

安庆地处吴头楚尾,安庆方言兼具吴依软语的妩媚和湖湘官话的霸蛮。由于安庆位于大别山东麓,且有大片区域属于大别山深处,历史上交通相对闭塞,故安庆方言保留了一部分古语和古代文化的信息进入21世纪,随着城市化的推进和市民文化水平的提升,许多安庆方言逐步淡出人们日常用语。方言作为一个地方的历史、文化、民俗、民风的载体,正如郭璞在为杨雄《方言》作序中所说“故可不出户庭而坐照四表,不劳畴咨而物来能名,考九服之逸言,操六代之绝语;类离词之指韵,明乖途而同致;辨章风谣而区分,曲通万殊而不杂。”某些方言有些鄙俗,我们可以不说,但不可不了解,更不可遗忘。这就是此文的初衷。只恐难免挂一漏万,掬沙失金,请读者指教。

#### 上昼下昼

即现今所谓上午下午,古代白天为昼,上午为上昼,下午为下(ha)昼,似乎比上午下午更贴切,只是现代汉语已有定式而已。

女儿经常在朋友圈里晒晒自己的宝贝女儿,并戏称宝宝为“小皮蛋”。“小皮蛋”才一岁零七个月,会跑,但还不太会说话。

今年夏天,小皮蛋在我们家待了一个月之后,被她的妈妈接回芜湖。临别时,小家伙睁大眼睛望着我们,很不情愿地挥动着小手。将“小皮蛋”送上车,妻子回家后不停地抹眼泪;眼看着家中散落一地还未来得及收拾的小玩具,我的眼眶也湿润了。

其实我们的眼泪,除了饱含不舍,更多的则是喜悦。小皮蛋自出生以来,第一次离开她的爸妈和奶奶,在我们家住了一个多月。在小家伙来到我们家之前,我和妻子都有些担忧,最担心的是她有可能晚间因恋母而哭闹,尽管她对我们并不陌生。然而,我们的担心纯属多余。小皮蛋来的当天以至晚上没有给我们带来任何拖累,只是她的一些举动让人觉得有些新奇。晚间我们给她准备了童车,一道散步逛

《如果》是诺奖得主英国作家吉卜林写给12岁儿子的诗,其中有一句是这样的:“与村夫交谈不离谦恭之态,和王侯散步不露谄媚之颜。”意思是与人相处不受制于对方的身份,要以温和平实之心与之交往。它蕴含着人情练达的最高境界,也充满了人生自信的深邃哲理。

自信是一种精神,一种勇气,一种最有力量的情怀。自信不是孤芳自赏,更不是夜郎自大,而是在纷繁复杂的社会中,能够保持一份清醒,听取内心的声音,遵从内心的选择,修炼自己的人格,充满而饱实,使自己生命多一份强度和韧性。一个自信的人,也是一个有价值感的人。他在举手投足、言谈举止间,透出一种风趣、冷静、沉稳和睿智。

下面这个故事,是对自信心和价值感的最好诠释:

有一天,肯尼迪总统访问美国宇航局太空中心,下车后,经过一条幽静的小道,看到不远处有一个拿着扫帚的清洁工。于是,他走上前去佯装

#### 民间文化

## 安庆方言中的古语(上)

陆平

**讹**  
《诗经》曰民之讹言,宁莫之惩,讹即差错,谬误的古语。安庆方言把差错说成“讹着”,例如,这个尺寸“讹着八国里去了”。

**莫**  
古语通暮,陆机《吴趋行》:“齐娥且莫讴”;陆游词钗头凤“山盟虽在,锦书难托,莫莫莫”,皆为不要的意思。莫,在安庆方言中为常用语,如,莫去,莫听他的,莫瞎(ha)讲(gang)啊。

**家公家婆**  
与其他地区称外公外婆正相反,安庆称母亲的长辈为家(ga)公,家(ga)婆,原以为只是出于孝敬,不称外,反称家,以表亲切,不外;除了这层意思,古代也有先例,《颜氏家

训·风操》载河北士人皆呼外祖母为家公家婆,可见安庆方言保留了古代民风。

**伯伯**  
安庆方言称父亲为伯伯(bei),无独有偶,清《称谓录》载方言称父,吴俗称父为阿伯,可见受吴方言影响。

**老子**  
安庆方言常自称老子,被认为粗俗,对人不敬,其实在古代并非如此,陆游《老学庵笔记》曰,西陲俚俗谓父曰老子,虽年十七八有子亦称老子,盖尊之为父也。《正字通》曰自江北至北方称父为老子,这是下辈称父辈,另有文人自称老子则比比皆是,如陆游诗曰:“老子舞时不须拍,梅花乱插乌巾香。”这种相当于自称“小老儿”,与今天的在别人面前称

