

民间文化

安庆方言中的古语（下）

陆平

机凳

机，古语为小凳，安庆方言称小凳为机凳。

杪

说文曰，杪，木标末也，即今树梢，竹梢。安庆方言称树梢为树杪，木材、竹竿的顶部统称杪子。

篙

杨雄《方言》曰篙为进船竿，所以刺船为之篙，撑船人为篙师。苏轼诗句，湍急不受篙。安庆方言称粗竹竿为竹篙，晾衣服的竹竿为篙子。

罾

用竹竿为支架的方形渔网为罾。曹植诗，举挂轻罾。安庆方言把这种捕鱼方式叫扳罾。长江里常见船头安罾的渔船，古语曰“水螳螂”，既形象又富诗意。

眼睛罩

安庆方言称眼镜为眼(an)睛罩，在其他方言中较少见。我们倒是在古小说《金瓶梅》中常见西门庆出门总是要戴眼罩，当然这是一个种黑纱罩，但却是安庆方言中的眼睛罩的古代线索。

笃

古语为捣筑，《警世通言》句：“忽一杵在心窝一笃。”安庆方言常将猛的往下一杵，叫作往下(ha)一笃(duo)。类似的形容动词还有一些，而且竟可以找到相对应的古文字，请看下面的词。

驢

大量的杂物突然往下滑，安庆方言说往下一驢(huo)。

敌

在平地上突然往下陷，安庆方言说，走着好好的，往下一敌(tou)。

拒

说文注曰，拒，谓抑按之，使干。拒(zhen)用布或毛巾按住吸干水分，安庆方言说，把那一块拒干。

恹当

恹(yi)，古语愉快。安庆方言恹当，形容快乐舒适。例如，这一下子，你恹当着吧！也安排妥当的意思。

聒白

聒(gua)，古语为吵闹，声音大。宋元时为寒喧

致歉“聒噪了”，意为打扰了，安庆方言引伸为聊天，谈心。类似的方言还有“踏发”，但出处无可考。

茅司

安庆方言称厕所为茅司，与多部古小说的称谓吻合。

筲箕，畚箕，撮箕，筲把

李尤《箕铭》曰箕，主簸扬，糠粃乃陈。

安庆方言中的这四种器具均与古语吻合。

做生活，做鞋脚

女子做针线活，安庆称作生活，做鞋脚，与《金瓶梅》等古小说完全吻合。

马子

很多人问为什么把便桶叫马桶？中国古代把男人的小便器做成老虎的模样，一般是陶器或瓷器，称之为“虎子”。时至唐代，皇家避讳的制度到了登峰造极的时期，不仅对皇帝本人的大名小姓要一一避讳，甚至皇帝的祖辈亲戚的名字都在避讳之列。由于唐高祖李渊的祖父名虎，为了避讳，把天下的虎子一律改称马子，而同样作为便器的便桶也随之称为马子桶，这就是今天马桶的来历。值得注意的是，安庆方言把马子桶的桶字省去了，称为马子，倒马桶叫倒马子、刷马子。无形中让马桶回归到古代的原始称谓，可谓地方方言的一大趣闻，也揭示了安庆方言中隐藏着丰富的历史信息。

戏，耍

安庆多县方言称玩为戏、耍，其实也是古语。例如“有空到我家戏戏”。问：“你做么事？”答：“没事，耍耍”；“这东西好耍”。

窠

古语为巢穴，在安庆方言中，窠作为名词用在婴儿的摇篮。摇床，叫摇窠(kuo)。另有桶状的叫窠桶，现均已不见所踪。作为动词用在把孩子拢在家里，例，把伢(a)子窠在家里。

簟

古语中竹席为簟，诗经(小雅·斯干)曰：“下莞上簟，乃安斯寝。”李清照词曰“红藕香残玉簟秋”，安庆方言把草席叫作“席子”，而竹席则称为“簟子”，这种区分在其他方言中较少见。



边走边看

雾中三清山

司擎天

三清山地处江西省上饶市，是黄山的余脉，以雄、奇、险、峻、清、幽、秀、绝著称。因它的三座山峰分别叫玉京、玉虚、玉华，似道教鼻祖玉清、上清、太清列坐其巅而得名。

三清山有奇峰 64 座，怪石 89 处。山峰雄奇险秀，植物原始珍贵，气象变化莫测，人文景观古朴，溪泉飞瀑壮美，具有泰山之雄伟，华山之峻峭，衡山之烟云，庐山之飞瀑，黄山之松涛。它是一颗镶嵌在赣北大地的璀璨明珠，古称“天下第一仙峰”，有“揽胜遍五岳，绝境在三清”的美誉。

我们一行数十人当日驱车来到三清山脚下，第二天一早，兵分两路，兴致勃勃往山上进发。据导游说，三清山的索道是目前全国最长的索道，全长 2400 多米，有多项指标创亚洲之最。我们中的七兄弟选择了缆车，从缆车上放眼看去，景色旖旎，气象万千，犹如在汹涌翻卷的波浪中行走。透过云海，我看见了峭壁耸峙、危崖突兀、怪石嵯峨、竹木蓊郁、泉瀑飞泻。置身奇峰异石之中，似乎听到天籁妙音，更能品读到天姿仙韵。

三清山刚刚开发时，山上没有缆车，上山下山全凭两条腿。散文家秦牧在《三清山漫记》中写到：“由于有些地方山势非常之陡，起码也有四十五度角的倾斜，几公里之遥，我们却足足花了三个来小时攀登。”山之险峻，可见一斑。

