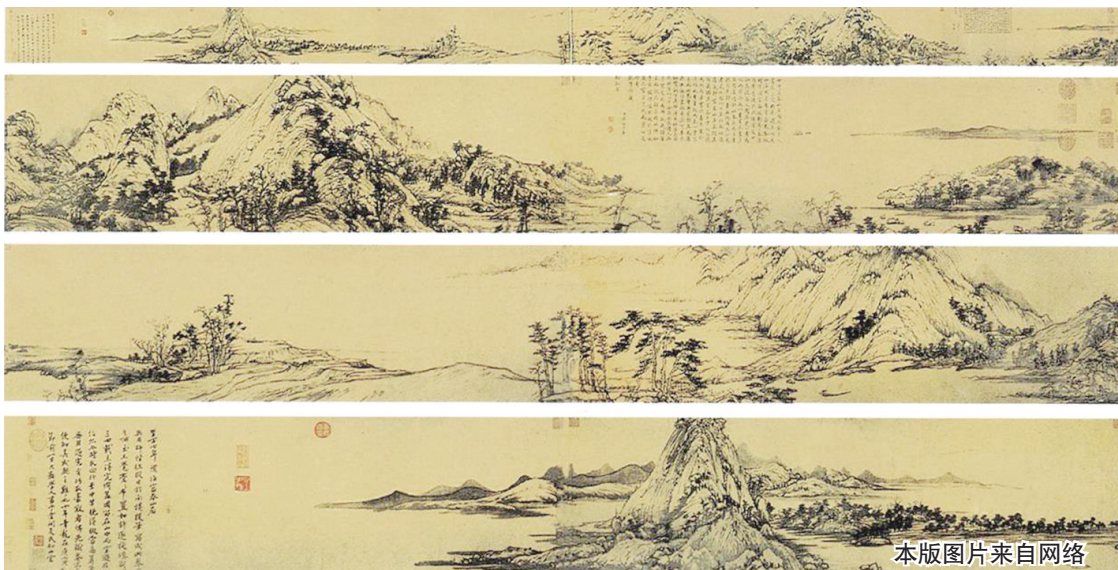


国宝《富春山居图》的传奇身世

《富春山居图》是元代画坛宗师、“元四家”之首黄公望晚年的杰作，也是中国古代水墨山水画的巅峰之笔，被誉为“中国十大传世名画”之一。该画于清代顺治年间曾遭火焚，断为两段。前半卷被另行装裱，重新定名为《富春山居图·剩山图》，现藏于浙江省博物馆；后半卷被装裱后则定名为《富春山居图·无用师卷》，现藏于台北故宫博物院。共同见证着中国书画收藏史上的一段笑谈。



本版图片来自网络

潜心书画终有所成 八旬翁成就传世名画

《富春山居图》为纸本水墨画，和东晋顾恺之的《洛神赋图》、唐阎立本的《步辇图》、五代顾闳中的《韩熙载夜宴图》、北宋王希孟的《千里江山图》、北宋张择端的《清明上河图》、明仇英的《汉宫春晓图》等画作，一起被誉为“中国十大传世名画”。

黄公望(1269—1354)，字子久，号一峰，江苏常熟人，一生可分为两个阶段，前半生做吏，50岁以后做道士。黄公望小时候父母双亡，被过继给一位被尊称为“黄公”的老头。黄公看他聪明伶俐，特别喜欢他，就说“吾望子久矣”，因此给他取名为黄公望，字子久。

黄公望擅长书法、通音律、善诗词，小时就有大志。南宋灭亡后，文人地位一落千丈。直到中年，他才在浙西廉访司当了书吏。后来上京到都察院，仍做书吏，经办田粮杂务。上司张闾是贪官，元朝恢复科举那年，张闾案发，46岁的黄公望受牵连，被诬入狱。出狱后，黄公望心灰意冷，做了道士，改号“大痴”，从此云游四方，以诗画自娱，并曾靠卖卜为生。

