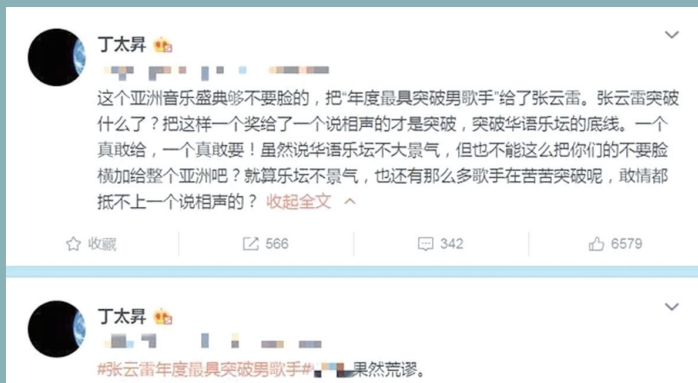


相声演员获歌手奖引争议 音乐盛典：音乐、流量谁说了算？

近日某音乐盛典把“最具突破男歌手奖”颁给了一位相声演员，引发了业内不小的争议。

有人评价“荒谬”，“突破了华语乐坛的底线”，也有人认为现在的很多颁奖早就脱离了音乐，娱乐第一，流量第一，所以不必太过当真。

业内人士认为，我们自己的音乐盛典，就应该有自己的文化底蕴，现在的音乐盛典，缺少好音乐，更缺真正热爱音乐的节目主办方。



网络截图

缘起

音乐奖颁给相声演员 乐评人大批“荒谬”

在11月29日晚举办的某音乐盛典上，某相声演员获得“最具突破男歌手奖”。虽然该获奖者此前曾经发行过专辑和单曲，但其身份还是相声演员。

对此，“毒舌”乐评人丁太昇大批“荒谬”，并说把音乐类奖项颁发给说相声的才是突破，“突破了华语乐坛的底线”，讽刺说“一个真敢给，一个真敢要”。

丁太昇就此也为很多埋头苦干的音乐人鸣不平，“就算乐坛不景气，也还有那么多歌手在苦苦突破呢，敢情都抵不上一个说相声的？”

据了解，这个在深圳举办的音乐盛典，奖项含金量也有待考量。此次活动除了该相声演员，邀请的歌手知名度有限，比如管栎、李鑫一、白举纲、李玉刚、姜云升、蔡卓宜、董又霖等。据现场观众描述，这场“盛典”看起来就像是一场大型粉丝见面会，颁奖更像是为圈粉卖票而操办的一出戏。

有网友评价：“突破我的认知底线。”

“华语乐坛没有底线，谁有流量就给谁奖。”

“不荒谬，男歌手女歌手的审核标准难道不是只有人气吗？”

“这是一场被资本操控的颁奖盛典。”

现象

大多音乐盛典沦为商演 有时甚至就是一种交易

资深音乐经纪人、北京宇悦文化唱片总经理晓飞接受北京青年报记者采访时表示，一个相声演员拿了音乐奖，听起来十分匪夷所思。

“我不太清楚这样的盛典意义何在？主办方真的是想巴结哪批观众，就抬来哪些艺人，无疑是在伤害那些心志还未成熟的艺人啊。”

晓飞认为，作为内地的音乐盛典，就应该有自己的文化底蕴，音乐更要走自己的路，这些年很少看音乐盛典，因为这些所谓的音乐盛典，不是搬运日本二次元、就是韩国练习生文化，“所谓的平台真的是让音乐良性发展吗？与亚洲交流，并不是被别人彻底洗礼，与世界交流也绝不是帮助日韩音乐推波助澜。”

知名乐评人卢世伟接受北京青年报记者采访时介绍，国内类似的颁奖典礼大多没有评奖标准，拟邀请的艺人名单都是当下有较高知名度、有一定流量的，说白了谁火就请谁，谁能来就给谁奖，甚至奖项都可以量身打造。

“主办方肯定是想请一些很火的人来撑起场面，人家来了，你就得给人家设计一个所谓的奖项作为回报。”

卢世伟介绍，很多所谓的盛典，其实就是商业项目，打着颁奖的名义进行的商业活动，跟真正音乐奖项的公正没有特别大的关联，“有的时候甚至就是一种协商，一种交易吧，我给你一个奖，给你一个所谓的曝光等等，你来给我撑场面。”卢世伟说。

