

影院复工两月“95后”成绝对主力

1.5亿人次观影 票房达54亿

7月20日影院复工至今,中国电影市场已重启两个月。日前,灯塔专业版联合淘票票推出的“2020影院复工报告”,对市场大盘和用户数据进行了总结盘点。报告显示:影院复工60天以来,共1.5亿人次走进影院,创下54亿元票房,其中“95后”全面成为复工后的观影主力军;《八佰》、《我在时间尽头等你》(以下简称《时间尽头》)等国产电影,热度超过

进口片,对于后疫情时期票房市场回暖起到了决定性作用。

报告对于“复工后首次购票”行为进行了统计,结果表明,超过5000万人次将复工后第一张电影票贡献给了《八佰》;《时间尽头》紧随其后,吸引了1000万人次以上的首次购票。而在另一统计维度中,用户购票订单超过2个的影片(表明可能二刷),排名前两位的同样是《八佰》和

《时间尽头》,盖过了诺兰“烧脑神作”《信条》在“二刷”成绩单上的表现。

在票房表现之外,“2020影院复工报告”还对购票用户进行了数据分析。报告显示,“95后”全面成为复工后的观影主力军:不仅整体观影比例最高(33%)、在午夜场观众中占据三成,而且在七夕节购票的比例也较去年同期进一步提升。数据显示,“95后”的七夕节购票

比例较2019年提升5%,已经和“90后”(此为统计概念)平分秋色,成为节日观影的主力。

另一个略显意外的统计是,“95后”不仅钟爱节日、午夜场,同样也在为经典影片买单。“2020影院复工报告”显示,时隔18年后复映的经典影片《哈利·波特与魔法石》,购票观影最多的用户是“95后”人群,比“85后”高出20%以上。 应妮

尼格买提“一夜长大” 走上主持人之路,是因为何炅

很多人提到尼格买提,想到的是站在央视舞台上手拿话筒振振有词的主持人,而如今,做了制片人的他又多了一个身份,尼格买提·热合曼首部个人随笔集《一夜长大》不久前正式出版。

文字对于尼格买提来说并不陌生,因为从小,尼格买提爸爸就常常在书房里伏案写作,他算是闻着书味儿长大的。

而说到写书的初衷,尼格买提说,是不想自己过得太平庸,想通过文字来回味生活。之所以选择在37岁时推出这部作品,他笑言,“起初我对出版社说给我十年到二十年的时间,因为那个时候我觉得自己还有一点儿资格可以出本书。现在我拉不下这个脸,毕竟火候儿还没到。但身边人告诉我,人可以在成长的过程中一

边走路,一边给自己留一些痕迹,不然当你变得更加世故或更加城府之后,可能就没有当年的那份情怀了。”

很多人可能并不知道,尼格买提走上主持人这条路,是受了何炅的影响。

高一时,他在学校的阅览室里随便抽了一本书,是何炅的《快乐如何》,“我用了一堂课的时间把它读完了,当时热血沸腾,觉得我的天啊,这不就是我想做的工作,我想要开启的人生嘛。”那个时候尼格买提给自己制定了一个目标,希望可以成为一名优秀的主持人。

此后,他在全中国青少年主持人大赛中屡获佳绩,免艺考进入了中国传媒大学,离主持人的梦想越来越近。

2006年,尼格买提参加了央视《开心辞典》为寻找“新主持人”而举

办的节目《魅力新搭档》,随后进入央视。最初进入央视,是接出国留学的李佳明的班,和王小丫搭档主持《开心辞典》。但李佳明在观众和节目组里积累的好感度很深,让尼格买提始终觉得自己活在他的影子里。同事们不经意地就会念叨起李佳明的好,尼格买提总是笑笑,时间久了,却成了心病。站在舞台上的尼格买提心中总会不断萌生“我真能代替得了他吗?”的想法。

审视现在,尼格买提觉得,主持人这个行业遇到了前所未有的挑战。他说,2015年主持《中国好歌曲》,第一次感受到主持人在节目中没有办法发挥功能,那时候就有一种危机感。“我可以看到不远的将来,职业主持人慢慢会被边缘化。现在很多节目,没有主持人,照样可以成立。”正因为这种危机感,他去制作了一档自己的节目,变被动为主动。

