

《平凡的荣耀》

教你突破“职场窒息”

六年前,韩剧《未生》收获超高收视;六年后,中国版《未生》——《平凡的荣耀》正式与观众见面。上周末,由吕行执导,赵又廷、白敬亭、乔欣领衔主演,魏大勋特别出演,左小青、刘畅、郝平友情出演的职场现实主义电视剧《平凡的荣耀》登陆东方卫视东方剧场,每天19:30两集连播。

该剧开播后,口碑不俗,不少观众盛赞《平凡的荣耀》“没有打着职场剧旗号谈恋爱”堪称一大突破。对于时隔三年重回电视圈的赵又廷以及极具表演天赋的白敬亭的演技,不少观众也给予了肯定。

●翻拍对比
韩国版堪称经典

《未生》根据尹泰浩被称为“工薪阶层教科书”的同名网络漫画改编而成,作为tvN开台八周年的特别企划,当年收视一路开挂,从第一集的1.7%一路攀升至大结局的8.4%,大结局网络收视率更是高达65.6%。《未生》在中国年轻观众心中地位极高,在豆瓣网,近8万人给这部剧打出9.3分。

该剧以一个职场新人视角切入:只有高中学历、无外语能力、无特长、无技能的张克莱(任时完饰),空降进入贸易公司成为实习生。入职第一天,张克莱不会用复印机,连

接电话也要求助同为实习生的安英依(姜素拉饰)。他的特殊身份曝光后,马上受到了同期实习生的质疑、排挤,顶头上司吴科长(李圣旻饰)也对此耿耿于怀。张克莱认识到,一无所有的自己,唯有比所有人都要努力,才能在这里生存下去……

这部剧不仅刻画了张克莱的职场成长历程,还呈现了职场新人的多种类型:安英依是同期实习生中唯一一个女生,被分到性别歧视最严重的小组,可她处理各种问题得心应手,待人落落大方;张白旗是名校毕业生、学校社团领导者,进入职场每天做的却是最基本的文书工作,经历波折后,他逐渐明白从细节踏实做起的道理;韩石律原本处事圆滑,发现上级经常甩锅给他后,逐渐把自己包裹起来……

这部剧播出时,不少年轻“社畜”都有了极强的代入感,有人说:“刚入职场的我,真心能体会到那种站在哪里都别扭多余的感觉。”不过,通过收看这部剧,不少观众也重新点燃了拥抱职场的信心。

中国版保留主线

此前,《未生》曾被日本富士电视台翻拍成电视剧《Hope, 不受期待的新人社员》。中国买下韩版版权后,将剧名换成《平凡的荣耀》,保留了“职场进击”故事主线。

在中国版中,张克莱变成了孙弈秋(白敬亭饰),吴科长变成了吴恪之(赵又廷饰)。故事主线以及角色都没有太多变化:金宸资本经理吴恪之有着犀利的投资眼光,但因性格桀骜不驯,不善与上司相处,未能受到重用。一名学历普通、毫无经验的实习生孙弈秋突然空降到部门,吴恪之非常排斥。关键时刻,孙弈秋留住了重要客户,赢得了宝贵试用期。两人在共事过程中,不断地磨合和碰撞,逐渐产生默契。

《平凡的荣耀》也呈现了职场新人人群像,孙弈秋与兰芊羽(乔欣饰)、郝帅(魏大勋饰)、高思聪(庞瀚辰饰)四位一同正式入职的伙伴共同成长,在职场的层层考验中磨练自己。当代职场人的困境、焦虑以及在奋斗过程中收获的蜕变与成长,在剧中逐一展开。

剧组在开拍之前,深入调研金融投资行业,参考了餐饮、食品、高科技、消费、能源、医药、物流、文化娱乐等领域共20多个投资案例,并邀请多名投资高管担任专业顾问,历经两年打磨剧本,力求展现投资行业的真实职场工作状态。

●情节写实
新人视角的“窒息感”

首播集中,该剧通过孙弈秋的视角,呈现了新人初入职场第一天的“窒息感”:

对投资一窍不通的他一到公司就被安排做速记工作,之后参加会议汇报工作,被领导提问会议纪要内容,他答不上来;接着,顶头上司吴恪之提问:“你认为未来三年,市场趋势会有什么样的变化?”他答不上来;上司问他:“你认为自己的卖



《未生》海报



《平凡的荣耀》海报

点是什么?”孙弈秋想了很久,认真回答:“努力!”领导反问:“谁不努力?”……观众们看到这里忍不住感慨:“这就是新人的日常啊!”

