

从生活中来

看“硬核”现实主义佳作闪耀荧屏

备受业界关注的白玉兰奖各单元奖项逐一颁出，为本届上海电视节画上圆满句号。《破冰行动》拿下最佳中国电视剧；陈宝国凭借《老酒馆》拿下最佳男主角，最佳女主角花落在《少年派》中有精彩表现的闫妮；《小欢喜》中的陶虹以及《庆余年》的田雨，分别拿下最佳女配角、最佳男配角。

凭借《破冰行动》与搭档们一同拿下最佳编剧（原创）奖的陈育新在分享自己的创作经验时强调：“真实的故事最感人，能打动创作者自己的故事才能打动观众。”凭借《小欢喜》拿下最佳导演奖的汪俊也表达了类似创作理念：“千万别把剧拍假了，不要和生活抢戏。只有从生活中来，才能打动观众”——现实主义精神依旧是本届上海电视节白玉兰奖颁奖典礼上的关键词。

现实主义精品带来最多温暖与感动

与时代共振、与生活共鸣、与人性对话的现实主义色彩，一直是中国电视剧创作的一大特点。

拿下最佳中国电视剧的《破冰行动》以真实为依托，通过一起复杂缉毒案件的侦破故事，探照人性的幽微，展现缉毒警与黑势力作战的不易与付出。这部用极致的类型化征服年轻观众的作品，为缉毒剧探索出了新路，被誉为“当代英雄主义叙事的一次胜利”。评委会认为，作为一部网络首播电视剧，《破冰行动》直面现实的创作态度值得期待和鼓励。

同样凭借现实主义精神打动观众的，还有剧集《小欢喜》。这部从高考话题切入，将“中国式家庭”的痛楚与昂扬和盘托出的作品，凭借六大奖项提名领跑入围名单，最终拿下了最佳导演、最佳女配角两大主要奖项。评委会认为，作为一部温暖的现实主义作品，《小欢喜》从真实生活中选取创作素材。导演在讲述故事和把握表演上的能力极为出色，完整地诠释了本剧所要表达的价值。

事实上，本届入围的作品名单中就洋溢着浓郁的现实主义底色。《新世界》《老酒馆》《外交风云》《特赦1959》等入围作品，再现了

不同历史时期的社会风貌，用中华儿女的民族大义，为当代观众带来久违的感动与鼓舞；《破冰行动》《在远方》《安家》《小欢喜》则通过不同的细腻视角，观测当下百姓的真实生活，让观众如揽镜自照。

将理性判断藏在感性表达中的匠心演绎“破圈”而出

本届白玉兰表演奖项中，中年演技派是绝对主角——有水平、有价值的表演，再度成为作品的最大加分项。

凭借在《老酒馆》中的出色演绎，陈宝国在诸多演技派中突围，拿下最佳男主角。陈宝国饰演的陈怀海是全剧灵魂人物，他将大时代小人物身上那份“为名也为利也有情有义”的性格特质展现得淋漓尽致。评委会认为：作为一名老戏骨，陈宝国用如同醇酒一般回味无穷的表演，对人物状态给予了深刻的诠释，同时对剧中时代进行了准确的把握，成为了整部剧的灵魂；同样通过精湛演绎为作品加分的，还有《少年派》中的闫妮，评委会认为，闫妮将对角色最理性的分析隐藏在了最感性的表演中，她对剧本的二度创作表现卓越，令人印象深刻。

角色无大小，演



《破冰行动》剧照

技为王。最佳男配角、最佳女配角奖项的角逐同样激烈。最终，《庆余年》中的“老王”田雨不负众望，拿下奖项。田雨饰演的“老王”可算中国荧屏最可爱的“极品小人物”之一。他善于钻营、爱财如命的表象下，实则藏着大智慧、大局观。角

色复杂的成色被田雨拿捏得恰到好处，受到观众一致好评。评委会认为，田雨善于诠释小人物的喜怒哀乐，不争不抢，不怒不嗔，甘当绿叶，将自己完美的表演奉献给了整部戏。同样凭借出色演绎“破圈”而出的，还有《小欢喜》中的陶虹。为了塑造好角色，从来没演过大孩子母亲的陶虹，四处询问这一年龄段孩子母亲的经历，将真实细节融入角色塑造中。

