

汽水、搪瓷盆、自行车……

《幸福里的故事》被赞真实



由韩三平担任总监制、杨亚洲执导、总制片人朵梅领军拍摄制作的电视剧《幸福里的故事》已于10月9日开播,并在开播当日就斩获一级城市关注度第一名的好成绩。

《幸福里的故事》讲述了北京幸福里中李墙、陈瓦儿等青年的奋斗故事与老一辈邻里间的温情种种。从大院偷鸡的琐碎到改变命运的高考等,虽然开播至今只聚焦了上世纪80年代的时代风貌,但不难看出团队“用柴米油盐酱醋茶调味澎湃时代”

的用意。

作为一部极具生活气息的烟火戏剧,《幸福里的故事》集结了李晨、王晓晨、苏青、车晓、悦悦、刘莉莉、那志东、方清平、秦焰、周德华、张大礼、郑璐、杨蕾、迟蓬、沙景昌等知名演员,优质青年演员加实力戏骨艺人的强强结合,为的即是将群像中的每一个人物都演绎到位、把控细节。

在第四集的剧情中,幸福里的青年们面临着人生的重要转折点——高考。而在此重要节点下,导演并没有用大量的篇幅去描写。仅仅用几分钟的时间就展现出金大妈、金大爷等老一辈气宇轩昂式的打气和送孩子们上考场时琐碎但真切的嘱咐。

虽然剧情时间跨越四十余年,但该剧用细腻的情节规避了时代疏离感,在“平淡出真知”的表现手法下,恰如其分呈现今昔对比之感。另一方面,该剧敏锐抓取到了老北京的风貌和味道,方方面面力求一个“真”字。其中,幸福里老胡同、李墙兄弟围坐喝的北冰洋汽水、金大妈不离手的搪瓷盆、李大胜心爱的老式自行车等都体现了剧组的匠心。

《幸福里的故事》正于北京卫视、广东卫视热播中,爱奇艺、腾讯视频、优酷同步网播。据中新网

《金刚川》将上映

回望抗美援朝往事

10月12日,以抗美援朝为题材的电影《金刚川》发布“独白”版预告,以战争亲历者的角度讲述了一段发生在主战场之外的战争往事,领衔主演张译、吴京、李九霄、魏晨,特别出演邓超悉数亮相。该片中,他们与敌人实力悬殊的情况下,依然奋勇迎战,跨越七十年岁月传递不灭的精神共鸣。

《金刚川》将于10月25日全面公映,由管虎、郭帆、路阳共同执导,擅长刻画战争故事的三位“硬核”导演的合作,令影迷萌生期待。

在《金刚川》首支预告中,志愿军



战士们以“通过那座桥”为共同目标,以战争亲历者的角度,娓娓道出这段鲜为人知的英雄故事:“在我们都是十七、十八岁的年纪里,唯一的事情就是通过那座桥……没有一个怕死的。”由此,展现出一段实力悬殊的战争往事;志愿军战士为在指定时间内通过金刚川,冒着敌机的狂轰滥炸,以血肉之躯修补战火中的木桥。

人物关系海报让人感受到战时小人物之间的珍贵情谊。

邓超时隔数年再次饰演军人,以丰富的表演层次彰显成熟气质。为了更好地还原70年前志愿军战士的作战状态,张译、吴京提前半月接受高射炮操作训练,力求熟练掌握每一个环节;李九霄、魏晨也学习使用枪械甚至攀爬施工塔吊,戏里戏外皆是一场意志的考验;邓超说:“我没有觉得艰辛,我觉得我是在感受,也是在致敬那个时代,致敬中国军人。”

据北京青年报

据新华社

借助虚拟复原技术

龙门石窟千年残像再现“最初模样”

着长裙披飘带、腰身微微倾斜,一尊石质观世音造像窈窕而立。历经岁月洗礼和人为破坏,这尊造像的上半侧面早已损毁不见。近日,在河南洛阳龙门石窟西山万佛洞前,一位游客利用手机App对着洞窟这尊残损的造像进行扫描,手机上立刻出现一尊完整的造像。

借助虚拟复原技术,这尊观世音像,穿越千年,呈现在世人面前。

据了解,去年开始,龙门石窟研究院对这尊编号为S17的唐代观世音造像进行虚拟修复尝试。针对文物本身遗失或损坏的部分,利用文献资料、图像信息,并在充分考虑同时期、同类型造像规律的基础上,按照一定规则进行修补,复原其历史样貌,并结合现代科技手段为游客提供全新的游览体验。

“数字技术让不可能变为可能,让游客能够看到这尊观世音造像1300余年前开凿之初的模样。”龙门石窟研究院信息资料中心负责人高俊苹说。

作为世界文化遗产,龙门石窟目前存有窟龕

2345个,造像10万余尊。万佛洞位于龙门石窟西山的中段,该洞窟因洞内南北两侧雕有整齐排列的一万五千尊小佛而得名。在长达上千年的历史中,有不少造像已经崩塌或者被大规模盗凿。

这尊被“复原”的佛造像位于万佛洞前室南壁,开凿于唐代中早期,其发髻以下、鼻子以上部位被损毁。华丽的服饰、简洁明快的衣纹线条、娴熟细腻的雕刻刀法,让其成为龙门石窟观世音造像的典范之作。

“通过数字技术,让残损造像重新展现在世人面前,也让世界文化遗产焕发出更加光彩夺目的魅力。”龙门石窟研究院院长史家珍说。早在2005年,龙门石窟就启动了“龙门石窟三维数字化工程”,经过十几年的现场扫描,现已完成80%以上窟龕的三维扫描工作。

“作为佛教东传的重要物质遗存,龙门石窟兼具历史、艺术和科学价值。一系列数字化技术的开发运用有助于新时代‘文物活化’与‘文化传承’。”史家珍说。