“老子”有天壤之别。

**箸**  
即古语筷子,《史记·十二诸侯年表》紂为象箸,而箕子唏。日本现在还称筷子为箸,安庆方言也称筷子,但把火桶里的金属筷子称为火箸,随着火桶的消失,火箸也没了踪影。



的不安分却成为妻子最头疼的事。小家伙拒绝喂食,吃饭时习惯自己动手,而用勺子吃了几口后,竟然直接用手抓饭碗里的菜吃,并将沾在手上的饭粒、汤汁一点点舔干净。

爱闹事的小皮蛋也有很多“懂事”的时候。她两次失手摔破了牛奶瓶,长时间不出声,情绪有些低落,并且朝我们连连摆手,似乎在表达自己的懊悔。每当看到我准备上班,她总要帮我拿来手机和钥匙,还送上一个飞吻。饭前得洗手,听到喊声后她快跑至卫生间。外婆给她洗澡,她总是提前从阳台拿来她专用的香皂……最让我们得意的是,一个多月来,小皮蛋开始有了新变化。小区里的爷爷奶奶们都说小家伙个子似乎长高了一点;她学会并开始习惯蹲着大小便,不再湿了裤鞋;对着语音卡片,能比较清晰地跟着念出“再见”“哥哥”等词语……这些好消息让电话那头的女儿一家人乐不可支。

信都是最好的催化剂和助推器。“再小的个子,也能给沙漠留下长长的身影,再小的人物,也能让历史发出重重的叹息。”

一个农民的孩子,家里穷,从小就跟着父亲下地种田。每次休息时,他的眼神都坚毅地凝视着远方,父亲问他想什么,他说,将来长大了,不要种田,也不要上班,天天呆在家里,有人往家里邮钱。

父亲打了他一巴掌说,别做梦了,快去干活。后来他上了学,从课本上知道有个金字塔,他自信满满地对父亲说,长大了要去看金字塔。这回父亲笑着说,别做梦了,写作业去吧。十几年中,他信念如磐,执着如初,终于成为了一名出色的作家,每天坐在家里写文章,而出版社、报社则源源不断地往他家里汇钱。

这个梦想有一天站在金字塔下的孩子,就是台湾文化名人林清玄。

北岛在诗中说:“我不相信梦想是假的。”是的,我想如果梦想有名字,那么它一定叫“自信”。

#### 纯真年代

## 家有“小皮蛋”

何新年

街,可她刚坐一会就爬了起来,执意要自己行走。她甩着小手,东张西望,时而小跑,偶尔遇到小狗,便立即凑上前去,嘴里还不停地说着什么,好像没有一点惧怕的感觉。小皮蛋洗完澡,被电视里播放的动物吸引了,她盘腿坐在沙发上,不时表现出惊讶的神情,发出一些让人听不懂的声音。时间长了,看累了,她便在沙发上捣来捣去,还似哭非哭地挠自己的胳膊。于是,我帮她挠痒,从胳膊挠到背部,没想她一下子温顺起来,渐渐地睡着了,一觉到天亮。

一周时间很快过去了,小皮蛋玩得很开心,每天“公公”、“婆婆”喊

个不停,似乎忘了她远在芜湖的爸妈和奶奶。一到傍晚,她就拿着童扇,拎着外婆的手提包,嚷着要出门,小区外这个时候有她的一些“小伙伴”,还有更让她兴奋的广场舞。小皮蛋嚷着跑着,手舞足蹈,穿梭在人群中。她一会亲近一下小伙伴,并拽着他们的玩具车不松手,一会跑到正在跳广场舞的大妈们身后,胡乱舞动双臂,扭动起小屁股,让一些带小孩的奶奶们笑得前俯后仰。

小皮蛋的天真让我们简直笑歪了嘴,可她的“不听话”也没少让我们省心。妻子正好休假,小皮蛋的吃喝拉撒基本落在她一人身上。虽然小皮蛋从不挑食,但她每次吃饭时

#### 边走边思

## 自信

吴新生

关心地问道:“这位师傅,在扫地啊……”,结果,那人头也不抬回答:“呃,不是,我是在帮一个人前往月球。”

这就是拥有自信心和价值感的人。他不会为职业的“卑贱”而妄自菲薄,更不会为了迎合他人委屈自己,他有一种达观的处世态度,一份自重自信的从容。“苔花如米小,也学牡丹开。”尽管它是苔藓开出来的花朵,生长在阴暗潮湿的地方,花朵亦如米粒般微小,但毫不自卑,反而如美丽高贵的牡丹般,自顾地的盛开。

人生之旅,道阻且长,会遇到猎猎西风,也许会遇上迷雾险滩。但一个自信的人,内心必然蕴含着强大的力量,无论是高光时刻还是至暗时分,他都有足够的能力、信心和勇

气,去对抗困难与挑战,在生命的河流里,逆水而上,哪怕身处泥潭,仍然心向海洋。

一个自信的人,活得风生水起,并非因为一路坦途,而是因为他既对自己有信心,也对未来有希望。他底气十足,不会在意别人对自己的态度,他具有自强、自立、自律的特征,有激励自己奋发进取的心理素质,有迎接生活挑战的乐观情绪,朴素低调,从不恃才自傲。他藏锋守拙,宠辱不惊;不攀比,不依附,有则喜,无刚淡,随遇而安,自有芬芳。正如本仁·约翰所说的:“假如生命不结果子,谁赞赏我都不重要,假如我的生命多结果,谁批评我也不重要。”

心里学家说:无论做什么事,自