黄公望的学画生涯起步晚，然而绘山水必亲临体察，画上千丘万壑，奇诡深妙。笔法初学五代宋初的董源，巨然一派，后受赵孟頫熏陶，善用湿笔披麻皴。黄公望擅长画山水，多描绘江南自然景物，以水墨浅绛风格为主。

黄公望的作品存世不多，如今留在世间有年代可考的画作只有7幅，全是他70岁以后创作的作品，其中最好也最出名的当属《富春山居图》，是黄公望为和尚无用禅师所绘，始画于至正七年(公元1347年)，于至正十年(公元1350年)完成，此时黄公望已81岁。他以长卷形式描绘了富春江两岸初秋的秀丽景色。黄公望以清润的笔墨、简远的意境，把浩渺连绵的江南山水表现得淋漓尽致，达到了“山川浑厚，草木华滋”的境界。

董其昌评价《富春山居图》说：“展之得三丈许，应接不暇。”此画确给人咫尺千里之感，无论布局、笔墨，还是以意使法的运用上，皆使观者不

能不叹为观止。正如恽南田所说：“所作平沙秃峰为之，极苍莽之致。”董其昌还曾说，他在长安看这幅画时，竟觉得“心脾俱畅”。

黄公望在《写山水诀》中曾介绍创作经历：“皮袋中置描笔在内，或于好景处，见树有怪异，便当模写之。”为了创作《富春山居图》，他在“领略江山钓滩之胜”时，“袖携纸笔，凡遇景物，辄即模记”。画中所题文字表明，他为完成此画而潜心观察，揣摩费时三四年。

沈周痛失心爱名画 竟凭记忆画出仿作

1350年，黄公望将《富春山居图》题款送给无用禅师，从此开始了600多年的坎坷历程。4年后黄公望去世。

明朝成化年间，《富春山居图》传到“明四家”之首沈周手里。沈周是文徵明和唐寅的老师。沈周把它挂在墙上，反复欣赏、临摹。当时，收藏家把书画珍品拿去请好友、名人题跋是时尚，题跋越多、越长，书画作品的文化积淀就越深。沈周把这幅画交给一位朋友去题跋，没想被朋友之子卖掉了。

一次偶然的机会，沈周在画摊上见到了《富春山居图》，忙回家筹钱，当他筹到钱返回时，画已被人买走。沈周捶胸顿足放声大哭，愣是凭记忆画出了另一幅《富春山居图》，仿作与原作在构图等方面都惊人的相似。

传世名作险遭火焚 被救出后断为两段

又过去了100多年，《富春山居图》辗转流传到明代大书画家董其昌手中。董其昌晚年把它卖给宜兴一个姓吴的宦宦世家。

《富春山居图》在吴家流传了三代后，传到吴洪裕手中。吴洪裕是当时著名的收藏家，把这幅开创了中国山水画新风格的传世巨作视作珍宝，不惜花巨资专门为《富春山居图》造了一个楼，叫作“云起楼”，把楼中珍藏《富春山居图》的那间房取名“富春轩”。

明亡清兴之际，清军南侵，吴洪裕舍弃金银财宝以及其他珍宝和收藏品，随身带了《富春山居图》和另外的一幅《智永法师千字文真迹》加入逃难

人群，临死前决定将《富春山居图》和《智永法师千字文真迹》烧掉，为他殉葬。吴洪裕在弥留之际被抬到院子里，先让家人烧掉了《智永法师千字文真迹》，就在《富春山居图》即将付之一炬时，吴洪裕的侄子吴静庵往火中投入另一幅画，用偷梁换柱的办法救出了《富春山居图》。画虽被救下来，火却在画作中烧出几个连珠洞，画断成一大一小两段，画作起首一段被烧掉，幸存地方布满火烧痕迹。前段画幅虽小但完整，后人装裱后命名为《剩山图》；保留原画主体的另一段画较长，损坏严重，在装裱时为掩盖火烧痕迹，特意将位于画尾的董其昌题跋切下来放在画首。因为这幅画当年曾被无用禅师拥有，被后人称为《无用师卷》。

