

《演员请就位2》 揭示演员生存状态

由腾讯视频出品、企鹅影视制作的角色竞演类真人秀《演员请就位》第二季正在腾讯视频平台播出。陈凯歌、尔冬升、赵薇、郭敬明四位导演担任导师，演员、导演董成鹏（大鹏）担任发起人（主持人），共有40位演员参赛。

与第一季有所不同，第二季甫一开始，便由一些知名制作人根据知名度、代表作、近年的市场反响等因素，给参赛演员划分S、A、B三个市场定级，等级高、名次靠前的演员拥有先挑选剧本与角色的资格。除了演员表现和导演点评之外，评级也成了该节目的一大看点，尤其在第二期播出之后，导师和鉴影嘉宾关于评级的争论更是引起广泛讨论。



尔冬升



郭敬明



赵薇



残酷市场评级，还原行业生态

《演员请就位》第二季的参赛选手中，既有戏龄多年的戏骨级别演员，也有演技已获认可的中青年演员，还有一些偶像出身、暂无代表作的年轻演员。在初始评级中，被市场定级为S级的，包括新生代演员任敏、张月、施柏宇、陈宥维，经验丰富的“老戏骨”胡杏儿、杨志刚，还有因《爱情公寓》系列大火的青年演员娄艺潇以及有着“文艺片女神”之称的實力派演员黄璐。

与上一季“导演选角”不同的是，第二季主打“演员抢角”模式，演员们需要凭借他们的评级名次来依次选出想要出演的角色。“我想演《亲爱的》《风

月》或者《小偷家族》。”演员唐一菲在开始选角时就说出自己心中的想法。身处B级的她，当看到自己心仪的角色一个一个被人选走之后，脸上的表情逐渐凝重起来。与唐一菲类似的如温峥嵘、倪虹洁、马苏等40岁上下的中青年女演员，也被划到B级。

对此，初始评级制作人纷纷表示，有些“老戏骨”由于近年来缺少作品和活跃度，只能给出B级评判。这种貌似“残酷”的结果实则体现了如今的演员行业生态，在市场导向下，如果不能保持作品的持续输出和个人的曝光，往往只能“坐冷板凳”，甚至被行业淘汰。

四位导演坐镇，代表不同声音

本季导师团中的四位导演各有侧重，某种程度上也代表了业界的不同声音。

新加盟的尔冬升对演员的点评十分犀利，甚至有些“不近人情”。然而随着节目推进，观众发现，尔冬升是真正为演员考虑、想要帮助参赛演员提高的导演。2015年尔冬升执导的电影《我是路人甲》在全国上映，该片讲述了一群在横店当群众演员的人身上发生的故事，所用的演员都是真实的“横漂”群体，聚焦演员行业底层人群的生态，体现了导演的人文关怀。在《演员请就位》第二季节目中，尔冬升的人文关怀一以贯之，在指出偶像演员陈宥维的表演问题之后，尔冬升真诚地给出“去上个进修班”等建议，一番话引得台上和候场的演员频频点头。

作为中国第五代导演的代表人物，陈凯歌的江湖地位毋庸置疑。作为一位有着丰富经验的一线导演，陈凯歌身上所体现的文人气质在他对演

员的点评中也展现得淋漓尽致。“遵守游戏规则，并不意味着真的看重它。在这个舞台上，演员尽情发挥、获得进步、知道表演是什么，才是最大的意义。”陈凯歌在节目中说。

作为导师团中唯一的女性代表，赵薇为节目组提供了更多女性视角。她在黄奕和胡杏儿的表演之后，感叹女演员的生存情况较以往更难，其为女演员发声的行为也赢得一些好评。

郭敬明在《演员请就位》的表现，就如其执导的电影《小时代》系列一样，总能引起热议。第二期节目中，郭敬明将最高级别的S卡发给偶像男团成员何昶希，引起了其他三位导演的争议以及特约鉴影嘉宾李诚儒的强烈不满，李诚儒更直言郭敬明“翻手为云覆手为雨”，破坏了节目的公平公正。但郭敬明并不在意他人的评价和说法，坚决发出代表最高级别的S卡。

热搜话题不断， 适应市场选择

由于节目组事先并未给出发放S卡的确切标准，所以郭敬明的行为虽然饱受争议，却也没有违反规则。不仅如此，因为他的这一行为，使该节目热度骤升，话题不断，点击率和播放量大幅度增加，对于制作方和节目组来说可谓“喜闻乐见”。

前三期节目结束之后，首轮竞演也完成了，8张S卡也诞生了，获得者包括此前就获评S级的任敏、施柏宇、胡杏儿，两位资深女演员黄奕和温峥嵘，以及年轻演员何昶希、王锵、丁程鑫。对于这种结果，网友们争论不休，有些认为有的年轻演员表现平平，有些则觉得年轻人的可塑性更强、值得鼓励。不管是认同还是否定，对于该节目的话题讨论无疑为节目带来热度，从而提高点击量和关注度，为节目组带来收益。

《演员请就位》第二季请来了4位知名导演担任导师，发起人大鹏和嘉宾李诚儒也是国内知名演员，参赛演员更是多达40位。这些人本身已是成名艺人，自带流量和粉丝，对自身的宣传也就是对节目的宣传，其原本的相应市场如今自然转化为该节目的市场。这些成名艺人本身就具备话题性，节目组通过赛程设置和后期剪辑，有意地进行话题制造，持续引起观众的关注和讨论，从而使该节目争议不断、热度飙升。

据羊城晚报