

专访谢晋元次子谢继民——

“八百壮士”背后的故事

由管虎导演的电影《八佰》正在全国热映,8月22日,《八佰》单日票房2.06亿元,破2020年单日票房全球纪录。截至记者发稿时,累计票房已超过8亿元。《八佰》聚焦于1937年淞沪会战的最后一役,谢晋元团长率领“八百壮士”奉命坚守上海四行仓库,以少敌多,顽强抵抗了四天四夜。电影的热映让人们再次将目光转向了83年前,历史上的四行仓库保卫战是怎么回事?谢晋元和“八百壮士”都经历了什么?如何评价管虎导演的《八佰》?日前,谢晋元次子谢继民在上海接受了羊城晚报记者专访。

父亲从“文状元”转为“武状元”

羊城晚报:您父亲谢晋元是广东蕉岭人,您也在广东蕉岭出生,能说说您小时候的情况吗?

谢继民:1935年,父亲得知中日必将开战,几次动员我母亲带子女回广东蕉岭老家。父亲跟母亲说,“父母年纪大了,老人孩子都需要人照顾,你在家挑起这个担子,我在外面安心杀敌。”当时我还没有出生,1936年3月,父亲护送身怀六甲的母亲和我大哥、大姐、二姐回到蕉岭,待了两周就赶回上海了。1936年10月,母亲生下了我,按照父亲的嘱咐,给我起名“继民”。

母亲是上海人,学过多种乐器,从学校出来后成为教员。结果到了乡下,她要学干农活,面朝黄土背朝天,一个人照顾八口人。我们兄妹四人,大伯下南洋过世了,大伯母跟人走了,留下一个女儿,再加上祖父母,八口人的生活都靠母亲的辛勤劳作。父亲也会寄一些钱回来,但不多。

1941年,父亲殉国的消息传来,母亲痛不欲生,她等待和父亲团圆的精神支柱没了。母亲也想过一走了之,但家里上有老下有小,她还是硬把这个家撑了起来。在乡下的生活是很苦的,母亲后来跟我回忆说,“在广东这十年是怎么过来的,我真不知道,就是咬紧牙关、一天天过。”我听了非常心酸,母亲是非常慈祥的人,言传身教,给我的教育很大。

羊城晚报:在您眼里,父亲是个怎样的人?

谢继民:我父亲从小读书就很厉害,文化、体育都很好,后来考进了现在的广东大学(现为中山大学)。孙中山先生提出的三民主义对我父亲有很大的影响。1925年,先是上海发生“五卅惨案”,六月广州发生“沙基惨案”,父亲目睹了暴行,他特别气愤,为什么外国军队能在中国的土地上为所欲为?父亲决定投笔从戎。当时中山大学和黄埔军校是一文一武,分别培养“文状元”和“武状元”,我父亲就转到了黄埔军校,成为第四期学员,先读步兵科,再转到政治科,后来参加北伐战争和抗日战争。

我从父亲的日记里得知,在四行仓库保卫战的时候,他和杨瑞符



谢继民

营长俩人每天早晚都会从一楼到顶楼巡视一圈,每个岗位逐个看。他在日记里写,“机枪手、投弹手、班长、排长、连长都是我”。意思是,当时他是一一个个去教怎么打机枪、怎么投弹,因为很多士兵的军事素质和文化素质都比较低,并不知道怎么作战。

父亲有勇有谋,他根据四行仓库的地理位置,做了周密的布置。仓库里有几万包粮食,都是黄豆、玉米、小麦。在几大包黄豆中间,要夹一层牛皮,这样子弹打过去,黄豆不会到处飞溅。利用粮食把一楼门窗堵死,二三层的窗口堵一半,派人日夜坚守;切断电源,便于隐蔽和防止着火。

羊城晚报:您是怎么了解到父亲的抗日事迹的?

谢继民:终于盼到抗战胜利后,1946年,母亲带我们子女四人从广东回到上海。报纸刊登了我们回沪的消息后,第二天就有孤军战士找上门。当时在上海各区的孤军士兵有五六百人。这些孤军战士的生活和工作大多没着落。我记得母亲说过,“团长牺牲了,我作为团长夫人,要把担子挑起来。”母亲用了很多父亲生前的关系,托人给这些孤军士兵介绍工作。1948年初,母亲想了一些办法,每月会给他们发一定的生活补贴,这些孤军战士到我家来,我就跟他们聊天。他们跟我讲了很多父亲的故事,现在这些老兵全都过世了。

我很希望把这段历史记录下来。很多人跟我说,你父亲很伟大。我认为父亲是尽到了中国军人的职责。

“最多留一个团”,实际只留了一个营

羊城晚报:您怎么看四行仓库保卫战?

