

《八佰》《金刚川》后， 李九霄三十岁“立”住了

“管虎导演的戏，战争题材”，李九霄只知道这两点就进了电影《金刚川》剧组。

出于此前与管虎导演合作的默契及信任，虽然李九霄不知道等待自己的角色是什么，但管虎一喊，他立马就到，“今年上半年因为疫情，在家里摩拳擦掌很久了。”

李九霄在电影《金刚川》里饰演志愿军战士刘浩，是主演里少有的90后，大多数观众对他的了解来自2016年上映的电影《火锅英雄》中的“八戒”，去年暑期档上映的电影《送我上青云》中的“毛毳”，以及今年热映的《八佰》中的“刀子”。

《金刚川》，制作周期短、任务重，拍摄之前业内都认为这部电影难以完成，李九霄从始至终都认定它一定会成功：“拍摄时，我始终有着一个信念——这就是在打仗，我就是刘浩。为什么能成，是因为这个团队的人都有一个‘一定要完成’的信念，要把它做到极致。我相信真正打仗时也是这样，队伍里不可能有谁一上来就说搞不定。”

最难的是回到那个年代

在《金刚川》的三位导演之一路阳看来，刘浩是朴实的，同时又具有多重性。他年纪不大，经历了不少生死，看惯了战场，本已很成熟，却又有少年意气风发的心性，想找到合适的演员不容易。但李九霄完成得很好，“他会用四川凉山方言来表演，有时甚至会忘记自己是一个演员，能把氛围衬托得真实舒服。”

刘浩的动机很纯粹，他心里一直记着死去战友们的遗愿，渴望冲向前线杀敌，为的只是要告诉那些逝去的战士“我们胜利了”。

从没演过军人的李九霄，把自己归零，进行魔鬼军训，练队列、练军姿，比如一直跟着他的那把波波沙冲锋枪，怎么握枪、发射、换弹夹，都要练，还要在短时间内达到一定专业水平。除此之外，要掌握志愿军部队里的特有手势、卧姿、蹲姿以及如何匍匐前进、在草丛里埋伏隐蔽等。

但最难的是，作为当代青年如何让自己回到那个年代，让自己也让观众相信那些“最可爱的人”的故事。李九霄为此找了很多抗美援朝英雄的事迹，他希望当代青年能够用心体验那个年代英雄们的精神。

每天的拍摄都是在“偷师”

刘浩的高光时刻在金刚桥上，他一直想过桥去完成任务，拿到勋章祭奠逝去的战友，但他发现无论怎么焦急地想去对岸，这座桥总会被敌军炸垮。

李九霄说，导演给了这个角色两个字，就是癫狂。当延时炸弹爆炸后，他满世界找连长高福来（邓超饰），看到的却是已经被炸掉了半个身子的战友。他明白战争不仅只有胜利，更多的是牺牲、残酷的一面。“我起初也一直在想自己应该什么状态，后来拍摄时更多的是去感受现场，看着邓超老师的眼神，我从内心能感受到那种崩溃，整场戏下来嗓子快喊哑了。”

作为组里的青年演员，李九霄把每一天的拍摄都看做是“偷师”。张译曾跟他说，“拍戏，天赋是一部分，勤奋和努力，去琢磨、去钻研是更重要的一部分”，“张译总是拿出自己仅有的一点儿休息时间，帮我更好地塑造角色。他告诉我如何在望远镜挡住眼睛的情况下表现心理活动与情绪，有着急、有兴奋、有坚毅，我以前怎么也想象不到一个望远镜能有那么多‘戏’和情感表达，真是长见识了”。



《八佰》不化妆差点成遗憾

“其实我跟管虎导演合作了三部电影，还有一部没上。”李九霄记得第一次见管虎时，“很多人看我的外形，都会觉得我是那种很硬的，脾气会很暴的形象。但管虎导演第一次见我，就说他能看到我内心柔软的一面。”通过后来的合作，李九霄越发敬佩管虎导演的审美，“他知道什么是真正男人身上的帅和酷。”

很多人都对电影《八佰》中的“刀子”印象深刻，尤其是他自告奋勇独自冲桥的片段。李九霄说，这要归功于导演管虎和摄影指导曹郁。“‘刀子’的发型、着装都是导演定的，这就是他的审美，而且冲上桥的那段戏是曹郁老师亲自掌机拍摄，才把我拍得那么帅。”

当然李九霄也有遗憾，比如电影《八佰》里，他曾遗憾自己没化妆，其实不化妆也是李九霄自己要求的，他说他就喜欢不化妆的自己，但后来又对此有些担心。影片上映后，李九霄觉得这恰好是“刀子”与众不同的地方。“我其实不会去想很深层次的，例如现在自己的表演处于什么样的层次，但至少创作是快乐的，一遇到好角色，我都竭尽全力地去付出，拍完，很酷，就行了。”

三十而立算是“立”住了

第一次见到李九霄是五年前，那时他在电影《火锅英雄》中饰演四个劫匪中的一员——八戒，抢劫时会戴着猪八戒的面具。当时的李九霄留着一头长发，不说话的时候很酷，喜欢时不时地捋捋自己的头发。

1990年，李九霄出生于四川凉山彝族自治州，父亲是文工团的编舞老师，母亲是舞蹈演员。五岁那年，李九霄随家人定居北京，母亲为了照顾他，做了一名全职妈妈。彼时聊起过他年少时不羁的过往，也聊起过母亲因此为他成长流过的汗水和眼泪。

五年后，李九霄参演的《八佰》《金刚川》先后上映，也恰逢他三十岁。母亲看过电影后说，第一次觉得儿子手里的饭碗“捧”稳了，“她说，你这三十而立，算是真‘立’住了。”

“对我来说，没有大角色、小角色或者正派、反派。我觉得演员和角色之间就像是谈恋爱。可能就是一见钟情，你遇到一个人，觉得‘哇，他



好吸引我！’但是哪吸引，怎么吸引，自己也说不清。我遇到吸引我的角色，就是这种感觉。”

从毕业到如今，最艰难的时期对他而言早已过去，那个时候两年都没戏拍。《火锅英雄》上映后，至少这五年来他一直都在拍戏。他很少去规划什么，他觉得什么东西定死了就变得没意思了，“而且计划有什么用呢？现在的变化太快了，走一步看一步。”他形容自己的每一个角色就像升级打怪，“打一个怪物，才能升级，一部戏就是一个怪物。”他也从来不跟别人比，“每天都要拍戏，也没有那个时间去比。”

就连他标志性的长发是什么时候剪短的，都没特别留意过，“我的头发肯定都是跟着角色走的，我从来没刻意去想过这件事。”

至于今年算不算是他事业迎来转机的一年，李九霄笑笑：“是不是转机，也不是我能决定的，如果有转机，我就迎接转机，如果没有，我就继续拍戏。”

据新京报