

《三十而已》收官

“30+女性”将“她”题材送上热搜

当顾佳带着儿子许子言来到茶厂所在的大山深处暂居，当钟晓芹和陈屿一起送陈旭去创业，当王漫妮满怀憧憬地准备赴爱丁堡留学，三个而立之年的女主角，再次站在了人生新的十字路口，她们今后的人生，似乎有着更多机遇、挑战和可塑性——

电视剧《三十而已》自开播之后就一直话题活跃，在东方卫视收视率一度超过1.639%，在省级卫视黄金剧场电视剧收视率中排名第一。这部女性题材剧作，从女主角的琐碎生活中汲取点滴引发一片热议，豆瓣评分冲破8分。

随着电视剧收官，三位女主角的命运再度引发探讨，她们各自选择了不同的人生，和观众原本期待的携手创业走向人生巅峰的预期大相径庭。对该剧表示认同的网友认为，这部剧展现了女性在成长过程中面对坎坷的一次次抉择，编导力图从她们的内心世界中探寻女性的独立意识——女性无需被“贤妻良母”或者“全能女性”这些标签束缚，她们有权利主宰自己的命运。

女性不再活成标签，而是勇敢做自己

法国女作家波伏娃曾经这样描绘，当女性所有的精神文化被一笔勾销，女性因此只能分为四类，“结了婚的、结过婚的、打算结婚的、因为结不了婚而痛苦的”。

对应《三十而已》中三个女主角：一个已育，一个已婚，一个未婚。但该剧展现的都市女性，没有传统意义上一路打怪升级的“赢家”抑或“输家”。比如，几乎集合了一切优秀女性特质的顾佳，在烟花厂出事、丈夫

作为法人去坐牢之后，她选择卖房子来支付赔偿，独自承担起作为企业管理者的责任。曾经的“妈宝女”钟晓芹听从自己内心的安排与前夫复婚，并凭借个人才华赚得第一笔版权费。即将获得原本梦寐以求的奢侈品店店长职位的王漫妮，却在关键时刻选择赴海外留学，让自己重新出发。这样的情节契合了许多女性观众的想象，她们不想活成标签，她们希望能够有机会勇敢做自己。

压力痛苦下，“她”形象愈加立体生动

人物塑造不落俗套，是《三十而已》频频被提及的又一个话题。以顾佳为例，在跻身太太圈的时候，发现价格不菲的品牌包是必需品，随即思考着如何用适合自己的方式来用好这张入场券；在许子言受同学家长欺负的时候，毫不犹豫出手；盘下了棘手的茶厂之后，亲自去山区调研。这些都尽显一个优秀女性的勇敢与刚强。但在发现丈夫出轨

之后，和闺蜜们一路跟踪丈夫到“第三者”住处，王漫妮和钟晓芹怒气冲天拉开车门准备冲上楼“干仗”时，当事人顾佳欲起身的那一刻却迟疑了。那微微的一退，是软弱更是失望、痛心……对成熟女子内心的精准把控，让童瑶在顾佳这个角色的塑造上独树一帜，也迎来了她个人演技生涯的高光时刻。

事实上，今年播出的多部电视剧都聚焦女性成长，展现她们面对压力和痛苦的抉择。比如，《安家》中被原生家庭所累的房似锦、《完美关系》中面对丈夫出轨的斯黛拉、《怪你过分美丽》中在事业和爱情上都先后遭受打击的莫向晚……这些角色一路披荆斩棘，用行动去解决人生中的困惑，最终收获了不一样的人生风景。

有网友认为，该剧侧重于通过成熟女性在面对生活困境时的突破和成长，将“她”形象变得更加立体而生动，使当代女性角色更加多元，同时也侧面反映了社会对“30+女性”有着更多期待。

文汇报



电视剧《三十而已》剧照。

50余家文艺院团集结亮相“云端艺术季”

