

“太烧脑了,不知道在讲什么”

《信条》口碑创诺兰作品新低

“你看懂了吗?”可能是许多观众看完电影《信条》后都会问的话。上周五,诺兰新作《信条》上映,这也是继《八佰》后内地影市的第二部重磅大片。意外的是,因为在150分钟的片长里塞满了各种有关时空逆转的物理知识和科幻设定,很多观众都无奈表示,看不懂,脑子不够烧。

诺兰给观众出物理大题

“太烧脑了,不知道在讲什么。”“正向时间里反派不是死在越南了吗,那未来时间里反派还如何存在?”“正向时间的人和逆向时间的人怎么能对话?”……翻看豆瓣、猫眼等平台上网友对《信条》的评价,对剧情的困惑和解答成为最热门的讨论内容。

作为大导演诺兰最具野心的新作,《信条》将特工片与科幻片相结合,打造出一个利用时空逆转拯救世界的故事。一向善于玩转科幻高概念的诺兰,这次在片中引入了祖父悖论、熵增熵减、钳形行动、单电子宇宙等物理学知识,对观众的挑战极高。观影前需要了解哪些定义、观影后复盘全片剧情,已有不少网友贴心整理出观看《信条》的各种攻略,甚至还有人画各种思维导图、剧情时间线来帮助观众理解剧情。

《信条》仿佛是诺兰出给观众的一道物理大题,大家的掌握程度各不相同。有的观众坦言自己相当专注地看完全片,但还是不太明白,需要二刷;有的观众表示,大概的原理懂了,但有些细节理解不到位;还有的观众说,“我的脑子觉得我看懂了,但是我没法形容。”

为什么《信条》很难看懂,影迷肖先生给出这样的解释:“它的剧情推进过于依赖导演的概念设定,而这个设定又过于‘高精尖’和复杂,于是为了让观众不至于过于犯蒙,导演只能不断填充各种‘补丁’,造成信息过载,观众基本很难去欣赏电影,只能在强劲的背景音乐和间不容发的密集动作里被迫接受一个又一个全新的名词。”

看电影不需要“硬核”知识

“上苍保佑,看三遍才懂,别成为



《信条》剧照

好电影的标准。”看完《信条》,影评人韩浩月发了这样一条朋友圈。在他看来,反复观看同一部影片这种情况主要发生在文艺片身上,每隔一段时间后看一遍又有新的感受,这是对佳片的肯定;但对于商业片而言,为了“看懂”要在短时间内连看三遍,他甚至觉得这是一种在营销上有意为之的“商业阴谋”。

“假如一部电影需要很‘硬核’的物理知识才能看懂,那这部电影就是失败的。我们看一部英国宫廷片也不一定得是历史学家吧。”影评人赛人认为,看电影需要知识,但不是‘硬核’的学科知识。

“《信条》的问题不在于看不懂,而在于不够好看,让人没兴趣去深究看不懂的地方。”网友育莹说。

“如果再看《信条》,就会对它故事的俗套感到厌烦,比如片中的追车、最后一秒营救等谍战、动作元素一点也不新鲜,别的影片已经讲过很多遍。抽离掉片中的这些物理概念,纯粹去看故事,就会发现《信条》的文本一塌糊涂,只是用这些高概念来轰炸观众。”韩浩月直言,该片可能在诺兰作品序列中排名倒数。

赛人认为,一切电影都需要讲人和人的情感,对商业片来说更是如此,但遗憾的是,《信条》的故事太平庸无聊,情感太冰冷空洞,无法打动多数观众。“这部电影冷冰冰的,没有情感,或者说感情太概念化,不够深

人和细腻,主角们一次次逆转时空就像玩游戏一样,失败了就重来。影片剧情的一大核心驱动力,是男主角利用反派和女主角貌合神离的婚姻进入反派系统内部,但电影没告诉我们,他俩的婚姻为什么破裂。反派权势滔天,也看不出他很爱女主角,但为什么他要一心控制女主角呢?”同样是讲述时空穿越的作品,赛人认为《信条》比不上1995年的《大话西游之月光宝盒》,“至尊宝为了救爱人一次次使时光倒流,刘镇伟拍得让人哭,让人看完久久不能平静,而《信条》里看不到人,只有一堆物理学知识。”

