

根据天津处置“邮轮疫情”改编 凸显中国效率与中国精神《生死24小时》首演 再现津沽抗疫“保卫战”

“2020年1月24日，除夕之夜，一艘载有4000余名游客和船员的国际邮轮正在举行盛大晚宴。然而，连续出现的发热病例打破了欢乐的氛围，一场争分夺秒的救援行动就此拉开帷幕……”昨晚，由天津人民艺术剧院演出的大型抗疫题材话剧《生死24小时》在国家大剧院首演。该剧根据天津市成功处置歌诗达赛琳娜号邮轮疫情的真实事件创作完成，再现了新冠疫情之下，这场从迎战到决胜仅仅用了24个小时的津沽抗疫“保卫战”。

《生死24小时》集结了全国优秀创作力量，上海戏剧学院王伯男教授担任编剧，天津人艺一级编剧钟海担任导演，北京舞美设计师王琛担任舞美设计、中央美院胡天骥担任多媒体视频设计，杭州作曲家孙有亮作曲，天津人民艺术剧院近70名演职人员参与创作演出。

据介绍，编剧王伯男今年1月新冠疫情发生时正在国外，他通过媒体知道了这件事，非常感动，很快就创作出了剧本。天津人民艺术剧院看到剧本后，欣喜之极，马上决定把它排演出来。导演钟海说，该剧4月底建组，在疫情期间就展开了创作，剧组上下七十多人抱着以文艺力量抗疫的光荣之心投入其中。大家实地采风，与相关工作人员座谈，带着从生活中收获的真情实感，打



磨剧本、丰富故事、丰满人物。整个创作过程，对于每位演职员都是一次洗礼。

该剧虽然写的是一个事件，但却围绕着两条线推进戏剧的发展。其中一条线是以指挥长童国梁为代表的各有关部门和各界人士争分夺秒全力救援，以果断的态度处置突发状况，仅用了24小时，就完成了船上4000余人的核酸检测工作；另一条线则是身在武汉某医院的童国梁的女儿、女婿主动请战进入红区，深入武汉一线抗击疫情。两条线发生的时间不同，但却始终交织进行着。一条线紧张震撼，一条线温情感人，引领着观众走进抗击疫情的战场。

两条线的重合点出现在戏剧的高潮，为了能快速将核酸的样本送去检测，在气候恶劣的情况下，童国梁毅然决定调动直升机来运送，而且他点名让自己当飞行员的儿子作为直升机的驾驶员，也就在此时，传来了他的女儿在武汉染病去世的消息。失去了女儿，又让儿子去承担最危险的工作，童国梁强忍悲痛，却又毫不动摇；直到情况解除后，回忆起自己的女儿，才忍不住捶胸顿足，悲伤不已。这一刻，观众无不动容，潸然泪下。为了打赢抗疫阻击战，多少人、多少家庭付出了太多太多。

剧中还塑造了不同国籍人物的

生动形象，意大利船长帕瓦罗蒂热情风趣，对中国人高度信任；而美国议员麦肯齐一开始则傲慢自大，但最终在事实面前心悦诚服；还有各种维护自身利益的游客……这些都反映出疫情期间充满文化偏见和价值观差异的国际局势，呈现出多元文化碰撞的世界图景，体现了创作者的思考。

在舞台呈现上，该剧以现代化舞台装置凸显城市科技感，现实主义和浪漫主义结合的手法，让恢弘场面与细腻情感相得益彰。在剧情推进过程中还融入了歌剧、舞剧、雕塑、绘画等艺术门类的表现语言，最难表现的开会和紧张工作的情节，利用舞蹈语汇和巧妙的舞台调度呈现在观众面前。直升机运送核酸样本的情节，则运用了戏曲的虚拟表演，来展现在恶劣天气情况下驾驶直升机的画面，惊心动魄，扣人心弦。气势磅礴的舞美，高科技“冰幕”的运用，舞台表演与电影画面的结合，都展现出了面对疫情时，与时间赛跑的中国效率、中国力量与中国精神，体现了大国风采和大国担当。

