

为您服务一辈子 观众难忘夕阳红

陈铎怀念著名主持人沈力

她播出任何稿子，都让人感到是面对面在聊天那样亲切

中国电视是1958年5月开始试播，当然都是直播，因为那时还没有录像技术和设备。当时，由中央广播电视实验剧团为骨干，担负起大部分电视节目的组织、生产、播出等。每天北京时间19点整，全是由剧团的笪远怀、高方正、冯英杰、宋亚芬、余琳、赵丽平、李燕、李晓兰等轮流直播，虽然无可借鉴，确也积累了经验，有了教训。

9月初，电视台正式开播。沈力从中央人民广播电台播音部培训实习之后，回到电视台正式上岗，开始播音。老沈是中国第一个正式的电视播音员。

我是1958年9月1日报到，迈进广播电视大门成为广播电视剧团一员的。剧团被分在新建成的广播大厦八、九两层楼上班，中央广电系统的主控机房在十层，而电视的办公、直播、演出是在大厦西小院四层，一间约二三十平方米封闭了窗户的屋里播出，每次播出都是直播。数千瓦各种灯光打开后，屋内温度很高，没空调，不能开电扇，没提示器……每晚就是在如此条件下，沈力以死记硬背的方式直播稿件。

她出镜朴素大方，亲切自然，不扭捏不做作。对重要、有分量的文章或是慷慨激昂的稿子，都会以严肃庄重的表情，甚至循循善诱的语气面对镜头告诉你，激发共鸣，而不是扯着嗓子嚷嚷着强加于人。那时电视节目宣传性很强，她即便播报严肃新闻，也让人觉得她说得对，有道理。这样亲切，无论是播大文章或者是日常节目，都会让观众觉得离自己不远，愿意看到她听她跟你说。

老沈走了，我觉得首先要对她奉献毕生的事业和成就有一个定格。

她有耐力、毅力，有很好的记忆力、适应能力与亲和力；她认真、勤奋、努力；她创立了中国电视播音端庄、文雅、秀丽、大方、亲切、真诚、娓娓道来的形象，她也是中国知识妇女温柔、贤惠、热情的典型形象。她，一直是观众的好朋友、好老师、家人般的好大姐。

她不会问那些片汤话，肯定是做好了功课的

电视新闻的播法和广播新闻的播法有些不一样，广播新闻只要是口齿清楚，语言表达准确，包括标点符号、段落停顿、情感的表情达意到位，在广播方面就可以达标了。电视观众不光是听到你的声音、接受你的表达，还能看到你的形象，大家会用某种标准衡量。

我保存着一张黑白照片，里面老沈所穿的衣服是当年美工组多面手、与老沈同岁的陆德芬找块蓝灰色华达呢为老沈定做的，是陆女士动手，一针一线缝制成的中西式罩衣，纽扣是她从自家针线盒里找出的、当时很时髦的长方形的纽襻，背景也是陆女士设计并用聚光灯投影的。沈力每天播出上镜，从服装到化妆到背景，都是陆女士的成果。在相当长一段时间内，电视台文艺组以及灯光、舞美组等，几乎全是剧团的成员兼任，甚至是主力骨干。

在北京电视台(中央电视台前身，也是全国最早开播的第一家电视台)刚成立那几年里，老沈是一名“全能运动员”，新闻、社教、文艺，包括一些大型活动的直播、转播，都能担起来。后来，男播音员来了赵忠祥、白钢，女播音员有了吕大渝等，帮她分担了任务。老沈担任播音组组长，再后来，电视节目栏目化之后，她又作为组长分管《文化生活》栏目，开创了选题立意、既编又导还播音、解说和主持的新局面。

老沈转行编导，担子更重，涉及的面更宽，需要注意的科目更多，她还是在做中学，在学中做，边学边做、边做边学。我看过老沈的采访，她不会问那些片汤话儿，肯定是仔细地做了功课，才去采访提问题交流的。《文化生活》当时也是令人耳目一新、深受观众欢迎的节目。

上世纪80年代，我转到专题部，涉及的工作面宽了，有时就参与沈力的节目，更目睹并感受到老沈的能力和能量。我们一起采访沈阳的国企精英、主持论坛；在青岛主持知识竞赛、采访做节目；在北京、在陕西、在西南、在不少地方。跟她一起工作是快乐的。她，敬业，认真做功课，设计采访、谈话内容，工作效率高，能把好电视宣传口径的第一关，什么不该说，什么该说、说到什么程度……她是心里很有数的，她是一位很有经验的新闻工作者。老沈后来被推选为中华全国新闻工作者协会书记处书记，这个人民团体的社会性职务让她担任，我认为就在于她树立了一种形象，有代表性，她的确真正地有那么一份担当。

