

一批现实剧带你重温“集体记忆”

——从正在热播的《三十而已》说起



热播剧《三十而已》即将收官。这是一部展示三个来自社会不同阶层的30岁女性的群像剧,展现当代女性的生存现状。截至目前,该剧的播放量已经达到40亿次,相关热搜话题没断过。

事实上,近些年来,无论是《安家》还是《三十而已》,还有网络端的《穿越火线》和《我是余欢水》,这些热播剧都从现实出发,最终直指人心。时光易逝,青丝终换白发,但这些故事总会长留心间,每次提及,依然津津乐道。

记录下足迹

“生活的本质就是,千难之后有万难。”这话是正在热播的电视剧《三十而已》主角顾佳(童瑶饰)说的。这部剧的故事发生在上海,三位30岁的女性在都市里遭遇着重重压力,但不退缩直面挑战,让很多观众感同身受,仿佛找到了自己的“影子”。的确,正如顾佳说的,生活很难,但纵然九九八十一难,才“三十而已”应该激战正酣,跋涉过泥泞,回望就能看到成长的足迹。

“不管《三十而已》,还是不久前热播的《安家》,我们最终还是要以情感作归宿,这是我们最终的落脚点。”昨天,在上海电视节期间,耀客传媒副总



裁孙昊在“鹰眼论坛—2020年上海电视节特别场”认为,现实主义的故事,记录了一代人成长的足迹,“就好像《穿越火线》播出的时候,很多人的留言是陪伴我十年的游戏,又回到青春校园的生活。”

“讲述中国电竞选手的《穿越火线》,放在五年前很多人完全不能理解。但今天的00后、05后对于电竞这个行业的认知,跟我们十年前对电竞行业的认知是不一样的,这就是现实主义题材。”腾讯影业副总裁陈英杰说,“还有去年的一部《第二次也很美》讲的是‘毕婚族’——一毕业就结婚,然后结婚七年就分手。后来,我看到央八播了《不结婚》,这个人群也是存在的,其实这些故事才是年轻人特别关注的。”

鼓舞着前行

在昨天的“鹰眼论坛”上,导演毛卫宁也回忆起当年创作《平凡

世界》的过程。“小说创作是在1986年,电视剧我是2013年开始接触的,2014年拍,2015年播出的。”毛卫宁说。这么久远的故事,最终还是受到年轻观众的追捧,“《平凡的世界》表现的是1975—1985年工作生活的变化,但能受到年轻观众的喜欢,还是因为故事的主题——无论任何人,只要你的生活是你双手劳动创造的,那你就获得尊重,这也鼓舞着年轻人奋斗。”

的确,现实主义故事一定是有笑有泪,最终还是要激励人们前行。例如《三十而已》里的三个女人,就像从舞台上走进生活里,纵然千难万难,也不放弃对未来的憧憬。演完这部剧,童瑶体会很深,她认为无论任何年龄的女性,不要给自己设限,要勇敢拥抱更多可能:“有一个积极正面的生活心态,很重要。希望女性观众能通过看这部剧,找到一些勇气。我们三个人,在剧中都遇到了事业、情感的困境,但三个人都勇于改变,勇于翻过那座山。”

今天起,一部讲述深圳改革开放40年的《追梦》要在央视一套播出。在现实主义创作的这条跑道上,未来还有一批有实力的“选手”即将亮相,他们会带着一代代年轻人努力向前。

新民

第35届大众电影百花奖 候选影片名单公布

《中国机长》《流浪地球》入围“百花”

8月4日下午,第35届大众电影百花奖宣布启动投票,候选名单也同时发布,观众可从即日起至2020年8月25日进行投票。投票之后,将由组委会统计出观众投票结果,评选出第35届大众电影百花奖各奖项的提名者。

本届百花奖10部候选影片分别是《我和我的祖国》《我不是药神》《哪吒之魔童降世》《流浪地球》《中国机长》《少年的你》《误杀》《烈火英雄》《攀登者》《无双》。

最佳男主角候选者包括王千源、任达华、杜江、肖央、吴京、张译、张涵予、周润发、徐峥、郭富城、黄渤、黄晓明、葛优。

最佳女主角候选者包括任素汐、佟丽娅、宋佳、张静初、周冬雨、赵今麦、章子怡、惠英红、谭卓。

最佳编剧、最佳导演、最佳男配角、最佳女配角、最佳新人等奖项的候选者,也都一一揭晓。

羊城

《乘风破浪的姐姐》

加更节目

黄晓明探班被起哄

《乘风破浪的姐姐》更新至第八期,姐姐们备战第四次公演,成团见证人黄晓明继续陪伴姐姐们一路过关斩将。

本期节目中,黄晓明身着一套渐变色深蓝西装亮相。这期节目还迎来了一批特别的嘉宾——一个由留守儿童组成的合唱团。小朋友们带来了惊喜的演出,黄晓明也如邻家大哥哥一般,与小朋友们亲切互动。

在本周一加更的节目中,黄晓明探班姐姐们被大家起哄表演劈叉。黄晓明虽不擅长但也努力参与,现场十分欢乐。

据悉,下期《乘风破浪的姐姐》将带来第四次公演的舞台。

中新

《沙家浜》导演姜树森去世 享年90岁

据长影集团微博消息,昨天下午,长影著名导演姜树森在长春家中去世,享年90岁。

姜树森是上世纪我国颇具代表性的女性导演之一,曾于1961年担任长影经典影片《刘三姐》的副导演,在1971年与武兆堤、马尔路联合执导了电影《沙家浜》,从此开始独立执导影片。她的作品题材广泛,类型各异。其中,反映改革开放初期社会面貌的《残雪》《花园街五号》《赤橙黄绿青蓝紫》《女人的力量》等一系列现实题材影片,上映后均引发了较大的社会反响。

姜树森1930年生于黑龙江肇东,1947年在部队文工团担任演员兼编导,1958年后陆续在《刘三姐》《朝阳沟》《三关排宴》《青松岭》《路考》等长影影片中担任副导演,继承和发扬了老一辈电影人的现实主义传统;上世纪70年代末,姜树森开始独立执导影片,代表作包括故事片《残雪》《赤橙黄绿青蓝紫》《花园街五号》《女人的力量》《嗨!姐们儿》《爱并不遥远》《赣水苍茫》《豹子湾战斗》、译制片《卖花姑娘》《勇敢的米哈依》等30余部作品。其中,《残雪》荣获1980年文化部优秀影片

奖;《花园街五号》荣获1984年文化部优秀影片二等奖,被誉为反映改革的生动教科书;《女人的力量》荣获1985年中国广播电影电视部优秀影片奖。

“改革”和“女性”两个关键词贯穿了姜树森的导演生涯。她的作品具有宏大的思想意识,时代气息浓厚,电影语言朴实无华,注重挖掘生活的真实本质,同时也不乏女性温情和纯真的光芒。姜树森把自己全部的爱都奉献给了中国电影事业,正如她所说:“我拍电影时,满脑子都是分镜头和机位,没别的了。”

北晚