口碑创下诺兰作品新低

票房上,《信条》的表现低于预期。根据猫眼专业版数据,影片上映首日票房为5694万元,不及已经上映半月之久的《八佰》,首周末两天的票房也均被《八佰》压制。猫眼专业版预测该片最终票房为4.59亿元,这一成绩低于诺兰此前大爆的《星际穿越》《盗梦空间》。

从影片口碑上看,《信条》在豆瓣的评分目前已从开分时的8.4分跌至7.9分。对于其他导演来说,这样的分数已经相当高,然而在诺兰的作品序列中,《信条》可能会成为口碑最低的作品之一。在他的11部长片中,《信条》评分目前仅高于7.5分的《失眠症》。

袁云儿

创作者谈山野民谣

《你莫走》走红:

抓住当地文化根脉

由张家界山水组合创作的山野民谣《你莫走》上线后迅速引爆网络,成为新一代“神曲”。山水组合成员许勇、舒维9月7日在长沙谈及创作体会时表示,歌曲走红的重要因素是抓住了张家界文化的根脉——用张家界白话的唱法,创作出有温度的作品。

今年3月初,《你莫走》首次以吉它弹唱的方式在短视频平台出现。4月29日,《你莫走》正式版全网上线。短短两个月时间,歌曲网络综合点击量超过70亿,短视频平台上发布的翻唱作品突破百万个。山水组合抖音直播平台粉丝量由20万升至200多万。期间,张家界自然风光、人文景观与山水组合一同爆红网络,《你莫走》掀起特殊的“张家界音乐现象”。

近年来,张家界市委、市政府大力实施“对标提质、旅游强市”战略,旅游演艺业蓬勃发展,文化活动品牌相继问世。“魅力湘西”“天门狐仙”成为旅游演艺精品,桑植民歌节、张家界元宵灯会、张家界国际乡村音乐节等成为文化活动精品。在这种文旅融合发展的大背景下,凭借网络时代超强的传播力,一批本土音乐人有了广阔的发展空间,“山野民谣”“土家风”等音乐现象与概念不断涌现。

山水组合成员许勇、舒维是一对夫妻,没有接受过正规音乐学习,凭野路子走上歌唱生涯。许勇说,两人一起唱歌已有近20年时间,期间也因种种原因想过要放弃,但总有一种力量把他们拉回来,“就是单纯地热爱唱歌、热爱创作,这是我们坚持的原动力”。

近两年来,山水组合开始重新思考音乐定位,减少了很多演出和交际,潜心创作。“抓住文化根脉的同时也要与时俱进,比如《你莫走》中,我们没有写张家界、写土家族,只是用张家界的白话音去诠释这首歌,大家一听,就非常有地方文化。”在许勇看来,现在他们已经找到了属于自己的音乐——坚持山野民谣的定位,从生活中寻找灵感,把更多对生活的感悟用张家界的白话唱给世界听。中新网

中美科学家发现5.5亿年前海底“树叶”

新华社南京9月8日电 记者8日从中国科学院南京地质古生物研究所获悉,该所早期生命研究团队与美国学者合作,在我国湖北三峡地区的石板滩生物群中,发现4种形似树叶的远古生物。与真正长在树枝上的叶子不同,这些“树叶”实际上是形态奇特的早期动物,它们生活在远古海洋底部。

参与此项研究的中科院南古所副研究员庞科介绍,此次新发现的

这4种古生物,生活在约5.5亿年前的海底,现在已经完全灭绝。形态上看,这4种古生物大体相似,体长都在10厘米左右,长得很像树叶叶片。

独特的是,这些远古“树叶”底端长着圆形吸盘。它们靠吸盘吸附在海底,“树叶”的“茎干”和“叶片”部分,则直立在海水中。平时,这些海底“树叶”随海水摇曳。研究人员推测,它们在摇摆的

过程中吸收海水中的有机物小颗粒为生。

“在5.5亿年前,这些海底‘树叶’是一大类数量特别众多、分布十分广泛的生物。但是直到今天,人们对它们的生物属性仍然所知不多。它们的生存年代,比著名的‘寒武纪生命大爆发’还早。解开这些远古海底‘树叶’的谜团,可能会为人类探索早期生命演化提供重要线索。”庞科说。