她真是拿真心换来观众的真情

老沈55岁要退休了，我是很不愿意她退休，想多合作搞一些节目，那时我们在同一办公室上班。一天，跟她提出，希望她不要退。可她说：“……我伤心了……谅解我吧！”她说：“爱人身体不好，孩子的成长，都没能好好照顾他们，现在我该回家去尽职了……”她还是退了。凭她的状况，可以说无论是健康、精力、能力、影响力、亲和力及工作经验，恐怕三个年轻人加起来都不及她！她主持并负责的《文化生活》《为您服务》节目有口皆碑，多好啊！但，无奈啊！

她是个低调、不与人争，能挑重担扛大梁的好大姐。一次，老沈和其他人受邀参与一个竞赛性节目，最后时刻，主办方和我们都觉得老沈稳能夺冠，可在回答最后一道并非难题时，她令人意外地弃权，拱手他上。

她是在不少同事的惋惜声中离开的，其实最不舍的还是她的观众。她真是拿真心换来观众的真情，是一位非常得人心的好人。

老沈跟她同年离休的闺蜜陆德芬一起，为“今日枫叶正红”等中老年服装大赛当评委，还携手合作开发各种款式的中老年服装服饰的展示和表演，特别是亲自主持陆女士设计的100多套旗袍专场表演，又深受欢迎并引起了社会各方的关注。

后来总算《夕阳红》又把她请回来了，又是一大批一大批的观众向她聚集，

老朋友不少，新朋友也很多呀，她，深得观众喜爱。

《夕阳红》开播，老沈是主力核心骨干。老年人想什么？需要什么？怎么为老年人服务？她有体会，还细致地调查研究，认真思考并付诸行动——依然是和全组同志团结合作，一起努力才推出了一期又一期的好节目。

在《夕阳红》节目中，我记得她引用过一些诗词和经典的片段，既主持也朗诵。有一期主题是“百对老人庆金婚”，各行业一百对老夫妇穿起不曾穿过的礼服婚纱，携手同庆、同游、同欢乐。老人们乘邮轮畅游三峡、大联欢，有陈佩斯的父亲陈强夫妇、濮存昕的父亲苏民夫妇、我和老伴等科技、文化、医卫等许多行业的老人，她又是编导又是主持，组织大家演节目、讲心得聊体会，很活跃。老人们眉开眼笑地说：“这辈子没这么开心过！”“有这么老哥、老弟、老姐妹同庆！”“我们是补办一次集体大婚礼啦！”“谢谢沈力！谢谢《夕阳红》！谢谢电视台！”……

《夕阳红》使老沈更精神了，看她的神情、劲头儿，真是焕发青春，哪像是退休了的老人哪！认真细致严谨的老大姐，随时随地都会跟我交流、商量、讨论对稿件的处理，即使我们正在查字典看资料，她都会对我们拍照的朋友报以微笑。

她是个单纯、可爱的老大姐

1990年时，国家就播音主持设立了“开拓杯”特别金奖，第一次给广电系统的从业者评奖。当年五个人获金奖，电视台系统就是沈力、赵忠祥和我，还有中央人民广播电台对台湾广播的徐曼和广东台的李一萍。

在颁奖典礼上，雷洁琼副委员长给我们颁奖，还有同行们的演出。赵忠祥和杨澜合作表演了魔术，我扮演莎士比亚戏剧中的奥赛罗，跟上海和厦门的两位同行演了一段《奥赛罗》戏剧的片段。当沈力到化妆间时，有人指着化好黑人妆穿着戏服的我问沈力：“这是谁？”我做了几个特别的动作表情，她竟没认出我来，还很认真客气地说“您……是我们请来的……哪个剧院的艺术家吧？”她呀，就是个很单纯、很可爱的老大姐。

去外地工作时，我们两对夫妇一起参观、散步、游泳、打乒乓，开心放松，外人说我们是“快乐老人”。老沈的先生性格活跃，笑称是“老沈的贴身秘书”，当我和老沈要工作时，他调侃说，“二位首长放心工作吧，有事随时找我们俩秘书”。

2016年9月14日下午，魏公村老沈的家。保姆为我们开门，带我们进了屋。瘦弱的她躺在床上，不能坐站，更不能行走！我想帮她找好医生医治，她慢声细语说：“没用了，只能一直躺着了……这下可以多看书了，可看不多，眼睛不行，累……”我们说，以后十天半个月来看看、陪她说说话，她说：“不用……”

2020年7月28日噩耗传来！

(作者陈铎系央视著名节目主持人，我国第一代电视工作者；1982年参与首创的电视系列片《话说长江》影响深远，成为我国电视史上的经典之作。)

来源：北京青年报

沈力，1933年生于山东济南，中国第一位电视播音员，又是第一位电视主持人，也被称为“电视播音主持的‘第一滴水’”。曾任中国视协主持人专业委员会副主任。

25岁时，沈力成为中国第一位电视播音员；50岁时担任首个电视专题栏目《为您服务》的主持人，成为中国电视主持的先行者；60岁时返聘主持《夕阳红》。

2020年7月28日，沈力因病在北京逝世，享年87岁。



陈铎夫妇和沈力夫妇结伴出游。

图片来自网络