



电影《姜子牙》海报

期待已久的《姜子牙》 为何没能重现“哪吒”效应？

爆款动画《哪吒之魔童降世》结尾处，一声“姜子牙”，揭示出国漫打造“封神宇宙”的雄心，瞬间引爆观众情绪。鉴于前作以破50亿元的票房佳绩以及良好口碑，《姜子牙》顺理成章成为这个国庆档首部预售票房破亿元的国产片。截至记者发稿时，《姜子牙》票房已突破14亿元，但网络评分仅为7.0，比《哪吒之魔童降世》低了不少，而在网上衍生话题发酵热度上，更是远远不及当年“哪吒亲友团”的刷屏盛况。

“夸不出口，骂不出声。”一位网友对《姜子牙》的评论很具代表性。这部以当代视角重启封神故事的作品，耗时四年，汇聚了上千名中国动

画人的心血，在人物设计、视觉呈现上精美考究，让观众耳目一新；在故事的讲述上，与哪吒“我命由我不由天”异曲同工的“用自己的方式成为神”，却没能找到合适的情感向、生活化“落点”，貌似宏大的主题最终没能激发观众的内心共振。倒是正片结束后，一段哪吒全家出场给“姜叔叔”拜年的彩蛋成为了全场最佳，而这，也恰恰反映出接地气的生活化叙事对观众的吸引力。

《姜子牙》没能重现“哪吒”效应，未尝不是一件好事。这部作品在提高国产动画美学标准的同时，也做了一项更有意义的探索——到底怎样的“故事新编”能走进当代观众的心灵。

四年+上千人， 极致的画面质感展现中国美学意境

虽是“封神宇宙”的第二部作品，《姜子牙》与《哪吒》其实几乎同时起步，制作周期长达四年。在《姜子牙》上映前，一份制作全阵容名单海报便验证了作品致敬匠心的情怀，让观众倍感期待。名单中列出了参与制作的动画人的名字，以及他们的入行时长。上千人的名单，从28年到1年不等的入行时长，展现出《姜子牙》的雄厚投入，也致敬了国漫的代际传承。极致的画面创作匠心，也正是《姜子牙》的最大优势。

《姜子牙》光是场景概念图就累积了2317张，单个场景平均迭代70余次，不少场景都运用了二维手绘与三维特效的相互叠加。影片开头一段国风二维动画，便先声夺人。这段借鉴了敦煌壁画风格的手绘二维片段，交代了九尾狐族与人类大战的背景，分镜灵动，场面恢宏。当年，《姜子牙》导演李炜将最初的概念分镜拿给《大鱼海棠》导演张春看时，对方脱口而出：“你这个片子，前无古人后无来者”。内行看门道，令同行惊叹的并非只有画面美感，更是惊人的工作量。区别于一般二维动画细节处的静态处理，《姜子牙》中这段二维画面中每个细节都在运动，无论是被九尾施法蛊惑的人类，还是战马、岩石、海浪等自然细节都倍显生动；为

了经得起银幕“放大镜”的审视，团队还采用了超大画布制作。在这样的严苛标准下，片段中单场景图层就高达600多个，甚至超越了硬件设备的极限，即便是业内的顶尖高手一天也只能画一到两帧，工作量呈几何倍增长。

角色的设计更是精益求精。影片最终呈现的姜子牙造型，是团队在最初设计的百余个版本中精挑细选而出。姜子牙身上那件“羽毛披风”，仔细观察，其实是由树叶的经脉编织而成，这也印证了他不杀生的准则；备受观众喜爱的“神兽”四不相，则被赋予了当代萌宠的特质。为了打造四不相自然可爱的毛发质感，团队放弃了自动生成的毛发绘制系统，而是选择了最原始的手绘，光是一个几秒的酣睡镜头，就要耗时三个月调整。随处体现的传统文化细节，也装点着影片的中式美学意境。主创几乎翻遍《山海经》等古典著作，描摹其中的首饰、纹样，每一个重要角色的形象设计都有出处。就拿元始天尊座下十二金仙为例，金仙们乍看造型统一，实则每位头饰上的花朵都不一样，而他们头饰上花朵数量为三，则取自“三花聚顶”一说。不少观众还在金仙的面具上看出了文物青铜面具的影子。

少了点“抓地感”， 宏大概念难以深入人心

《姜子牙》趋于中游的评分与口碑，与其故事的呈现有关。原本奉天命的姜子牙，因不认同“舍一人而救苍生”的理念，违抗师命，放弃封神，并说出了“用自己的方式成为神”这一豪迈宣言。这场个体意识崛起，“灵魂深处爆发的革命”带着浓重的理想主义色彩，涉及的命题十分宏大。只是，《姜子牙》的故事始终没能找到类似《哪吒之魔童降世》中的“家庭叙事”切口，导致深刻有余，感动共鸣不足。

《姜子牙》起始于《封神演义》的结尾，封神大战后，姜子牙因在斩杀狐妖时动了恻隐之心，让其逃跑，故而被贬，遭世人唾弃。故事讲述的，正是姜子牙探寻真相，寻回自我的故事。姜子牙的师傅元始天尊被设定为反派，当年封神大战正是他与狐族暗中交易，想要通过削弱人、狐两方势力，达到一统三界的目的。这场阴谋让姜子牙完成了从“封神”到“推翻神”的转变。只是，这份坚守内心、替天行道的执念，内部情感推动机制较弱，让观众缺乏代入感。反观《哪吒之魔童降世》，哪吒的“违抗天命”不仅仅来自于“魔丸”的宿命设定，更来自于他对亲情与友情的极度珍视。哪吒是天降“魔丸”更是让父母、师傅又爱又恨的“熊孩子”，生活叙事的强介入，让大、小观众都能在片中人物身上找到自己的投射，形成情感的共鸣，也使得“我命由我不由天”的宣言更具情感厚度。而这份理解之共鸣，正是《姜子牙》中所缺乏的。

有意思的是，在《姜子牙》故事结束后，一出“合家欢”彩蛋却被不少观众誉为最大亮点。片段中，姜子牙用亲手制作的精美年夜饭款待前来拜年的哪吒一家，岂料“熊孩子”哪吒餐桌礼仪零分，将整齐的摆盘弄得一团糟，这可急坏了有强迫症的姜子牙。用餐结束后，姜子牙回忆起哪吒嘴角没有擦干净的饭米粒久久不能入睡，竟还特地跑到哪吒家为他擦嘴……短片中其乐融融的家庭氛围，强迫症等人格化小细节，再度让观众找到了对照自身生活的乐趣——动画电影需要深刻的主题，更需要让观众得以揽镜自照的“心有戚戚焉”。

据文汇报