



《丝难》
何诚斌 著
安徽文艺出版社

中国是古老的东方丝绸大国，开辟了享誉世界文明的“丝绸之路”。往往作为世界级文明的标识，多半存在难以言说的灾难与深厚的人文底蕴。何诚斌的长篇小说《丝难》许是鉴于此种基调，展现出上世纪三四十年代，安庆人民反抗日本侵略者的斗争史。

《丝难》区别于同类抗战题材，没有过多地描写抗日战争正面战场及硝烟弥漫、战火纷飞的战斗场面，而是以皖江古城安庆的一个缫丝厂为背景——该厂沦陷于日本侵略者手中，在日本人松下三郎险狡滑、腥风血雨般的高压态势下，一群生活在侵略者屠刀下的人们，为了生存，有妥协，有痛苦，有失败，有正直，有斗争，有胜利等。小说塑造出一批在特定环境下有血有肉、性格各异的鲜活人物。

安华缫丝厂老板罗钧继来自三个方面的压力：明的要完成日本特

坦白而言，读作家李满强的新著《陇上食事》，甫一执卷，瞅见封底赫然印着“请勿空腹阅读此书”的“温馨提醒”，内心里颇有些不屑——真是吹牛不上税呀，虽说陇上三千里，可是除了兰州牛肉面，似乎也并无多少美食声名在外呀？况且，“八大菜系”中，更无“陇菜”之身影呢！我有些好奇，姑且抱着半信半疑的态度，欲一窥究竟，看作者如何“自圆其说”。未料，这样薄薄的一本书，果真是有趣，有情有义——

李满强说，食物之于人，是一种古老的恩情。他以陇上人天生的热忱、爽利，以探本溯源的精神，以细腻传神的文字，把一碟碟家常土菜、一碗碗民间小吃、一道道经典菜肴，端出陇上，置于眼前，让你我嗅其香，品其味，感其美。全书分作“日常”与“花色”两辑，集中介绍了以甘肃为代表的北方特色美食，诸如荞面凉粉、鱼儿钻沙、兰州牛肉面、羊毛套子酸拌汤等等。作者生于陇上，长于陇上，如今依然工作在那一方热土，所以统观全书，字里行间总是满溢着作者的故土情与自豪感。说来道去，“吃食”终是个“引子”罢了，作者在陇上人家的烟火中、在陇上美味的滋润中、在陇上父辈的教导中、在陇地城乡的流连中，辗转前行数十载，并逐

读何诚斌长篇小说《丝难》

璩龙杰

务松下三郎的生产任务，暗的又要交付美国商人罗德里格斯的订单；既要超负荷生产，又要对生产一线缫丝女工的人身自由及生命安全负责，可谓绞尽脑汁。他是一位正直的知识分子，国难当头，有中国人的良心。他与入侵者松下三郎既是同学又是政敌，在维护中国人的尊严和法律权威方面，与政敌既虚与委蛇，又针锋相对，讲究斗争策略。在保护国立安徽大学图书的过程中，不折不扣，旗帜鲜明。但他也有致命的弱点，在维护缫丝女工生命安全方面，总是抱着契约条文不放，与侵略者谈契约，这不是笑话吗？侵略者本身就不遵守契约，侵略他国就已经践踏了国际法。罗钧继性格的双重性，暴露了旧知识分子的懦弱与过分理想化。安华缫丝厂当家人的公开身份，也让这位民族资本家与资深法律人士背负着沉重的十字架，疑似是汉奸，屡遭暗杀，畏首畏尾，裹足不前，导致他的人生结局很不理想。也许，在那个战乱的年代，他亦是千千万万个旧知识分子命运的缩影。

葛林娣，一个即将完婚的准新娘，被突如其来入侵者将婚期搅黄了。她为了践行一纸契约，在缫丝厂继续当质检员，错过了完婚的日子。从此，她与准新郎宁国能天各一方，即使近在咫尺，也是如隔天涯，饱尝绵绵相思之苦。在度日如年的日子里，她精神压抑，心思重重，曾几度冒着生命危险为缫丝女工争取人身自由，为保护安徽大学图书谨小慎为，为党的地下领导周学英传递进步书刊，为寻找未婚夫只身北上西安直至延安，并为党

暗送情报。作者一反写作老套路，为使葛林娣性格的多重性，没有将她理想化，即使身处革命圣地延安，寻夫还是寻夫，她没有被热情高涨的延安氛围所感染，仍然只身回到安庆缫丝厂。这种刻画，使人物性格更加立体而丰满。

爱情是永恒的题材，也是千古不朽的绝唱。作者用明显的对比手法，将缫丝厂底层技工方传才塑造成一个没有爱情、只有肉欲的人物。还如查美欣、日本女人正田美智子，她们对生活失去希望，只有绝望等等。这一切都是在日本侵略战争的铁蹄蹂躏之下，给中国人民和日本人民造成的恶果。如果单纯的只是为了爱情，不投身到抗击日本侵略者的斗争之中，或许就得不到爱情。宁国能是个大学教员，追求爱情本身就没有错。但他只凭单打独斗，不依靠组织力量，今天这里，明天又到那里，注定是要销声匿迹的。对于邱辉江这个人物，作者没有刻意拔高，不是上场就是高、大、上的形象。这个人物思想的转变是循序渐进式的，他在工作与活动中慢慢受正义的感召，逐渐由幕后走上前台，最终走上正确的道路。

周学英是一位活动于安庆地区的中共地下党，她丈夫郝文波却是国军游击队长。在民族危难之际，郝文波仍能爱憎分明，守土有责。至于百子山的老戴、老姚等，他们都活动在安庆城郊的弹丸之地。对于他们的描写，作者极具客观、中肯、实在。事实就是如此，在敌我双方力量悬殊之下，游击队只能先自保，再积蓄力量用游击方式偷袭城内的日本鬼子。不渲染，不夸

