

60岁宋丹丹 从人艺正式退休

多少人的青春结束了？



8月25日是宋丹丹60周岁的生日，中新网从北京人民艺术剧院获悉，按照正常的人事变动，宋丹丹从当日起就正式退休了。

剧院表示，退休并不意味着不演出了，该演出还会演出，不过目前还没有明确的安排。

这大概是宋丹丹久等的一天。在过去一年时间里，她曾通过多种方式向外界宣告这个消息。

首先是对剧院的观众讲。2019年6月12日，北京人艺建院67周年纪念日，《窝头会馆》举行剧本朗读活动，她作为主演到场与青年演员交流。那天她很感慨，说起1981年报考人艺的经历。

她说，那时刚刚恢复高考，很多知青、社会青年跟应届生一起挤独木桥，要脱颖而出很难，而她又正在初恋没顾上复习，大学之路非常渺茫。有一天，她的一位好友拿了张报纸告诉她，北京人艺正在招生。

“我觉得你应当当演员……你学老师、学同学学得太像了。”朋友说。但是20岁的宋丹丹从来没见过话剧，也没有进过剧院，更不知道北京人艺是干什么的。只是听说演话剧不用唱，光说就行，“我最能说”，于是就去报考了。

“那时我只有这一条出路，要么考上，要么去卖酱油，可以说人艺就是我的救命稻草。”宋丹丹说，她特别感恩，她没有经过任何训练，但人艺的老师发现了她身上的这点天资。

当时负责招考的蓝天野说，考试时大家都看好宋丹丹，因为她很聪明。但在三试时还是给她设置了障碍，出了一个题目：妈妈生病

了，给爸爸打电话。

表演时，宋丹丹两次拿起电话说：“我找宋汎”，蓝天野都在一旁说“打错了”。第三次终于接通，宋丹丹说着说着哭了出来，在最后还加了句：“爸，你快……快来吧，来的时候给我带……带两瓶酸奶！”瞬时让全场考官哈哈大笑。这个神来之笔让宋丹丹一路唱着歌走回了家，“当时我就知道，这个剧院我拿下了”。

宋丹丹说，从知道自己考上人艺的那一天开始，她变成了另一个人，北京人艺改变了她的一生。

在北京人艺的39年中，宋丹丹演过二十余部话剧，包括《红白喜事》《回归》《茶馆》《万家灯火》《白鹿原》《窝头会馆》等。其中，《回归》《万家灯火》让她拿到了戏剧界的两大奖项梅花奖和金狮奖。

但对于宋丹丹来说，北京人艺指的不是首都剧场，而是于是之、蓝天野、童超、郑榕、苏民这些老艺术家们，他们让她学会对知识的崇拜，学会欣赏、赞美有才能的人。

“我这一生犯过很多错，做过很多傻事，但是在人艺，他们像对待孩子一样对待我，让我一生拥有一颗像孩子一样简单的心。”

2019年，《窝头会馆》迎来第十年演出，宋丹丹在采访中说，明年她要退休了，这是她作为话剧演员告别舞台的一个演出，“是一个完美的结束”。

宋丹丹的第二次告别是对电视观众。今年年初，她在接受央视采访时透露，今年将是最后一次登上春晚舞台。

“我也到了该观风景不再做弄潮儿的年龄，所以今年，真的跟春晚的观众说一声再见。”