谢继民:1937年卢沟桥事变后,日军在上海不断制造事端。“八·一三”淞沪会战爆发时,日军猖狂的口号是“三天占领上海,三个月占领中国”。中国军队以重大牺牲为代价,消灭了日军数万人,也粉碎了日军“三天占领上海”的美梦。当时两国的国力、武器、装备等等相差悬殊。在敌军的火力攻势下,中国军队的大防线被突破,10月26日,中国军

队不得不全线西撤。

10月30日将在布鲁塞尔召开“九国公约”会议,中国政府希望在会上争取西方的同情和支持。当时的外交官顾维钧要在会上发言,如果中国军队全都撤了,外交官在会上发言就不硬气。所以,大部队撤了,八十八师要坚守下来。师长孙元良觉得不值得这么多人为此牺牲,他说“最多留一个团”,实际上只留了一个营。为了迷惑敌人,也为了更接近一个团的人数,父亲对外说的是八百人。现在很多人说,“八百壮士”最后太悲惨,实际上他们是为了国家和民族利益牺牲个人,他们忍辱负重,最后也鼓舞了民族精神。

四行仓库的地理位置很特殊,在苏州河北岸,南岸是公共租界,东边过了西藏路也是租界,日军主要从西边和北边发起进攻,就像一个人靠在墙角跟人打。仓库非常坚固,墙很厚,大概有30到50厘米。有些电视剧讲到四行仓库保卫战,中国军队从仓库冲出去刺杀日本兵,一看就是错的,因为这场仗是在仓库里打的。

羊城晚报:“八百壮士”撤出四行仓库之后,发生了什么?

谢继民:“八百壮士”狠狠打击了日军的气焰,但也引来了更疯狂的进攻。为了避免战火殃及租界,租界强迫中国政府撤军。父亲再三表示决心死守,最终军命难违,四天四夜后,还是退回到租界。日本人一看中国军队撤退了,要求租界把“八百壮士”交给他们,租界不敢交,但也不敢放,于是把战士们关在孤军营里。

孤军营用铁丝网围起来,有白俄兵看守,条件非常恶劣。但父亲还是严格要求战士们,每天安排出操,锻炼身体;教他们生产技能,比如做肥皂、编织藤具、做木工,以便战士们日后到社会上有一技之长谋生。后来很多老兵跟我说,当时他们不理解,认为把钱花在吃饭上更好,只想过着一天算一天,目光很短浅。父亲从1938年开始写日记,他多次向上争取释放孤军,重返抗日战场,但收到的回电都是要“忍耐”,“坚忍自重,坚持到底”。孤军营四年,军心逐渐涣散,1941年,父亲在营中被汉奸刺杀。

羊城晚报:您看了电影《八佰》吗?您怎么评价电影?

谢继民:从大局来说,现在全国都在讨论“八百壮士”,电影引起大家对这段历史的关注,这是好事。这部电影还宣扬了谢晋元和“八百壮士”英勇抗日的爱国精神,对鼓舞民族士气有好处。电影需要艺术加工,就像做菜需要添油加酱。这是一个好题材,但没有表达好,有瑕疵,但也值得一看。电影的热度几个月后就会过去,真正想了解这段历史的人,可以参观上海四行仓库抗战纪念馆,里边有很多史实材料。

羊晚

张家辉为电影《731》蓄须留发

王俊凯特别出演

8月23日,由北京国际电影节主办、长影集团和千岁影业承办的电影《731》发布会在北京举办,导演赵林山携孙茜、刘长德、李紫林、王尊等演员出席发布会,并以特别方式现场官宣张家辉主演、王俊凯特别出演。

电影《731》选择了“云签约”形式来官宣主演。导演赵林山和张家辉现场视频连线,揭秘与其确认合作的过程。张家辉自曝收到剧本后仅七天便确定合作意向,从接触项目至签约项目全程线上进行。他还表示收到剧本后第一件事就是留长发、蓄须、减重,只为了能够更加接近电影中即将饰演的角色。除此外,导演还确认王俊凯将以特别出演的形式加盟电影。

电影《731》旨在借还原史实,传递反战主题。导演赵林山表示:“反战是这部电影的主题,没有什么比生命更值得尊重,没有什么比和平更可贵。”

据悉,电影《731》将于近日开机。 中新

“好声音”展现最年轻的导师阵容



李宇春

《中国好声音》今年已经进入第九年,谢霆锋、李健、李荣浩以及李宇春“三男一女”的导师阵容,成为“好声音”史上最年轻的导师阵容。该节目日前在浙江卫视首播,四位导师使出浑身解数“抢人”。

据悉,本季“好声音”导师战队人数减少,只有6人。这一规则上的改动大大提高了导师选人的门槛,也给盲选阶段的比赛带来了巨大的不确定性,直接促成了实力学员之间“神仙打架”的局面。在残酷的规则面前,为了争取自己想要的学员,导师们更多地开始考虑选人标准、战队配置和抢人战术,经典的“抢人”场面再度升级。

值得一提的是,李宇春独特的身份标签显然为好声音导师团带来了不同以往的新鲜视角。作为从初代音乐选拔节目中脱颖而出的实力音乐人,李宇春追求音乐梦想的经历和感受无疑是华语乐坛无法复制的一段传奇。而初来乍到的李宇春导师,一边学习抢人技巧一边却已练就了“诚意第一”的大招,以真情实感和真实经历走进学员的心。 新快