这种“职场窒息感”贯穿全剧始终。由于帮吴恪之留住了客户,孙弈秋获得继续在部门实习的机会,但第二天继续遭遇新困难:他不懂业务,暂时不能承担与行业分析有关的工作;被安排去复印资料,结果走到复印机跟前懵了,不会用;被安排去做市场调研,结果没人拉他进调研群,等数据收集结束时,大家才发现孙弈秋“不见了”。

《平凡的荣耀》第二集中,还呈现了女性遭遇职场偏见的冰山一角。兰芊羽搬了一箱材料,男同事看到后对她说:“这不是女生该干的事。”伸手想帮忙,却被兰芊羽拒绝道:“那什么才是女生该做的?”当兰芊羽做完市场调研回到公司时,有同事问:“下这么大雨怎么把你(女生)也派出去了?”兰芊羽笑而不语。

毫无疑问,这些职场新人的经历,引发无数网友共鸣。 羊晚



《平凡的荣耀》力求展现投资行业真实状态

“这是一件出土情况不明的采集品,出身寒微、身世朦胧,但是一经面世就大受推崇。”浙江省博物馆研究馆员蔡乃武这样介绍“镇馆之宝”南宋龙泉窑船形砚滴。

“一部中国陶瓷史,半部在浙江”,在历史上,浙江龙泉生产的龙泉青瓷曾经独领全球风骚数百年。浙江省博物馆珍藏着不少龙泉青瓷,而巅峰之作,就是这件60多年前一位农家姑娘采药时挖出的南宋龙泉窑船形砚滴。

在龙泉市林业局森工企业老年协会的办公室里,84岁的何根树给记者展示了一张合影。这是他与妻子何招弟在浙江省博物馆拍摄的,两人中间的橱窗里展示的就是他妻子16岁时挖到的那只船形砚滴。

话说1956年下半年,何根树头一回到未婚妻家,何招弟悄悄带他到卧房,从箱子里拿出一个绸布包着的小玩意。“她说在田坎里挖黄花草,看到有个东西埋在土里,就用菜刀把它起了出来,原来是一只‘瓷船’。我岳母觉得是件‘古货’,就把它藏起来

压箱底了。”

过了不久,何招弟跟着母亲回访男家,正巧碰到邻居嫁女儿。何招弟看到新娘子陪嫁的各种瓷器,忍不住和旁人透露了自己挖到“青瓷小船”的消息。之后,在当地干部的动员下,她把这件砚滴交给了国家,当时的龙泉县政府发放了一笔68元的补偿款。

1966年,浙江省轻工业厅、浙江省文管委和故宫博物院博采众长,由文物出版社出版了《龙泉青瓷》彩版图录,这本新中国首部龙泉青瓷的专业目录共收录85件龙泉青瓷,而登上封面的就是这件砚滴。

蔡乃武说,“1993年,浙江省博物馆首次赴香港举办浙江古代青瓷专题展,在90件展品中,它的保险费用最高。1999年,浙博建馆70周年

农家女采药挖出“镇馆之宝”:
南宋龙泉窑船形砚滴

选择它为原型制作纪念品。2009年,浙博建馆80周年,它又入选十大镇馆之宝。”

一件通长16.7厘米、宽6.5厘米、高9.3厘米,可以托于掌上的小小砚滴,何以“力压群雄”?蔡乃武认为,这是因为它的烧制技艺代表了南宋时期龙泉青瓷的最高水平,艺术风格则扎根于宋代文化艺术的沃土,“称得上是瓷艺之巅峰,人文之渊藪。”

蔡乃武告诉记者,南宋建都杭州后,以北宋汝窑、官窑为代表的北方青瓷技艺和以越窑为代表的当地青瓷技艺实现了融会贯通,推动了龙泉青瓷技艺在南宋中后期进入鼎盛期。这件砚滴胎釉精致美观,造型恰到好处:两侧有雕栏,中间是亭式船舱,尾部是小卷棚,船锚、橹桨等细部的处理

也非常精致;船舱里两人并坐,而船夫已经弃桨泊船,正在探身欲取下舱顶的斗笠,他的衣裾则飘向船尾。

“宋代推崇文治,各项文化艺术门类都达到了前所未有的高度,龙泉青瓷技艺就植根于这片艺术沃土。”蔡乃武说,瓷器发明不久,就与文房用品结下了不解之缘,砚滴则是在宋代出现的。当时的砚滴既有实用性,又具艺术性,题材多为清雅典故,寓意美好吉祥,往往是文人墨客“私家定制”的文房清玩。“目前出土的南宋乃至元代的青瓷砚滴,没有一件是样式雷同的,品性独具,清雅可人。”

2005年,当得知宝贝在浙江省博物馆,当时已经在林业部门退休的何家老夫妻找原单位和龙泉市博物馆开具了一份证明,兴冲冲地来到了杭州。但是时机不巧,这件砚滴外出展览了。“浙江省博物馆的工作人员告诉我,明年五一的时候再来,一定可以看到。”何根树说。

2006年五一期间,老两口如约来到杭州,终于见到了这件与他们有缘分的国宝…… 新华