

时间是检验作品的唯一标准

姚风

坎尼塞·克拉克在他的《视象时刻》中讲到一种“神性的骚动”，它使一些视觉物体从记忆中脱离，成为强烈的印象。在这里，克拉克区别了记忆和印象：前者为习惯性的储藏，而后者带有一种不可诠释的象征意义和不能马上看透的重要性。

我非常喜欢这个形容——画画创作本来就是在物质的世界寻找精神的意义。我的《沙漠之舟》系列，是想通过画面随意率性利落的刮刀笔触，试图将观者拉到那个确切的大漠风起时的情境中去，期待观者在直面作品时能产生一种在场感。对于创作者来说，每个人选择的，作品画面中所呈现的，都是自己和内心千回百转，在无数次创作过程中的纠结和平衡后，真正也是更想要的是自我的表达。那是直觉是本能，是每个人独特的感受力。

另一方面，学术和市场双丰收可能是每位创作者的期许，但展览花落谁家有很多偶然性的因素。纵观艺术史，参展获奖其实都只是衡量作品的维度之一。同时，市场也并不代表成就，也不代表作品的水平与学术层次，市场只是体现画家影响力的一个侧面。所以，唯有时间，才是检验作品的唯一标准。

人生和画画一样，没有什么好着急的，只要好好地向前走，其他交给时间就好了。每个人都可以有更高的天空，相信自己，也许就会离自己的梦想近一点。



古镇余晖



精准射击



生生不息

姚风，女，1991年出生于安徽桐城，中国美协会员、吴冠中艺术馆特聘画家。毕业于天津美术学院，云南艺术学院美术学专业硕士。现任湖南工业大学包装设计学院客座教授。油画作品被中国美术家协会、中国油画学会、国家艺术基金、吴冠中艺术馆、武汉美术馆、山东佳润美术馆等机构、拍卖公司及私人藏家收藏。

参展经历：

2017年作品《草原之魂—骆驼》入选由中国美术家协会主办的“中国梦·2017艺术草原全国中国画、油画作品展”

2018年作品《沙漠之舟2》获得中国美术家协会主办的“逐梦威海卫2018全国风景、静物油画作品展”入会资格奖（最高奖），并被组委会收藏。

2018年作品《古镇余晖》获得中国美术家协会主办的“开放与融合”——2018·首届大芬国际油画双年展入会资格作品（最高奖）

2018年作品《沙漠之舟3》入选由中国美术家协会主办的“第七届全国（大芬）中青年油画展”

2019年作品《精准射击》入选中国美术家协会主办的“第七届世界军人运动会全国美术作品展”，获得入会资格作品（最高奖），并被中国美协收藏。

2019年作品《新纵横》入选由中国美术家协会主办的“第八届全国（大芬）中青年油画展”

2019年作品《丝路驼影》入选由中国美术家协会主办的“第二届全国水粉画大展”

2019年作品《一梦徽州》入选国家艺术基金项目《新时代美术创作人才文史哲素养培育与提升》结业展览

2017年作品《寨英春景二》入选“北京新尚谊艺术基金会青年画家扶植计划暨绘画新锐展”

2018年作品《古城余晖》入选由中国油画学会主办的“可见之诗—第三届中国油画风景作品展2018”

2018年作品《沙漠之舟2》入选由中国油画学会主办的“2018最终绘画—第三届中国青年油画作品展”

2019年作品《沙漠之舟3》入选由中国油画学会主办的“江南如画—中国油画作品展2019”，并被中国油



姚风

画学会收藏。

2019年作品《沙漠之舟》入选由中华人民共和国文化和旅游部、陕西省人民政府主办的《第六届丝绸之路国际艺术节—今日丝绸之路国际美术邀请展》并获得优秀作品奖。

2019年作品《纵横西行》系列组画入选中国油画学会主办的“大路西行—中国油画作品展2019”，并被主办方收藏。

2019年作品《沙漠之舟》入选“精神·图式”首届中国写意油画双年展及巡展。

2020年作品《路遥知马力》入选“挖掘发现”第六届中国油画新人展。

2020年作品《朝圣·盛装》入选中国美术家协会主办的第四届“朝圣敦煌”全国美术作品展。

2020年作品《归家》入选中国美术家协会主办的“家园与共生”——2020·第二届深圳大芬国际油画双年展，并获得入会资格作品（最高奖）

2020年作品《生生不息2》入选中国美术家协会主办的首届“时代·中国”全国美术作品展

2020年作品《时代雄风》入选由中国美术家协会主办的“第九届全国（大芬）中青年油画展”复评



沙漠之舟