宋丹丹很早就展露出喜剧的天分，上学时她就经常演“老太太”，惟妙惟肖。而这种喜剧天分真正为大众所知，就是从春晚开始。

1989年，她和雷恪生搭档出演《懒汉相亲》，这是她在春晚舞台的首秀。然而很多人不知道的是，她曾差点辞演。

“我是一个搞‘高雅艺术’的人，我的人生目标是手里端着茶

水、兜里揣着牙签走进排练厅的‘艺术家’，怎么能去演这么矫情的角色呢？万一剧院里的老师们在电视里看见我怎么办？我还有脸回去吗？”她在自传中写道。

最后，她还是在导演的劝说下“犹犹豫豫”地登上了春晚舞台，一句“俺叫魏淑芬，女，29岁，至今未婚”让观众记住了她。也正是那次演出，促成了黄宏和宋丹丹的合作。

之后，他们一起演出了《超生游击队》《小保姆与小木匠》《手拉手》《婚礼》《秧歌情》等多个小品，宋丹丹成为家喻户晓的明星。

那几年，她也有过困惑，是不是成为“女笑星”后，离心中的“大艺术家”目标越来越远，所以有段时间，她暂停了小品演出，直到1998年才回归春晚。

1999年，她和赵本山合作的《昨天、今天、明天》一炮走红，“白云黑土”的经典台词广为流传，现在仍有很多人奉为经典。

不过，喜剧人在快乐的面具下也背负着很大压力。宋丹丹曾透露，在春晚表演时真的太害怕了，“你三句话包袱没响，你就想有个地缝钻，做噩梦都是包袱不响”。

小品虽然给了她前所未有的鲜花和掌声，同时也限制了她在影视领域的发展。“或许因为演了小品，大家就认为我不适合演影视剧，根本没有影视剧找我。30多岁是演员最好的年龄，但我就只演了一部《家有儿女》。”

直到后来，宋丹丹做出了“拒演小品”的决定，才迎来转机，她先后出演《家的N次方》《李春天的春天》《金太郎的幸福生活》《亲爱的她们》等多部电视剧。

然而随着年龄的增长，能给她发挥空间的作品越来越少，她的作品产量逐年下降。近几年，她参加了不少综艺节目，如《向往的生活》《明日之子》《演员的诞生》，有掌声也有争议声。

今年，宋丹丹在一档电视节目中表示，她将不会再演小品了，未来她会拿出90%的时间陪伴家人，10%的时间工作，演一点喜欢的东西。

她说，人不是老有才能的，任何一个行业你不可能老行。“我不希望让观众嘘下去，我还是愿意自己走下去。”

宋丹丹的粉丝则表示，能够体面地与自己最爱的事业告别，是一件非常值得祝贺的事情。虽然退休了，但曾经有过这么美好的回忆，想起来也没有遗憾。

600多岁的西安钟楼 修缮后重新开放

宝顶重新贴金、更换部分琉璃瓦及方椽……有600多年历史的西安钟楼经过修缮，于8月26日重新开放。

西安钟楼位于西安市中心，明城墙内东西南北四条大街的交汇处，建于明太祖洪武十七年（1384年），初建于今西安市广济街北口，与鼓楼相对，明神宗万历十年（1582年）整体迁移于今址。600多年过去了，这座古老的建筑依然挺拔屹立。

据西安市钟鼓楼博物馆馆长王磊介绍，由于长期受风吹日晒、飘雨尘积等因素影响，钟楼出现了瓦顶雨水渗漏、椽望局部破损糟朽、油饰起皮脱落、饰面霉变、宝顶油饰局部脱皮等病害。

为使钟楼文物本体能够“祛病延年”，经国家文物局、陕西省文物局等相关部门批准，西安市钟鼓楼博物馆从6月10日开始对钟楼宝顶、屋面、檐口、飞椽、外金柱等进行闭馆修缮。

本次修缮是新中国成立以来对钟楼进行的第六次修缮。王磊说，此次修缮过程中难度最大的是对宝顶进行修缮。此次对宝顶贴金共用了3800余张金箔，贴金箔完成后除了美观，还可以对宝顶起到防雨防腐的作用。

在修缮过程中，文物修复工作者对从钟楼上拆下来的琉璃瓦、方椽均进行了登记、编号，保存完整的琉璃瓦和方椽继续放在原位置上使用。在修缮过程中，专业人员还对钟楼整体结构和承重进行持续的结构变形监测，监测数据均在正常范围内。

新华社

安徽16市剧场 复苏演出季开场

为推动演出市场复苏，激发演艺院团活力，致敬抗疫抗洪英雄，安徽省委宣传部、安徽省文化和旅游厅、共青团安徽省委联合举办“有戏安徽 点亮剧场”——全省16市剧场复苏演出季活动。活动自8月22日起，持续至9月下旬。

活动期间将有22部精品剧目陆续上演，如黄梅戏《红楼梦》《女驸马》《天仙配》，徽剧《徽班》，舞剧《立夏》，贵池傩戏《千年傩》等。

根据要求，各地剧场将严格执行疫情防控规定，隔座售票、不连座，上座率控制在50%以内。观众需出示“安康码”，经测量体温后入场，观演全程要佩戴口罩。

新华社