

第三部都市类小剧场黄梅戏杭州首演 小制作也有“大情怀” 黄梅“香如故”

□ 全媒体记者 江月

一件婚纱、一束百合、几扇屏风、6名演员，一出荡气回肠、催人泪下的好戏……

9月26日晚，由安庆市黄梅戏艺术剧院、浙江允中也文化传媒有限公司、浙江壹出戏影视文化传媒有限公司共同出品的小剧场黄梅戏《香如故》亮相杭州西溪天堂艺术中心。虽然是首演，但简约而不简单、传达爱与善良的小制作，赢得了台下观众的掌声和好评。

这也是继《玉天仙》《薛郎归》之后的第三部小剧场黄梅戏。至此，安徽浙江联合打造的小剧场黄梅戏三部曲已全部呈现，黄梅戏创新发展和长三角文化高质量融合的道路上，又添了精彩一笔。

传达爱与善良 《香如故》催泪首演致敬抗疫英雄

这是一出改编自真实事件的戏。
一个十三岁小姑娘蕾蕾，每天放学后在广场卖花，只为了给卧病在床的母亲添些营养品。网约车女司机常小凡知道这一切后，每天接送蕾蕾，风雨无阻。直到有一天，常小凡倒车撞倒蕾蕾，三天后，蕾蕾去世。即将步入婚姻殿堂的常小凡，逆向而行，寻找证据把自己告上法庭……

谈起小剧场黄梅戏《香如故》的创作，编剧屈璽洁说，这源于十几年前一篇题为《傻姑娘把自己告上法庭》的新闻报道。“看完报道，我的心不住颤抖，泪也禁不住潸然而下。”屈璽洁说。

在屈璽洁的笔下，常小凡通过自知、自省、自查、自责、自诉、自尊的心路历程，完成了人的自我塑造、人性的自我救赎和对“干净的幸福”的执着追寻，最终走向了最尊贵的人性王国。

2019年开始，市黄梅戏艺术剧院与浙江允中也便着手这部戏的创作，今年在安庆进行了为期4个月的排练，最终在杭州首次呈现。“我们想通过这部戏传达的爱与善良，拷问现代都市人的灵魂，成为‘后疫情时代的一剂良药’。”该剧总策划余青峰说。

首演还特意请到了100多名医护人员、50名律师和记者作为首批观众。

“我们想以首演致敬抗疫英雄。”疫情中的医护人员和剧中的常小凡身上的精神是想通的，都是“逆行者”，一个是生命的逆行者，一个是人性的逆行者，都是因为爱而“香如故”。

当晚，在简单的舞美、6名演员的演绎下，这样的故事让台下的特殊观众备受震撼，一个半小时的时间里，他们泪眼婆娑地一次又一次鼓掌。

小制作的“大情怀” 小剧场黄梅戏三部曲“成型”

2018年，市黄梅戏艺术剧院与浙江允中也合作推出首部小剧场黄梅戏《玉天仙》。到现在，《玉天仙》已经演出了80多场，获得了多个国际国内大奖。

2019年，两家再次合作推出第二部小剧场黄



图为《香如故》剧照
照片由市黄梅戏艺术剧院提供

梅戏《薛郎归》，再次受好评、拿大奖，演出邀约不断。

每一次都秉持了原创精神，但无论是《玉天仙》，还是《薛郎归》，都是古装戏，都是传统题材的当代演绎。“如何突破自我，创作一部贴近当下、符合现实，满足当代都市观众审美和视听需求的小剧场黄梅戏，成为我们新的追求。”市黄梅戏艺术剧院院长余登云说。

于是，都市类小剧场黄梅戏《香如故》应运而生。这也是小剧场黄梅戏“三部曲”的最后一部。

和前两部一样，《香如故》是小制作，简单的布景，6个演员一台戏，除了女主角王琴外，其他演员都要饰演两个甚至三个角色。但正如余登云所说的，小制作也有“大情怀”。“这个情怀，不仅仅是花很少的钱，来创作启迪心灵的原创好作品；这个情怀，更是对黄梅戏创新的坚守，我们要沿着这条路一直走下去。”余登云说。

而每一次的坚守和创新，都是有难度的。

“难。”提到整部戏的创作历程，艺术总监黄新德介绍，创作一部好的黄梅戏“难”，创作一部好的小剧场黄梅戏“更难”，创作一部好的都市题材小剧场黄梅戏“难上加难”。对于已经74岁高龄的黄新德来说，《香如故》完全是一次全新的尝试和挑战。