网生作品的创新表达助力国剧美学升级

本届白玉兰奖首次将“重点视频网站首播电视剧”列入评奖范畴，成为一大突破点。这些基于青年网络审美而来的优质作品，不但丰富了观众的娱乐生活，也助力国剧的美学升级。

展现大唐气象的《长安十二时辰》凭借个性十足的精良美学表达，一举拿下了最佳摄影、最佳美术两项大奖。评委会认为，这部作品的美学表达，不仅传承和发扬了中国古典文化，同时也展现出了飞

扬的想象力，为中国电视剧的创作树立了新标杆。曾创作过《舞乐传奇》《木府风云》等“高能”剧集的编剧王倦，这一次凭借《庆余年》拿下了最佳编剧（改编）奖。他在原著小说的基础上尝试了独特的表达，于细处见微光，通过轻松幽默的语言风格，与新时代年轻观众产生强烈的情感共振。

事实上，以《长安十二时辰》《庆余年》为代表的一批网生电视剧，正在通过与青年审美的无缝对接，重塑国剧类型。有文化学者将这类作品定义为“新国风”——用基于现代日常和流行文化的目光去审视、重构中华优秀传统文化中的元素。这些影视作品的广泛传播，体现出年轻一代用古今对话的姿态传播历史文化的新趋势。

瑰丽多彩的中国故事正在走向世界

今年，电视节组委会为大型文献专题片《我们走在大路上》颁出了特别奖，该片全景式展现中华人民共和国风雨兼程、砥砺前行的伟大历程，讲述了中国人民筚路蓝缕、砥砺前行、一路走来的感人故事，展现了中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

此次获得国际传播奖的《长安十二时辰》和《都挺好》都是国内人气口碑爆棚的佳作。其中，电视剧《长安十二时辰》已发行至美国、加拿大、日本、韩国、新加坡、马来西亚、泰国等国。该剧还成为近年来首个被澳大利亚主流电视台SBS采购播出的中文剧。海外媒体、影评人和观众高度肯定该剧的剧情、制作、表演和服化道。该剧在亚马逊平台用户评分达4.7分（满分5分），在Viki用户评分达9.5分（满分10分）。而《都挺好》已发行至韩国、哈萨克斯坦、马来西亚、蒙古等国。2019年，该剧在韩国中华TV播出后，引发当地观众的强烈共情和热烈讨论。剧中女主角的扮演者姚晨获得了2019年韩国釜山电影节“亚洲内容板块最佳女演员奖”。2020年3月，《都挺好》在哈萨克斯坦阿斯塔纳电视台播出，获得当地观众的广泛关注。

大江

中国儿艺新剧《听见梦想》展现视障人群勇气与梦想

中国儿童艺术剧院新剧《听见梦想》日前建组。这部戏将于国庆节在中国儿艺假日经典小剧场首演。

开盲人按摩室的爸爸为视障女儿铺好了人生路，就在即将报志愿的假期里，女儿对钢琴调律动了

心，她表现出的听力天赋打破了父女二人平静的生活，这个选择也揭开了爸爸潜藏心底的秘密和隐痛……儿童剧《听见梦想》通过表现视障人群的生活体验和选择，探讨勇气、希望和梦想。

据了解，此剧剧本创作了10个

月，经历7次修改，主创团队曾赴青岛市盲校采风、采访视障钢琴调律师等。“我们在创作过程中不断尝试接近视障人群的内心世界，同时被他们深深打动，力争创作一部可以听的儿童剧，把真善美、勇气和力量传递给大家。”导演赵宇说。

中国儿艺党委书记、副院长冯俐表示，该剧的创作体现了中国儿艺在艺术上一贯的追求，就是鼓励创作风格、题材、样式的多样化。“我们想通过该剧打通正常人与视障群体之间的障碍，让彼此看到、听到、懂得对方。”

新华