不少观众在看过该剧后都表示：“这个戏让我们重温了这段真实的抗疫故事，也更加坚定了信念，全国人民众志成城，奋勇抗疫，付出艰苦卓绝的努力，取得疫情防控阻击战重大战略成果，这是最震撼人心的！”

北晚

遥看王朝背影：繁华，并未雨打风吹尽

如果不是指示牌上“宋陵”两个字，初次来访的人们很难相信，河南巩义这片寻常农田，就是北宋皇室成员长眠之所。

散落在田间的坟冢长满荒草，庄稼淹没了庄严肃穆的神道。放眼望去，是劳作的农人、嬉戏的孩子、往来穿梭的车辆……只有整齐排列的高大石像生，在苍凉的天地间诉说着一个王朝曾经的繁华旧梦。

陵区在邙山脚下。俗谚说：“生在苏杭，葬在北邙。”邙山作为黄河与支流洛河交汇处的分水岭，水低土厚，自古以来被视为风水宝地。从东周时期起，史上几十位帝王选择魂归此处，形成规模庞大的邙山陵墓群。

巩义市文物管理所原所长席彦召说，北宋皇陵的选址与其开国皇帝赵匡胤的迁都夙愿有关。由于开

封四周一马平川，无险可守，于是，赵匡胤动了迁都洛阳的念头，但却遭到群臣反对，其弟赵光义称：“安天下者，在德不在险。”赵匡胤并未放弃迁都想法，先将陵墓选在了离洛阳更近的巩义，以便迁都后祭扫。

除了被金兵俘虏去的徽、钦二帝，北宋其余7个皇帝和赵匡胤的父亲都葬在这里，号称“七帝八陵”，加上后妃和宗室亲王，以及寇准、包拯、赵普等功臣名将，这片北宋皇陵区集中了上千座陵墓。

荒凉破败的宋陵，勾起拜谒者对那个远去时代的追忆：《清明上河图》的市井繁华，《西园雅集》中的文人雅趣，宋词的浅斟低唱，茶事的登峰造极，五大名窑的美美与共……

“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”国学大师

陈寅恪先生认为，两宋文明到达的高度为后世倾慕、向往。

的确，宋朝的经济十分繁荣。翻开孟元老《东京梦华录》，就像走进了北宋都城活色生香的日常生活。其寄托自己对故土风物思念之情的笔记，成了后世一窥宋朝经济繁荣的镜子，书中记述了300多种美食，通宵不绝的夜市，“不以风雨寒暑”“日日如是”的勾栏瓦肆表演……

废除坊市分割，取消宵禁，都市经济发展，市民文化勃兴……一些国际汉学家研究认为，宋朝时的中国，是世界上城市化水平最高的社会；在世俗文化兴盛的同时，文人雅士的修养和美学趣味达到了新的高度，今天人们所追求的艺术精神，很多可以从那里找到源头。

“焚香、点茶、插花、挂画”，

风靡一时的宋人四闲雅事，皆从日常生活细节中提炼。这种注重仪式感和自我满足的生活美学，在快节奏的今天为人们怀恋和效法。

今日的开封文化客厅，就是一个展示和传承古都传统文化记忆的地方，其点茶表演吸引了许多市民、游客。作为宋朝的主要饮茶方式，点茶充满仪式感和观赏性，先将研磨好的茶末用少量开水调匀成茶膏，然后一边加水一边用茶匙击拂，直到盏面产生白沫。这时，宋代诗词中大量提到的“分茶”技艺出现了：用茶匙拨弄，使茶汤表面幻化出文字或花鸟虫鱼的图案……

这种表演，在注重审美享受的宋代备受推崇，陆游诗云“晴窗细乳戏分茶”。今天，茶艺师单单分出一个“茶”字，就引来满堂喝彩。

新华