

二季度华语乐坛报告：

《隐秘的角落》成“带歌”大户

华语乐坛在经历第一季度疫情冲击后，第二季度呈现出复苏状态，虽然现场演唱会、电影原声依旧缺位，但伴随爆款综艺、影视剧的走红，影视原声仍然受欢迎。

近日发布的《华语数字音乐行业季度报告》(以下简称《Q2季度报告》)显示，《隐秘的角落》成为网剧中的“带歌”大户，而李宇春演唱的《无价之姐》也因《乘风破浪的姐姐》成功“出圈”。

第二季度，各类型歌手纷纷发表新作，周杰伦、李宇春、张艺兴、吴亦凡、王源等歌手的头部作品大大拉涨歌曲热度，令华语音乐市场爆款歌曲数量显著增长。

其中，周杰伦《Mojito》最受欢迎。这首原创作品斩获季度由你指数TOP1单曲与季度TOP1 MV两项冠军，成为季度最佳表现。

此外，非流行类上榜新歌中，Hip-Hop、R&B小幅上涨，国风品类则延续前几季领先态势，在上榜

歌曲中的占比已经达到58%并持续走高。

影视原声方面，虽然此季度影视音乐整体热度仍呈下降趋势，但除了常规录音室作品，影视音乐的热度仍明显高于其他类型。

《隐秘的角落》不仅成为网剧中的“带歌”大户，还将后海大鲨鱼、小娟&山谷里的居民等一众音乐人推向大众视野。其他类型音乐中，李宇春演唱的《无价之姐》因《乘风破浪的姐姐》冲击高热度。

第二季度歌曲合作成为艺人跨界破圈、触达新用户的有效途径。其中，鹿晗与吴亦凡老队友重聚的《咖啡(LH x KW)》上线一个半小时即空降由你音乐榜TOP1，成为本年度传播速度最快的合唱歌曲之一。

另一边，大张伟与相声演员郭麒麟合作的曲艺融合流行歌曲《俏才郎》，较之前大张伟单人歌曲的听歌用户数增长率高出4倍以上，

说明此次跨界合作帮助大张伟吸引了更多新用户关注。

此次报告中，由你音乐研究院推出了关于“Z世代(25岁以下)用户音乐消费习惯洞察”的市场调研。调研显示，Z世代用户听歌频率更高，78.5%的受访用户每天都要听歌，而在音乐选择上，他们更倾向于自己主动搜索获得音乐，55.1%的用户被陌生歌曲吸引后，都会立即收听该音乐人的其他作品。

值得一提的是，国风、民谣、嘻哈、R&B、电音是Z世代除流行品类外最喜欢的五个音乐类型，其中53.8%的Z世代偏好国风。

此外，Z世代对于音乐也更为接受付费的方式，且除了数字音乐专辑和单曲，在选择会员服务、付费音乐包方面，Z世代同样愿意主动掏腰包，同时尽管Q2季度演唱会几乎全停，但Z世代在演出门票方面仍愿付费支持。

张曦

威尼斯电影节非竞赛单元

《第一炉香》入围

近日，第77届威尼斯国际电影节公布了入围片单，中国电影频传好消息。导演许鞍华新作《第一炉香》成功入围非竞赛单元，继许鞍华荣膺威尼斯国际电影节终身成就金狮奖后，其新作再次受到威尼斯的认可，另外由青年导演王晶执导的《不止不休》入围“地平线”竞赛单元。

受全球新冠疫情影响，国际众多知名电影节纷纷取消或是改为线上影展。威尼斯电影节也成为疫情后全球第一个举办实体活动的国际A类电影节。

改编自张爱玲小说处女作的电影《第一炉香》以强烈的写实风格聚焦情感和物质欲望相互纠葛的现实难题，直击都市青年在情感世界的困惑。幕后堪称大师班底，编剧王安忆曾获得第五届茅盾文学奖，是导演许鞍华的老搭档。摄影指导杜可风被誉为“亚洲第一摄影师”。顶级音乐家坂本龙一担任音乐监制，为《末代皇帝》创作的配乐不仅感动了无数观众，更拿下了第60届奥斯卡金像奖，成为又一个经典传奇。

电影《不止不休》由贾樟柯担任监制，内地青年导演王晶执导，白客、苗苗、张颂文领衔主演，宋洋特别出演，是本届威尼斯电影节唯一入围该单元的中国电影。

聂青

柳云龙《胜算》烧脑不足套路有余

在国产谍战剧序列向来排名靠前的柳云龙，近期又推出了自己的一部谍战剧作品《胜算》。该剧自播出以来收视率稳定破1，在索福瑞统计数据csm59城的卫视黄金时段也稳居前五，可以说交出了一个不错的开场成绩。

这次谍战剧还被放到了暑期档来与其他卫视热播的都市剧对打，可以说对剧集本身寄予了不小的期待。不过，和前两部由柳云龙自导自演的谍战神作《暗算》和《风筝》一样，《胜算》同样是一部积压已久的老剧，从2015年杀青至今已经整整五年。

《胜算》延续了柳氏谍战剧的优良传统，演员表演精准到位，故事情节紧凑，谍战情节自带烧脑属性，在国产谍战剧中属于中上水平。和过去

谍战剧明显不同的是，这次《胜算》还加入了不少喜剧风格，柳云龙饰演的主角唐飞除了延续一贯的高大帅气造型，还特别增加了结巴的设计。

柳云龙说，“这次我不想让人物的光环过大。”柳云龙饰演的唐飞是一位警察厅的科长，但他的日常却是和大家插科打诨，开场时还假装为了争风吃醋而把对家抓进监狱，怎么看都不像那种有着缜密心思的高级特工。而唐飞说话结巴的设定，则是柳云龙在剧本之外摸索加工得来的，“现在的观众更喜欢看有意思、有色彩、有点喜感的人物，所以我把这个人物设计成了结巴，让这个角色承载一些幽默效果，元素也能更丰富些。”

在柳氏谍战剧中，小人物有大

情怀是一贯的创作主张。在《胜算》前半部分，柳云龙用了很多的笔墨去着色唐飞的“渺小”。柳云龙希望将一个小人物真实的情感尽可能地展现给观众，人物的宿命感和牺牲的悲剧感越强，越能反衬出他信仰的伟大。偏幽默喜剧化的处理为谍战剧的创新打开了一个新思路，剧中包括李立群、梁冠华、钱波、苏青等实力派演员的演绎也为全剧的质感加分。

不过，长达五年的间隔也明显给该剧带来了观感上的落差。剧集播出接近中段，男女主之间的插科打诨和过场戏偏多，男女主角还在相互的试探之中。和大多数谍战剧一样，整个故事的情节也是从一个突发事件入手，由主角突然遭遇信任危机、再化解危机的思路去推进。这种稍显套路化的叙事逻辑，可能在五年前还能满足观众的观看习惯，但五年后再看，多少有点烧脑不足、套路有余。

李夏至

弘扬革命老区精神 助推脱贫攻坚

理想坚定 事业必胜 严守纪律 永跟党走 不怕牺牲 甘于奉献 联系群众 生死与共 实事求是 艰苦奋斗