中新网北京8月10日电 8月9日，由中央广播电视总台文艺节目中心和央视频5G新媒体平台联合举办的中央广播电视总台“云端艺术季”在京启动。

据悉，从8月9日至8月18日，“云端艺术季”将进行为期10天、汇集全国50余家文艺院团的线上直播。活动涵盖话剧、戏曲、交响乐、歌剧、舞剧、歌舞、曲艺等多种艺术形式，邀请国家京剧院、国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国国家交响乐团、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、中央民族乐团等50余家优秀文艺院团，展现全国各地文艺院团的新风采、新面貌。

北野武经典电影《菊次郎的夏天》确认引进内地

8月10日，由北野武执导的经典电影《菊次郎的夏天》发布中字海报及剧照，影片确认引进内地，具体上映日期尚未公布。据悉，这将是北野武的作品首次的内地院线公映。

电影《菊次郎的夏天》讲述了自幼丧父同奶奶一起生活的小学三年级男孩正男(关口雄介 饰)为了寻找母亲，暑假中在邻居阿姨(岸本加世子 饰)及其游手好闲的老公菊次郎(北野武 饰)的帮助下，踏上了一场充满奇遇的温情夏日之旅。

影片由日本电影导演北野武自编自导自演，自问世以来收获了来自全球的认可赞誉，并获得第52届戛纳电影节最佳影片提名。与此同时，影片以其温情治愈的基调收获了国内影迷的极佳口碑，豆瓣57万用户打出8.8的高分，并有无数影迷表示期待在大银幕上重温这部经典影片。

《菊次郎的夏天》由日本殿堂级钢琴家久石让担任音乐监督，其原创配乐《Summer》更是获得第23届日本电影学院奖最佳电影配乐奖，成为夏日经典背景乐。北野武与久石让的大师级组合，激情与柔情的碰撞，创作出了这部充满夏日气息，笑中带泪的经典影片，成为无数影迷心中的夏日必看影片。

作为北野武于中国内地首部公映的作品，《菊次郎的夏天》此次将以修复版本上映，作为时隔21年与中国观众见面的初次珍贵亮相。

新华网

电视剧《以家人之名》开播

聚焦90后原生家庭

由丁梓光执导，谭松韵、宋威龙领衔主演，张新成特别出演，涂松岩主演，张晞临友情出演的家庭成长治愈剧《以家人之名》8月10日在湖南卫视播出。

该剧聚焦90后原生家庭，讲述了三个没有血缘关系的小孩成为彼此新的家人，三兄妹一起长大，彼此扶持，共同成长，用爱治愈伤痛，成为更好的自己的亲情故事。

因为家庭变故，三个没有血缘关系的小孩成为了彼此新的家人。青梅竹马一起长大的三兄妹，相互扶持，共同成长。然而，原生家庭造成的心理问题如

影随形，他们渴望被爱，却更加害怕失去……《以家人之名》聚焦原生家庭的爱与痛，讲述了一个关于治愈和成长的故事。

剧中，三个异父异母的“亲”兄妹——古灵精怪的李尖尖(谭松韵饰)、冷峻沉稳大哥凌霄(宋威龙 饰)、暖心小哥贺子秋(张新成 饰)，与大厨老爸李海潮(涂松岩 饰)、警察爸爸凌和平(张晞临 饰)组成一个全新的混搭家庭。当亲情遭遇真情，一边是有血缘但关系淡漠的亲生子女，一边是彼此认定相互珍惜的新家人，他们在三个家庭中迷茫徘徊。

作为国内首部聚焦90后原生家庭的精品电视剧，《以家人之名》不以“血缘定家人”，打破了传统意义的“家人观念”，重新定义了“家人”和“家庭”：家人不应仅限于血缘之间的联系，爱和陪伴才是更深的羁绊。

《以家人之名》用暖心的青春成长故事展现了生活的温度，传递出超越血缘的人间真情与大爱。剧中三个年轻人迥然各异，极具代表性，鲜明反映了当下90后年轻人的生存群像和家庭状况，辐射了两代甚至三代人的中国家庭情感关系。

中新网