当到达天门山庄时，云雾腾起，山色若隐若现，如入仙境。“三清山”三个大字亮在眼前，这是当代书法名家舒同所书，笔力厚重而遒劲。举目四望，山上怪石嶙峋，互相依偎；奇峰突兀，大有“刺破青天锬未残”之势。峰顶云雾萦绕，“或雄踞如兽，或屹立如屏，或拔地如笏，或伸展如旗”。

登上玉皇顶，忽然下起雨来，云蒸雾锁，大山被包裹得严严实实。远远望去，层峦叠嶂、云雾萦绕，天门像披了一层亦隐亦现的纱巾，不肯露出它的真面目。同事击腕叹息，怨天不随人意，但我却不觉得遗憾，从审美的意义上来说，含而不露也是一种美，它有极强的象征性，并能给人以无限的想象空间，正如一位画家朋友曾说：“藉残象以会意，妙在存残之间，藏显之外。”

三清山的主峰海拔高度 1816.9 米，被称为“云雾的家乡，松石的画廊”。数百年间，“只有采药人、采樵人和道士踩出的山路，并不曾铺什么石磴”，进山之路原来十分险要。现山路改建成石磴和栈道，真正需要攀登的山路和梯级很少，比起黄山来说平坦得多了，可以闲庭信步。导游介绍，建栈道时，只能用缆绳从山上悬崖垂吊而下，硬是在半山腰凿出缺口，然后浇灌钢筋水泥，外加坚固的栏杆。当地百姓自发地、不计报酬加入建设行列，使预定的两年工期，只用了五个多月即完工。究其缘由：民心！倚栏俯视，脚下是危崖峭壁，万丈深渊，人走在栈道上，如悬在半空之中，沿途时有叮叮咚咚的山泉流淌。空中闻山泉，云雾缠腰间。真乃惬意无限！

从三清山下来，雨水云雾早已湿透了衣服。茫茫雾霭中，人宛如穿行于诗画之中，谷风吹来，一股清凉之气濡在心间，真有一种说不出的快感。徜徉这般清静纯洁的世界，你会作何感想呢？扑朔迷离，神秘诡奇，这三清山雨雾中的绮丽妩媚，读不透也描不尽。

儿女情长

炉子锅咕咕

苏琼

立春之后，春天还没有站稳脚跟，妈妈种的兰草就开花了，有一枝独花的春兰，还有一枝多花的惠兰，均芳香奇异。五一前后，于初春喝够了雨水、晒足了阳光的金银花树，已是枝繁叶茂，打起了浓密的花苞，开始了馨香宜人的花期。金银花一般在傍晚成对开花，正好是下班时间，我常常在阳台上与它们亲近，就像亲近当年亲手种植它们的母亲。

妈妈怯热，最不喜过夏天。而我中、高考时正是酷暑季节，空调电扇均尚未普及，母亲整夜往房间水泥地泼凉水，为我摇芭蕉扇。所幸的是，中、高考我都侥幸过关，勉强算是没有辜负母亲的辛苦与付出。每到夏天，我就爱吃雪糕、巧克力、冰激凌。有个暑假，妈妈带我到县城去走亲戚，中午，在亲戚家听到窗外有叫卖冰棒，妈妈知道我想吃，立即跑到门口，叫住卖冰棍的，一下给我买了两根牛奶冰棍，我一手拿一根，然后左边吮一口右边舔一口，不亦乐乎，因是高温天气，再怎么吃得快也赶不及冰融化的速度，还是有少许的冰化成水滴到地上。现在想想，我小时候真够蠢，怎么就不知道给妈妈一根？

立秋之后，常常一天打一个风暴，妈妈开心了，喜形于色，“嗯，今晚可以睡个好觉了”。这个时候，妈妈会做南瓜饼给我们吃。用新鲜菜籽油煎

出来的南瓜饼，不仅色泽金黄诱人，而且外面煎起一层薄壳，入口香脆，内里又甜软细糯。我读初中时，妈妈在乡卫生院做妇产科医生，工作非常繁忙，但是不管多忙，我中午放学回到家，总能吃到妈妈以一眨眼功夫，魔术般变出来的粒粒皆香的葱蛋炒饭。我现在想起来，仍忍不住要流口水。

妈妈非常聪明，小时候读书一直当班长，后来由于外婆长年生病卧床，需要人服侍，妈妈念完小学就辍学了。我不止一次地想过，倘若妈妈如我一样一直读下去，读到大学毕业，一定会成为更优秀的女性。妈妈靠勤奋和努力，成为胆大心细、医术精湛的基层妇产科专家。小时候看到妈妈常常摆在房间书桌上的一本书，书名叫《人民的好医生李月华》，李月华也是一位妇产科医生，在我心里，妈妈也是和李月华一样的好医生。

妈妈不仅是好医生，还是生活达人。在日常家庭生活中，常常是金句频出，令我十分佩服。比如冬天到了，妈妈用炭火炉随便整个火锅都非常美味。那个年代物质贫乏，食材有限，妈妈有时会用腌白菜炖豆腐给我们吃，一家人围着炭火锅，妈妈一边吃一边还冒出“不求做官做府，只求炉子锅咕咕”这样的妙语。少年时代妈妈给予我的温暖和爱都在这“炉子锅咕咕”中了。