

我是一颗带有杀气的黑子

包明强

我错把越来越逼近的梨花
当做爱情
在歌舞升平中
每一花朵,都是战马布阵的蹄印
合围之势在不经意中悄然形成

我是一颗带有杀气的黑子
左冲右突是我的秉性
梨花,铺天盖地
宛如天兵天将
白色恐怖着世界每个角落

一场温柔的围剿开始了
我还来不及喘息
就被封锁在生命的禁区
我需要的空间是维系活命最后的气数
那怕劫后有余生,也决不放弃

白茫茫的一片
是花的暗箭
聚拢的雪山在旷野摇旗呐喊
像四面此起彼伏的楚歌
垓下,我在寻找千年遗失的战机

一颗颗反复击中我的文字

来自千年的古莲
在我的世界竞相绽放
一撇一捺撑起的骨朵
承载思想的语言
穿过远古,穿过朝代的更迭
抵达文明熙攘的豁口

胸有点墨,是藏匿的心思
含糊其词中点睛的文字
一颗颗反复击中我
反复击中我潦草的人生
连同我灵魂的影子

我开始在偏旁或者部首里洄浮
为一个词雕琢
被一些长短句纠缠
理不清的思绪
让夤夜伏案而眠

内心一粒小小的甕音
在梦和梦的边缘消释
寻找步步生莲的境界
总去折磨可以依靠的时光

字字珠玑成了长久的仰望
终究会耽误我的一生

一个孤独夜行者

乘嚣张的孤独被漫无边际的黑夜囚禁
终于能在寂静里,聆听石头不折不扣的箴言
借着微弱的萤火虫之光,点亮眼前的路径
绝不能让沉醉心底仅有的那点欲火,熄灭

丢失的爱情像蝙蝠一样在冷落的夜空乱窜
比漆黑更可怕是惊醒路旁魁梧的悬铃木
或者是城市里盖过白昼噪音,夜莺的悲鸣
不经意中,我窥视到了人世间的生老病死

对夜的思忖早已超越内心沉寂的忧伤
夜行择选的心象,不再是战战兢兢的梦
看不见的远方,摸不着的近物,我就是夜的一部分
纵使有千山万壑,我也要把每一跬步都注册
为岁月

我经年的脚印从彷徨中编织夜的纤索
一头拴住沧桑的命运,一头系上曦光的盘扣
暗流涌动是苏醒的意志更是燃烧的血
在北斗的星光下,完成一次又一次夜行者的告白

黑夜提灯的人

我把无法形容的疼痛
和略带多余的酸楚
深藏在黑夜之中
即使暂且的孤寂吞噬人性的理智
我也要在属于自己或者死亡的黑暗里
倾听夜莺凄婉的悲鸣

知白守黑的日子,草木无眠
嶙峋怪石依旧缄默不语
我恰似夤夜的黑
承受着季节最后的罡风
灯火闪烁的远方,是我幽居的梦
更是黑夜亲密无间的伤口

提灯的人踏过霜露侵袭的路径
一点一点在我的前行中索引
如星星点灯
一点一点照亮了我灵魂的影子
那怕是穿过一段比黑夜还要黑的心境
终究会有个明天

敬礼

刘承亮

在纪念抗美援朝七十周年之际,我想起了当年我们参加对越自卫反击战时的情景:多少军人在国家需要的时候,没有任何畏惧,奔赴战场。他们是最可爱的人。

我向战火的硝烟里追
头也不回
我已做好了准备
即使化为硝烟
也要把你守卫

我向战火的硝烟里追
红旗在飘,战号在吹
冲锋踏雷
倒下了再起来
向前 向前
无所不摧

敬礼
我已在天上飞
你可还记得我是谁
无手无臂 无所谓
请你帮我擦干母亲的泪
让她看看我是谁
你的安好是我最大宽慰

我在天上飞
从南疆到北陲
有我日夜在守卫
谁敢进犯
让他有来无回
有我在 你就放心地睡

我在飞
我看见了东方朝晖
我的家乡非常美
村边的清澈河水
村里袅袅的炊烟
还有
孩子们的笑脸

水调歌头·中秋寄兴

(外一首) 孙琦

庚子年中秋与国庆同至,是夜十时许,宜城上空一轮明月破云而出,引余兴奋不已。

冰轮破云现,一展玉洁颜。洒下清辉万里,河岳醒无眠。我已烹茗代酒,抛别尘虑守候,忘却数流年。罕逢双节至,盛世人月圆。

怅往昔,离乡井,历时艰。故园朗月,都付与旧梦残篇。趁此良宵未央,当有澄怀思远,家国两情牵。惟愿月华住,华夏永尧天。

洞仙歌·牵手

今秋,余与糟糠之妻牵手六十年,作此词以寄怀人生。

淋淋秋雨,为谁今宵住。窗外景卉香如故。金菊开、黄花绿叶相扶。人未寝,引来思绪万缕。

牵手成伴侣,契阔死生,白首之约载鸳谱。待霜步履徐,悠悠甲子,将多少真情互与。尤期许,晚晴满庭除,天伦乐闲居,同歌共舞。

山水画 (外一首)

石泽丰

总是寥寥几笔
就把山落入水的俗套

看得出,水一涌一涌
山被一叶扁舟
死死锁定

远处,树梢上的一抹绿
遥想当年的山顶
莫过于云遮雾挡

一只已飞走的鸟儿
啼鸣落入方寸大的纸上
你在笔端找到了吗?

独行之物

总有一些物另类,独行

比如跋涉了千年的月亮
夜夜行走
比如我们紧紧依靠
且挣不脱的每一天
从来没有止步过

它们走着走着
就累成了游子心头的负担
一种伤怀,日积月累
就生成了一种叫着“相思”的病
疼痛得像被暴雨抽打

夜深人静,据说
老家的院子里
那口水井死不瞑目
同样是一个独行者
却被一把生锈的锁
锁住了太多秘密



龙山秋雨初霁

张子升

古人劳作起三更,
薄被微凉夜点灯。素衣无
助庙堂雨,志士挥洒江湖
风。

匆匆闹市惊回首,
绵绵山林叹落声。坐看长
堤夕阳暮,何处忍笑白头翁?