溯源

其实缺少一首首 实至名归的音乐

资深音乐人李广平表示，跟过去不一样，现在很多所谓的音乐盛典，其实并没有什么评选的标准，说白了都是主办单位自己设立奖项自娱自乐，“主办方用这个做噱头，给歌手一个奖项，降低或者不给演出费用，借此宣传推广某些赞助商或者品牌，仅此而已。”李广平说。

资深音乐经纪人晓飞认为，我们的音乐盛典缺的其实就是一首首可以实至名归的音乐，缺让我们若干年后还会在致敬的音乐，更缺一个真正热爱音乐的节目主办方，而不是什么商业头衔的组织者。

据北京青年报

分析、推理、打分环环相扣 观察类情感综艺走红

“你看他的手，好紧张”“他戴着帽子的时候很放松，现在做回自己了”“不能期望轰轰烈烈一定会发生，我给他打65分”……在综艺《女儿们的恋爱》第三季最近一期节目中，演员金莎迎来了第二阶段的约会嘉宾，在演播室观看全过程的主持人与金莎父亲便有了这样一番对话。与此同时，弹幕里也充斥着网友的各类点评：“王子与公主的爱情只在童话里”“他们更适合当工作伙伴”……

近两年的电视荧屏与视频网站涌现了包括《女儿们的恋爱》《心动的信号》《喜欢你我也是》《遇见你真好》等等一批观察类情感节目，均取得不俗反响，单集播放量动辄破亿。“看别人谈恋爱”缘何每每能够吸引观众的目光？学者指出，该类节目在满足对私人领域好奇的同时，也反映了大众在社会快速发展时期对富于人性和现代性的恋爱模式的探索，但真正的恋爱不是随堂测验，没有标准答案。

从围观到参与，一同推敲恋爱细节

2017年，韩国Channel A电视台推出了一档

名为《心脏信号》的心理推理综艺，六名年轻男女在同一屋檐下朝夕相处，以期撞出情感的火花，嘉宾则在场外分析他们的语言、动作乃至一个细微的眼神，新颖的模式和独到的分析过程让《心脏信号》迅速走红，同类型节目也逐步进入主流市场。

当下国内观察类综艺的名称虽五花八门，但模式始终万变不离其宗：《心动的信号》请来素人嘉宾共住“信号小屋”，“心动侦探”则由已婚、恋爱中、单身状态的明星团构成；《喜欢你我也是》通过设置初相遇、第一次晚餐等环节追踪当代青年的爱情进展；《女儿们的恋爱》则主打代际观察，邀请想要了解女儿恋爱状况的父亲观看女儿的恋爱过程，展现两代人不同的情感思考模式。

“关于情感部分的私人领域在过去大多是遮蔽的，但它恰恰与每个人都密切相关。”复旦大学中文系副教授梁永安认为，随着人们的情感态度愈发开放，这个领域被公开化，加上明星的流量，是节目收获高关注的原因。

强烈的参与感是观察类节目最大的魅力，也是其带给观众最直接的收看体验，观众在过程中成为了荧屏前的观察员，于是我们可以看见主角

某个不经意的举动会成为弹幕讨论的焦点，男女嘉宾就“吃饭仪式感”产生的分歧也让评论分站两派；在主角面临继续约会还是换新对象时，网友们热情地隔空出谋划策。

综艺有剧本，生活没有固定公式

如果说相处是恋爱中值得考究的课题，那么势必需要一例可借鉴的范本。以《女儿们的恋爱》为例，三季节目均出现了实际恋爱的明星情侣。然而，看完节目后观众却仍旧发现了不少两人间的矛盾有待磨合之处。

“这类节目其实无法提供一个参照系，因为每一段关系都不可模仿与复制。”在学校教授以爱情为主题的公开课《从小说到电影》，在演讲节目上谈“我们该如何去爱”，梁永安总会遇到年轻人向他提问“为什么谈不好恋爱”。在他看来，伴随着新型生活方式的建立和女性意识的觉醒，这类问题的出现在情理之中。

“看别人谈恋爱的心态多少带着寻找固定标准的目的。”梁永安表示，“但相反，恋爱是为找出生活中隐藏的可能性，打开新的维度。”用心是恋爱的基础，用脑也无可厚非，但他山之石再好也无法适用于每一个独立个体，精密的分析无法囊括瞬息变幻的心理活动，细致的推理无法断言最终的结果。如梁永安所说，唯有秉持一颗不惧未知的“水手之心”，才能抵达广袤的情感世界。据文汇报