“都市观众审美的多样化，给戏曲舞台呈现带来很大难度。”黄新德介绍，因为不能用传统戏曲程式和套路来演绎都市剧，又要让近在咫尺的观众“看得下去”，让戏“一直立在舞台上”，就需要在舞美、表演、样式感、音乐等多个方面进行创新。

去戏曲程式化，用一种新的身体语汇来表现内心涌动的情感，也给集话剧、音乐剧及影视表演经验为一身的国家话剧院侯岩松导演带来挑战。最终，他选择在搭建表演框架与样式调性上下足功夫，以“减法”做加法，让动作与唱词、音乐融为一体。

作为黄梅戏作曲家陈华庆的第一部都市题材黄梅戏作品，70多岁的他在《香如故》中固本求新，大胆融入了歌剧、话剧、音乐剧甚至是rap等元素。

这样，有别于前两部作品的《香如故》呈现在观众面前的时候，依然收获了好评和掌声。

安庆排演杭州首演 探索长三角文化高质量融合之路

这是安庆与杭州两地共同打造的第三部小剧场黄梅戏，《玉天仙》《薛郎归》《香如故》的每一次演出、呈现，都是长三角文化融合发展的生动实践。

在《香如故》中，融合的理念和行动更甚。

虽然是一部“小制作”的黄梅戏，《香如故》却云集了来自浙江、安徽、上海等地的艺术“大咖”。总策划余青峰、编剧屈璽洁，来自浙江；导演侯岩松，来自北京；艺术总监黄新德，来自安徽；舞美设计，来自浙江；灯光设计，来自上海；音乐总监陈华庆，主演王琴等，来自安徽安庆……

而《香如故》从创作到排练，在安庆进行；试演和首演，则在杭州。

突破地域限制，齐集各方人才，共同打造一出戏，这是深入学习贯彻习近平总书记考察安徽时的讲话指示精神的具体实践，也是长三角文化高质量融合发展的最好诠释。

“经过多年的探索，现在我们已经不仅仅是融入，我们已经身在长三角，我们在做分内的、也是应该做的事情。”余登云说。

“此后我们还会合作创作出更多好作品，相信经过我们的努力，黄梅戏会在浙江生根发芽，深受喜爱。”余青峰说。

不仅如此，《香如故》还在创排阶段，就已经受到了来自浙江和安徽两地的大力扶持。目前，《香如故》已经入选了浙江省文化艺术发展基金项目、2020年度安徽省戏剧创作孵化计划项目、杭州市文化精品项目支持。

同时，虽然刚刚首演，但《香如故》在此前已经受到不少演出邀约，并将参加2020年中国小剧场戏曲展演、杭州市新剧目展演等。

“此次的首演，准确地说，是试演，之后我们会结合观众提出的意见，边演边改、边改边演，不断打磨完善。”余登云说。

此后，已经成型的小剧场三部曲也将“打包”闯市场，开启探索系列小剧场黄梅戏演出模式的全新旅程。



1、停电线路：35kV 总铺变电站 10kV 百华 11 线五横支线#30 杆跌落保险。

停电范围：【宜秀区】五横乡白林村部分用户。

停电时间：9月28日 7:30—18:00。

停电原因：五横白林英山台区低压技改更换配电柜、进出电缆，同杆架设低压导线。

2、停电线路：110kV 振风变电站 10kV 振联 11 线园区 I 6440 柱上开关，110kV 振风变电站 10kV 振兴 15 线园区 II 6451 柱上开关，110kV 山湖变电

站 10kV 山工 II 19 线水府寺 G1424 环网柜 202 开关（空间隔）。

停电范围：【迎江区】皖江大道临港工业园德生印染、阳光机械、滨江能源。

停电时间：9月28日 8:30—18:00。

停电原因：安庆依江产业投资有限公司新装接火。

3、停电线路：35kV 总铺变电站 10kV 百华 11 线五横支线#63 杆白林支线跌落保险。

停电范围：【宜秀区】五横乡白林村部分用户。

停电时间：9月29日 7:30—18:00。

停电原因：五横白林新屋台区低压技改更换配电柜、进出电缆，同杆架设低压导线。

安电

计划停电信息告知