

上周全国票房突破17亿元

远超去年同期 《八佰》表现亮眼

上周是全国影院复工以来的第6周，由于七夕节票房的惊人表现，全周累计票房突破了17亿元，而且一周内单日票房全部过亿元，远超去年同一周不到10亿元的票房。管虎执导的《八佰》公映10天，票房已经突破了19亿元。

具体到单日票房，根据国家电影专资办最终的统计数字，上周中的8月25日七夕节的单日票房为5.26亿元。接下来的几天，单日票房最低的8月28日也达到了1.71亿元。另外，上周观影人数猛增到4680万，而复工以来累计观影人数

已接近1亿。

管虎执导的《八佰》上周表现出色，该片8月21日公映以来，连续10天票房超亿元，而且公映首日1.6亿元的票房是10天里最低的，目前该片票房突破了19亿元，网络评分为7.7分。预计最终票房超过25亿元毫无悬念。

《我在时间尽头等你》上映6天，取得了4.18亿元的票房，但该片的网络评分只有5.1分，更被不少网友吐槽“情节老套，煽情过度”；同一天上映的另一部青春爱情片《荞麦疯长》的网络评分更低，仅为4.6分，票房也只有5000

万元，有观众吐槽，“这部片子是今年七夕节留给我的最大阴影”。

在《星际穿越》后，诺兰的《盗梦空间》上周五重映，公映三天，票房仅为2000万元。不过考虑到诺兰的新片《信条》本周五将在内地大规模公映，《盗梦空间》看起来更像是对这部新片的一次提前预热。

网络评分高达8.1分的《小妇人》上映6天，取得3200万元的票房，有网友评价，“与现今流行的‘丧文化’和精致的利己文化相比，该片中积极乐观向善的生活态度显得尤其难得。” 北晚

大众电影百花奖 提名揭晓

《我不是药神》《流浪地球》等角逐最佳影片

29日在京举行的2020年中国金鸡百花电影节暨第35届大众电影百花奖新闻发布会上，揭晓了本届百花奖提名名单，《我不是药神》《哪吒之魔童降世》《流浪地球》《我和我的祖国》《少年的你》获最佳影片提名。肖央、张译、张涵予、周润发和黄晓明将角逐最佳男主角，张静初、周冬雨、章子怡、惠英红和谭卓将竞争最佳女主角，陈国辉、郭帆、曾国祥等将角逐最佳导演。此外，易烱千玺和文牧野等获得最佳新人提名。 新快

《长安十二时辰》动画版预告片引争议 动画何须完全“复刻”真人剧



上图 为剧版《长安十二时辰》人物形象
右图 为动画版《长安十二时辰》人物形象



角色模型都设计得相当写实，连人物的睫毛、眉毛都根根分明，表情、动作也力求贴近真人。

其实，在《长安十二时辰》之前，“写实派”的三维动画已有先例。上个月开播的国漫《凡人修仙传·风起天阑》（简称《凡人》）甚至已经抛弃了传统三维动画的制作流程，转而采用了全程真人动作捕捉的方式制作。原本，动画角色的一颦一笑都是“无中生有”，不可能与现实生活中一模一样。但《凡人》中三维动画模型的动作数据全部来源于真人，这使得角色的种种微表情、小动作都格外真实、细腻、传神。不过，这样的技术革新和

寻找符合大众审美的“写实风”。相比之下，动画版《长安十二时辰》的美术风格有些简单粗暴——光是动画版“张小敬”那张与雷佳音一模一样却又僵硬了几分的脸，就让不少观众看得“毛骨悚然”。“一般来说，动画角色越接近真人，就会越招人喜欢。但如果太过于接近真人，又反而会让人觉得恐怖，这就是‘恐怖谷’理论。”《凡人》的动画总监翁志力解释，“从早期的模型开始，我们就做了很多二次设计，让动画角色的脸型与真人有一定程度的区别，避开‘恐怖谷’。”