迄今为止,尼格买提已连续六年主持中央广播电视总台春节联欢晚会了! 刘玮

百花放 玉兰香

以市花白玉兰命名的艺术奖项,自然与城市精神一脉相承,且时刻丰润着城市文化。先前获得过“白玉兰终身成就奖”的戏剧理论家刘厚生,曾经赞叹白玉兰奖显然已形成了自己特有的面貌和风采,尤其是已显示了历久弥新的海派文化精神、品位和风尚,“上海依靠天时地利人和的优势,依靠历史长、对象广、运作成熟的优势,将海派文化精神的认知度和认同感推向全国,从而成为了中国戏剧表演广阔领域中一直清香四溢的白玉兰。”

三十年来,白玉兰奖从单项奖逐步到系统性奖项;从省市级奖项进阶到国家级奖项;从城市奖项进步到国际奖项……早在上世纪二三十年代起,就有“上海唱红才算全国红”的共识,只有踏上上海戏剧大码头,被上海观众认可,那才算赢得全国声誉。如今,白玉兰奖不仅使得上海依然保有戏剧大码头的声誉,还创建了“冰清玉洁”的评奖文化,亦即公平、公开、公正——对大剧种演员和小剧种演员一视同仁;对大城市演员和小地方演员一视同仁;对大剧团演员和小剧团演员一视同仁;对功成名就的演员和名不见经传的演员一视同仁。一视同仁,正是海纳百川——上海这座城市精神的基础。 朱光

小朋友学做月饼 迎中秋

9月21日,沧州青县实验幼儿园的小朋友展示制作的月饼。

当日,河北沧州青县实验幼儿园开展“做月饼迎中秋”活动,孩子们在老师的指导下学习做月饼,在提高动手能力的同时,感受传统文化的魅力。 新华社发



探班“秋晚” 趣味采访明星嘉宾引热议

日前,央视记者探访了紧张录制中的2020年中央广播电视总台中秋晚会。

今年的央视中秋晚会延续了年轻化路线,紧抓时下热点,请来了李宇春、鹿晗、王源、周深等明星嘉宾加盟。在为期三天的央视频网络直播中,出现彩排录制现场的明星嘉宾备受网友关注。明星嘉宾在现场与主持人的互动,或是彩排间歇被捕捉的身影,均被高清镜头忠

实记录了下来。直播当中曝光的周深萨顶顶清唱《万物生》、王凯郑棋元合跳无价之姐等花絮场景,引发网友好奇并自发讨论。除此之外在直播评论区安插“你最期待的嘉宾”投票互动,吸引了超过一百三十万网友的参与。央视频直播中内容的年轻化创新表达激发了青年群体的好奇心,搭建起一个节目与年轻观众的沟通桥梁、打造了一个嘉宾与粉丝的全新互动平台。

经统计,央视频探班直播活动中发布的央视秋晚相关话题,经网络全平台发酵传播后登上全网热搜榜单36次,助力广大观众对央视中秋晚会的期待持续升温。随着十一中秋佳节的临近,央视新闻等央视全媒体矩阵也同步发力,助推央视中秋晚会传播。在21世纪仅会发生4次的“国庆中秋双节重逢”来临之际,央视中秋晚会的一举一动都备受网友关注。 青莲

御瓷新见 故宫有约

昨日起至12月20日,明代御窑瓷器系列对比展之“御瓷新见——景德镇明代御窑遗址出土与故宫博物院藏传世瓷器对比展”将在北京东城区景仁宫展出。展览旨在将明代景德镇御窑遗址出土的落选品、废品、供余品(修复件或残片标本)与故宫博物院收藏的传世品以对比的方式进行展示,以期较全面地反映明代御窑瓷器生产所取得的艺术成就,为观众提供全面了解明代景德镇御窑烧造瓷器品种和欣赏标准器的机会。 王晓溪