味蕾深处是故乡 ——读李满强散文集《陇上食事》

刘敬

渐把沉淀在味蕾上的记忆，那些难忘的、美好的、独特的味觉感受与心理体验，细致地加以描摹，热情地呈给读者。有道是“一方水土养一方人”，作家从切身感受出发，以《一碗面，一座城》开篇，以《豆腐盒子》作结，其间煎、炒、烧、煮、烤，用恰到好处的文字火候，把西北黄土高原之地的各种美食小吃淋漓尽致地表现了出来，让人垂涎三尺，恨不能立赴陇地，狼吞虎咽，以祛馋虫。

赫拉克利特说，人不能两次踏进同一条河流。由河流而乡野，由田园而城市，灶头烟火依旧，舌尖香醇依稀……那一处村落，那一条老街，那些热情好客的乡邻，那些家常土气的菜蔬……无时无刻不在记忆里滋养着丰润着那一段天宽地阔任逍遥的年少时光，也温暖着抚慰着这半生悲欢聚散渐勘破的凡俗尘心。之于人到中年的作者，吃，更多的是一种记忆，是味蕾上的忆念与怀想，是在心底缭绕的乡愁中对故土田园的追思与回归的渴望。

作者行笔舒缓，若烹小鲜，乡土菜肴里蕴真情，言传身教中传家风，锅碗瓢盆内见艺术。每一种菜肴，哪怕是一坛咸菜、一只锅盔，作者亦会道其来历、渊源，谈其做法、吃法，以及相关的轶事趣闻，生动而细致，见风情，显民俗，如在目前，让人啧啧叹服，不似僵化、教条的食谱、菜谱，仅罗列名目繁杂的食材、作料与冷冰冰的烹饪数字，让人阅之无味，心下生怨。作者努力发掘的是地方美食中所蕴含的风土人情与饮食文化，如食材来源、保健功效、人文典故等。他尝试以文字为火，以情感为风，孜孜矻矻、潜心凝虑地温养着味蕾上的记忆，安静、平和、恬淡、从容，有丝缕的怅惘，更有真切的欢喜。所以，与其说此书是“美食集”，倒不若称为“怀想集”更为恰切——这厢儿，作家临屏怀想，情随思涌；那厢里，读者捧卷细啜，心随文动。当美食与文字缱绻交融，当厨间灶上的蒸烧烹煮化为作家笔下的起承转合，当渐行渐远的故乡与愈来愈淡的乡味在纸上在心中

张，只能给城里日军形成长期的威慑作用。

乡绅何希如，参加过北伐，民国元老，以讲经布道为己任。他是罗钧继的同乡，又是他得力的合作伙伴。学识渊博，人情世故，方方面面精通，会办事，办成事，是供应安华缫丝厂蚕茧的坚强后盾。这个人物在小说中虽然出现次数不多，但其言谈举止流露于那个特定环境下就是个了不起的人才。作者对塑造此人倾注了心血。

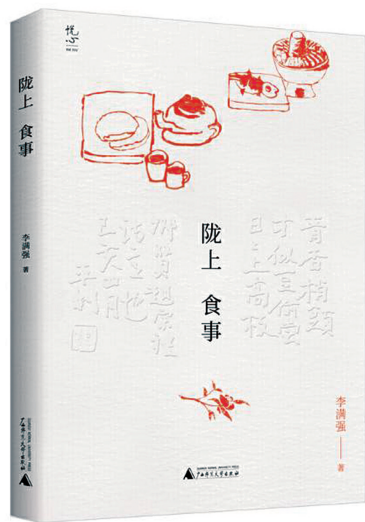
小说，通俗一点说就是讲故事。然而，故事离不开情节，情节又是诸多细节的剪裁与粘合，高明的小说家十分关注细节。《丝难》中细节十分老到，例如：邱辉江初到洪铺镇何希如家，罗与何密商事宜，邱辉江却装着借上厕所小解为由而离开。后来，罗又想到利用邱为自己办事，罗居然还想起那次在何希如家邱故意上厕所避嫌之事。两处小小的细节，凸现邱辉江这个人物的可贵之处。诸如此类，举不胜举。

我与何诚斌是同乡怀宁人。家乡人写家乡过去的事，读来更为亲切。作者将安庆城里的振风塔、吴越街、倒扒狮等，城外的百子山、月形山、洪家铺、女儿岭、石碑镇等地方写进小说中——这些地方我都曾经去过。作者将家乡那段历史“剖”出“横切面”，原原本本展现在读者面前，各色人等纷纷“登台亮相”，其关系千丝万缕，错综复杂。不有意拔高，也不故意贬低，诚如法国左拉“自然主义”的创作手法，增强了可信度。看似是小说，实则有其真实的历史写照，这正是作者的高超之处。

我与作者只见过两面，我比他年长很多，但有志不在年高。喜获大作《丝难》，且读得匆忙，囫圇吞枣，写点读后感言，必定是挂一漏万，有言不达意之嫌。但我遵循“我手写我心”的原则，情感是真挚的。

慢慢靠近倏然浓烈，作者与读者俱已分身为饕餮之客与望月游子矣……

此外，书中的插画也颇具特色，虽多是寥寥几笔，却水墨隐隐，简淡，旷远，闲散，飘逸着农耕味，漫漾着乡土情，将作家力图通过文字传达出的一份情怀给活画了出来，确是锦上添花，相得益彰……



《陇上食事》
李满强 著
广西师范大学出版社