乾隆皇帝不识真品 名作真迹反遭遭遇

1745年，一幅《富春山居图·无用师卷》被征入宫，乾隆皇帝在6米长卷的留白处赋诗题词，加盖玉玺。第二年，他又得到另一幅《富春山居图·无用师卷》，一时真假难分。他边宣布第二幅《富春山居图·无用师卷》是赝品，边以不菲价格将这幅赝品买下，特意请大臣观画题跋，有人虽鉴别出乾隆皇帝认定的赝品是真迹，但不敢点破，而是纷纷附和把真迹认定为赝品，编入《石渠宝笈》次等，乾隆皇帝还命令大臣梁诗正书贬语于此本上。

后来有种说法是《富春山居图·无用师卷》入宫后，乾隆皇帝其实也鉴别出了真迹和仿作的真假，但他此前一直把仿作当真迹珍藏，觉得没面子，因此在真画上题字示伪，故意颠倒是非。

为避战乱辗转飘零 半幅名作落户台湾

1933年，日军攻占山海关，故宫博物院决定将馆藏精品转移，以避战火浩劫。《富春山居图·无用师卷》与近百万件故宫文物一起，历经艰辛坎坷，行程数万公里，由北京经南京辗转运抵四川、贵州，抗战结束后陆续运回南京，又于1948年底被运至台湾。

《富春山居图·无用师卷》在台湾属于国宝级文物，在台湾每4年展出一次，展出40天。真品收藏在戒备森严

的库房，媒体只能拍摄复制画，复制画价格也不菲，一幅价值3.3万新台币。

当年这批文物停放在上海期间，故宫博物院研究员、著名书画收藏鉴定专家徐邦达在库房里看到这两幅真假《富春山居图·无用师卷》。经仔细考证，他发现乾隆御笔批伪的那张实际是真的，而乾隆题了很多字说是真的那张却是假的。于是徐邦达推翻了先人的定论，还《富春山居图·无用师卷》一个真实的面目。

真伪两卷《富春山居图·无用师卷》如今都存放在台北故宫博物院，共同见证着书画收藏史上的一段笑谈。

破旧书画竟是国宝 废纸篓中找到题跋

吴家后人重新装裱后的《剩山图》，1669年被清初大收藏家王廷宾购得。后辗转于藏家之手，长期湮没无闻。再次面世是250多年后的1938年。

1938年秋，上海收藏名家吴湖帆卧病于上海家中。一天，“汲古阁”古董店老板曹友卿前来看望他，随身带了一张刚购买到的破旧的《剩山图》请他鉴赏。吴湖帆一看，画上无款，仅书“山居图卷”4字，捧画品鉴良久，从画风、笔意、火烧痕迹等处反复研究，断定这就是黄公望的传世名作《富春山居图》的前一部分，不由得脱口而出：“乱世出奇迹，真没想到300年后又能见到大痴道人的‘火中之宝’。”曹友卿不肯转手。几番交涉后，吴湖帆拿出珍藏的商周古铜器将残卷换下来。吴湖帆发现换来的画作只是残卷中的残卷，连题跋也没有。后来，由曹友卿再到原卖主处寻找，终于在废纸篓中找到题跋，恢复了画作原貌。至此，《剩山图》归入吴湖帆的“梅景书屋”。

解放后，著名书法家沙孟海在浙江博物馆供职，得知《剩山图》在吴湖帆手上后，怕一旦再遇天灾人祸，以个人的能力极难保存，于是多次来往沪杭之间与吴湖帆商洽，又请出钱镜塘、谢稚柳等名家从中周旋。吴湖帆被感动，终于同意割爱。1956年，《剩山图》落户浙江博物馆，成为该馆“镇馆之宝”之一。

来源：文汇报