完全“复刻” 何必看动画

《凡人》的写实风格赚了不少好评，《长安十二时辰》动画版预告片收获的质疑声音却有些大。一条获得近8000点赞的热评道破了玄机：“动画的功能不是重复现实。”《凡人》中最为出彩的武打长镜头是现实中难得一见的，而《长安十二时辰》动画版预告片始终在努力还原剧版。一味模仿，如何超越？技术的进步可以解决三维动画模型穿帮、动作僵硬等问题，但单纯追求画面细腻、动作流畅，“人造人”始终不可能比得过真人。

其实，相比实拍影片，动画创作拥有更高的自由度。曾有人将动画比作一场瑰丽的梦，梦里天马行空，一切皆有可能。动画角色可以因作者的设计随意改变长相、身材、气质，不为演员本身的外形条件影响，也可以超越人体极限，做出真人演员无法做到的动作；动画镜头没有实体，可以不受空间调度的局限，完成实拍影片无法完成的分镜，一些精彩但拍摄难度很大的长镜头也能在制作过程中进行逐帧调整，达到完美的效果……如何发挥动画艺术的优势，展现其独特的魅力，才是作品制胜的关键。 新民

岳云鹏被骂上热搜 你有“身材焦虑”吗？



最近，一句“玩笑”让相声演员岳云鹏被骂上热搜，遭批“不尊重女性”。原来岳云鹏和李斯丹妮一起录综艺节目，一桌人正吃着东西聊着天，李斯丹妮聊到以前父母反对自己跳街舞，岳云鹏直言对方“腿太粗”，不适合跳街舞。这招致不少网友认为，太油腻了，别拿嘴欠当幽默。

《未知的餐桌》是明星随机去素人家吃饭聊天的轻松节目。当下在热门综艺《乘风破浪的姐姐》中，李斯丹妮有不错的唱跳表现。当男主聊到自己高三那会疯狂迷恋唱歌街舞，妈妈还很支持，虽然现在当了医生，但当时自己很幸运。一旁的李斯丹妮表示十分羡慕，因为当年她爸妈是极力反对她走唱跳行业。岳云鹏突然冷不丁对李斯丹妮来一句：“我觉得你不适合跳舞。”“因为我近距离看你的腿很粗哦。”嘉宾沈南听到岳云鹏的吐槽后，毫不掩饰地大笑。李斯丹妮努力控制表情，回应，“你为什么这么说我，我很难过。”

不少观众认为，隔着屏幕都能感觉到李斯丹妮的强颜欢笑，用自己的痛点在制造一个聊天话题。但无论是岳云鹏还是沈南，全程没有感到任何不妥。所以节目播出后，岳云鹏被网友骂上热搜。“公开场合说人家不尊重人，并且跳舞腿粗点也没啥，况且她腿也不粗啊。”“人家腿再粗也没你那脖子粗。”“男人能不能不要随便评价女生的身材外貌？管好你的嘴。” 扬子

近日，《长安十二时辰》将推出动画版的消息公布，一石激起千层浪。去年，改编自同名小说的剧版《长安十二时辰》凭借着精美的服饰、布景以及雷佳音、易烱千玺等主演的演技和人气，获得了观众的认可。此次曝光的动画版预告片，场景、剧情与剧版如出一辙，就连人物面容也全部按照演员的样子刻画。这番完全“复刻”的做法，引发了不少网友的质疑：“和电视剧一模一样，我为什么还要看动画？”

技术发展 催生“写实派”

随着三维动画制作技术的进步，一些国产动画作品开始追求“真实感”，《长安十二时辰》动画版便是其中之一——片中的场景和

呈现实效也引来了大家对真人剧和动画边界的思索：“《凡人》到底还算不算是一部动画？”

过分写实 掉进“恐怖谷”

虽然《凡人》的制作过程有了真人演员的加入，但真人捕捉的数据并不是采集以后就直接照搬使用的，而是由动画师进行多轮调整，再映射到制作好的角色模型上。所以归根结底，《凡人》还是一部三维动画。

以往，三维动画主流的审美风格，要么是帅气美型，要么是夸张搞怪，写实是近年来技术发展才催生的一个崭新流派。《凡人》等作品一直在真人剧与动画之间谨慎地