

孔城老街

桨声已断，木舟搁浅在时光的河滩。那是一条沉默在老街身后的河，曾经喧闹过的水波早已归于平静。和老街一样，热闹的叫卖声被时间掩埋。

老街的店铺，这站立的平面，还有风里的经幡，以及这条街上有过的人和事，有的写进岁月，有的在岁月里风化。不管拥有过多少的风光和荣耀，都随路过街头和巷尾的风吹散，与零落的花瓣碾作尘土。

街道的中间或偏右的辙痕，像一条时光的飘带，长长地伸向老街之外的更远的广阔；或是一把青铜之剑，深深地扎进大地，努力地见证着这条斑驳的街曾经的繁华和不可替代。

铁匠铺，剃头铺，和风雅的藏头诗之间到底有什么必然的联系，似乎很难想象，却又那么和谐与统一。孔城米饺和手工蜜糖，不因街道冷落而淡去香味，依然在老去的光阴里保留着生活的甜美。电影院，招待所，虽然只剩下几个残缺的酡红招牌，当年标志性的温馨和美好不难想象。手握电影票的少年在门口等待的急切目光足够让月色更加罗曼蒂克……

守旧的人，还在守着老街传统的经营，守着一份历久弥新的感情，守着他的日出和黄昏、春风和秋雨，守着一份忽远又忽近的记忆，包括独轮车哐当地驶过，铁匠师傅扬起的铁锤和铁锤起落间四散

近段时间,家中鲜花源源不断,多是一些朋友和同事们送过来的暖暖心意,让我每天闻着沁人心脾的花香,是于千万种语言千万种表情都难以表达融入我心的柔美芬芳。

也许大家都知道,百合花有“百事合心”之意,因此每束鲜花中都少不了几株或纯白或粉红的百合,且都插在花束中间。相对于比配的兰花、玫瑰、文竹、满天星等,我似乎更倾心于百合,且看它那盛开的花瓣,或是因了周围小花的衬托,显得亭亭玉立而格外美丽。

我从花束中各抽出几株单独放到花瓶中,看着花瓶中聚集的百合花,一朵有一朵的姿势,我看哪朵都很美,哪朵都喜欢。有最新开放的,花瓣向上伸展着,像顽皮的小姑娘伸着嫩粉的红舌头;有开过好几日的,花瓣向下卷曲着,像成熟的美少妇刚刚烫卷的新发型;还有的是半开不开,或是未开的花蕾,其安静的样子,像是熟睡在椭圆形绿色摇篮里的婴儿,只待醒来时才可见到她那洁白的或粉嘟嘟的小脸蛋儿。我忍不住俯身轻轻一吻,香气袭人,令人顿时神清气爽。

因平日里我不擅长养花、插花、盆栽,家里便很少有满目的绿色和飘逸的花香,虽偶尔也心血来潮,买回几钵听说很好养的盆栽,如芦荟、绿萝、月季花等,最后都死寂碾成泥,只剩下花钵被叠放在屋角处。

我很羡慕那些会栽花、养盆景的人,尤其是小女人。我眼中的小女人,就是那种善于持家打理、性情温柔,有闲情雅致,当然也要有一定的经济基础,能把生活过得小资又有情调的女人。我虽不够为小女人,但生活在我身边的小女人很多,我姐,我闺蜜,还有我的一些同事,她们都是

桐城三章

程绿叶

的火花。

我用高跟鞋敲击着沉睡的故事，和故事里生动的人物。我不相信灵魂的思想会走远或消失，空空的回音向我表达着欢迎和暗示着朝代的起起落落。

没有一种风云不被取代，没有一样花朵不会凋谢。如这老街，如那世间的荣华……

古洞崖

位于城北。因峰巔有古洞，故得名“古洞崖”，亦曰“古洞岩”。洞前有庵，建于明末。而经声和水滴应该更久了吧。

我是迎着暮春的风来的，携着我的半生荒凉与沉重。

拾级而上，如攀越人生的每一步阶梯。越是陡峭，越是考验。我又一次挑战了生命的韧性，好的风景是在登上顶峰俯瞰四方的目光里。

香火与经声，总能让人间的尘埃轻轻地降落，肩上的青苔和胸中的块垒也轻轻地消解。人世的无常已是常态，我们必须学着放下生活的大悲或大喜。隐去短暂的拥有与宿命的失去，方能轻快前行。

茶，也是禅。在师父亲手烘培

的茶香里品人生之味，读人生疾苦。让灵魂醒过来，在缭绕的茶香佛乐里，真实、自在地活着。不求荣华，不畏权贵，清雅地爱着一切可以去爱的事物，珍惜一切值得珍惜的时光与人。

在佛前跪下。双手合十，架在眉间，忘却自己，忘却该忘却的情仇，只为苍生祷告。佛祖慈悲，佑世界喜乐平安！

阳光从瓦缝里钻进来，顺着面庞折射在胸前，足下。又从心海照进更远的梦里……人间没有了黑暗多好啊！哪怕少一点，再少一点……

告别的时候，我是追着一只彩蝶的影子离开苍松翠柏葱郁的山林的。心存花香，眼含清泉。下山的路就在脚下，柔如丝质的飘带，清幽，明净，可以清晰地感觉到迈出的每一步。且不问是否留下多少人间的脚印。

