家梁思成、林徽因的重要发现之一。为他们“导航寻宝”的，竟是一千多年前的敦煌壁画。

上世纪30年代，有一种说法是，要看唐代木结构建筑只能去日本。梁思成、林徽因始终坚信中国有唐代建筑。1937年，他们与中国营造学社的同仁前往山西，历经艰险，终于在五台山发现了佛光寺。唐代的建筑、唐代的绘画、唐代的雕塑……唐代盛景尽在眼前。

敦煌研究院讲解员边磊介绍，梁思成夫妇长期关注敦煌艺术。他们“按图索骥”的重要资料，是敦煌莫高窟第61窟的壁画《五台山图》。

“第61窟是五代十国时期的洞窟。《五台山图》是敦煌壁画中最大的一幅，面积接近46平方米，约有半个羽毛球场大。”边磊说。这幅壁画中既有腾云驾雾的佛、菩萨，也有市井生活、人间百态，建筑多达200多个，人物有500多位，可谓“一壁看尽众生相”。

壁画中间部分，描绘了从河北正定到山西五台山方圆五百里的山川风貌。壁画中文字榜题多达195处，除了“大佛光之寺”外，还有“大王子之寺”“大法华之寺”等。“这些寺院都以‘大’字开头，符合古代文献《广清凉传》记载的五台山有‘十大寺院’的说法。这表明敦煌壁画有‘以图证史’的历史价值。”边磊说。

《五台山图》也是中国古代青绿山水画的佳作。壁画中，峰峦起伏，河流蜿蜒，一派清新秀美的景色。“敦煌地处戈壁沙漠，在这样的自然环境下看到青山绿水，令人心旷神怡。”边磊说。

如今，莫高窟第61窟已完成数字化采集加工。只要打开“数字敦煌”网站，这幅13多米长、3米多高的壁画纤毫毕现，比在洞窟中观赏更加清晰。

世界文化遗产莫高窟位于甘肃省敦煌市。这里保存着公元4世纪至14世纪的4万余平方米壁画，有“沙漠中的美术馆”之称。

新华