是什么过滤了心情，降伏了堆积的欲望？小鸟的叫声如此清亮的在一种空里漾开……

大关老街

岁月如坚守着老街的九十三岁高龄的老太太，笑口常开，牙齿或生或

落,皱纹或深或浅,况味或多或少……

老街真的老了，三两土房记录着年龄，大部分已被七八十年代的缩影所投射。水泥掩埋了街道的麻石，掩埋了时代的艰辛和疼痛。还有哪家念旧的人保留着麻石门槛和石鼓，石磨，石碾等石器。其实，每一件石头都是有温度的，都有着血液滋养的灵魂。

我们背靠着土墙，挨着那些记录历史的石器坐下。留一张照片也好，记录人生的某一程。不忘，也不能忘。

四月的阳光热情地抛洒着，像那些爱民的父母官。他们一边陪同，一边不忘视察。他们把最好的年华都奉献在这片相对于小城可以说偏远的乡镇；他们要和百姓一起从贫穷中拔出繁荣，在清幽中享受富有。

放慢脚步，我们叩出老街骨头一样坚硬的内核。就在老街的43号，有座面积不足150平米的砖木结构的房子，坐西朝东，四柱落地，格子木窗，和谐地呈现在清风里。后院有扇窄门通向一条有着命运共同体的伟大的小河，这就是革命联络站的所在地。“复兴商店”的牌匾和枪声一起消失，但它和这幢四上四下的屋子同样具有革命的意义和不可忽略的贡献。我的眼前似乎晃动着匆忙而专注的革命者的身影，他们像鹰一样拍击着翅膀穿梭在黑夜中，无所畏惧。

一切都老了，可是还活着，会一直活着。像老街背后一棵棵活在时间里的苍松翠柏，自成风景。

日向人妍,百合忘忧草”的心境?所以,我想上帝终究是公平的,让每一个来到这个世间的人,或多或少都会经历一些苦难和折磨,但只要怀抱梦想、坚守信念,在历经一些拂逆之事过后,终会有“百合”顺意的一天,继而也就能体会到“腊尽春回”“柳暗花明又一村”的欣喜。

自古以来,百合之美,常是诗人墨客和歌者吟咏的对象。我之所以最喜欢百合,多应是因了这“百合”之名,合我唯心之意。至于百合花名称的由来,据有关资料记录:系因其鳞茎由许多白色鳞片层环抱而成,状如莲花,因而取“百年好合”之意命名;《圣经》里也有记载,百合花是由苦苦追寻伊甸园的亚当和夏娃所流下的悲伤泪水变成的,有圣洁之誉,因此在西方文化中被称作“圣母之花”。

小时候在农村,家乡屋前屋后到处是野花、野草,且大部分是我叫不出名字的,但因为喜欢,所以总要忍不住采摘些回家,放到房间的窗台上,任其晒干变成干花。现在想起那些花儿,仿佛就在眼前,清香依旧在。而在当前生活状态下,自认为我是缺少小资情调的女人,故而我对各种花卉不求甚解,只要是花,我都喜欢。但我知道,世上的每朵花都有其名字,就像生活在世上的每个人都有自己的名字,却不是每个人都能叫出每个人的名字。无论如何,眼前的百合花我是认识并记住了,同时记住的还有送我这些百合花的朋友和同事们,在此我借“百合”之语,也祝福他们百事合心,永日娇妍……

窗外,一袭凉风吹过来,只闻得满屋都是幸福的花香,是于千万种语言千万种表情也无法表达我心的柔美的芬芳。

风吹百合香

汪道林



和鸣 汤青 摄

我欣赏和喜欢的小女人。在我工作的办公室里,大大小小的有近二十盆花钵和盆景,且个个生机盎然,这自然是同事们的功劳,让我每天心存感激,幸福无比。也因此,我喜欢呆在办公室里,双休日也常去。

人生在世,最幸福的事莫过于有人懂你,有人关心你。尽管这次因意外受伤,而不得不在家休长假,却并未因伤痛和行动不便让心情很坏,反而因备受家人呵护和同事们的关心,倒认为这小祸还是大福了。当同事们一个个捧着鲜花来看我时,她们想

到的多是怕我这急性子,在家长期呆着心情会不好,说是买束鲜花,就是想让我每天看着花心情会好些。

也难得她们的一番苦心,让我有好心情在家赏花、沐浴花香,领略世间的至真至善和至美,且于我来说又是何等的弥足珍贵和来之不易。想着自己这一路走来的人生际遇,尤其在遭遇下岗陷入困境时,如果我没有拿出勇气和信心,如果我没有一忍再忍,如果我没有坚持再坚持,我又怎能遇到这些可心的同事?又怎能闻到这满屋的花香?又怎能有如此“永