

《装台》因“不装”引来叫好

荧屏为何稀缺这类平民剧？

一部非典型体育题材纪录片
《棒！少年》缘何成为口碑佳作

一部非典型体育题材纪录片《棒！少年》近期成为口碑佳作。该片不仅在第十四届FIRST青年电影展中获得业内认可拿下最佳纪录片大奖，它在院线上映亦感动了许多观众。

《棒！少年》讲述一群来自全国各地的贫困少年和“事实孤儿”，在北京市郊的爱心棒球基地组成了一支特殊棒球队的故事。与令人热血沸腾的体育题材纪录片不同，《棒！少年》更多聚焦少年们在爱心棒球基地和贫困家乡的平凡生活场景，在克制中彰显着人性的温存与希望。“真心希望棒球可以带给他们快乐，弥补内心的缺失，获得生存的能力和尊严，有更多的人帮助和关照他们的成长。”导演许慧晶在自述中表达了拍摄影片的初衷。

体育，让少年重新找回了陪伴、关爱和自我价值

刚进基地的马虎，是个上课吃粉笔、吐口水，成天打架的“刺头”。父亲常年打工不回家，后妈不管他，马虎的功课跟不上了……如果不是在棒球队中学会了纪律与自控，可能“出门就是一流氓”。《棒！少年》中的少年很多都像马虎一样家徒四壁。棒球并非他们主动选择的兴趣爱好，而是在困窘中的希望和出路。

马虎错过了棒球最佳启蒙年龄，但前中国棒球国家队队长孙岭峰还是将他收入门下。“这些孩子就是我们的窗口”孙岭峰说。其实从身体素质和运动天赋来说，大多数进入爱心基地的孩子长期营养不良，都是不合格的“运动员”。但比起未来职业前景如何，爱心棒球基地的建立，更重在帮孩子们健康成长和建立完善的三观。正如孩子们每天训练时间为三个小时，除了赛场上的磨炼，纪录片中大量镜头都在讲述孩子们的吃穿住行，老师们如何用耐心教导和团队生活引导他们走上人生的正轨。“给予孩子们同等的机会和希望，比给予物质更重要。”

在爱心棒球基地，少年们重新找回了童年匮乏的陪伴、关爱和自我价值，体育打开了更宽广的视野。正如许慧晶所言，真正吸引他的是“人在困境的情况下所呈现的状态”。在不断的自拔与更新中，少年们终有一日能走出内心的孤独，为未来创造一片新天地。

比起崇拜成功，社会更需要包容失败和关爱弱者

《棒！少年》虽然是一部纪录片，却借鉴了故事片的剪辑手法，采用“双男主”的故事线。从剪辑到上映，许慧晶把片子剪辑了40多版。他将纪录片的后期剪辑比喻为编剧的过程，“好的电影肯定是很强的娱乐性，同时又能让观众有所收获。我要去真正关注人，关注他们面对问题时所付出的努力，所寻求的改变。”

片中，当棒球少年被邀请前往美国参加世界顶级的少年棒球联赛时，很多人意料中最“燃”的冠军时刻并没有出现。那场比赛中，少年们大败而归，镜头对准了痛哭不止的投手小双。“机会还有很多。”马虎给他擦泪，小双却放不下自责，“机会只有一次！”小双父亲死于脑溢血，母亲生下孩子之后就离开了家，家里养不活两个孩子，小双的双胞胎哥哥就被送走了。许慧晶回忆第一次拍摄，小双眼神里的忧伤给他留下了很深的印象，而这种忧郁也和马虎横冲直撞的个性形成了鲜明反差。在爱心基地的日子里，小双从怯懦少年逐渐建立勇气，但比赛失利后，二伯罹患胃癌，他又逃回了家……小双能重返赛场吗？他的命运让无数观众牵挂。

“我想以纪录片搭建一个不同群体间沟通的桥梁……真正的能帮助到一些人，而不只是呈现问题本身。”许慧晶表示，比起一天比一天坚定自信的马虎，小双摇摆不定的性格，更能引起普通人的共鸣。而《棒！少年》聚焦少年们一次次挫折的深意也正在于此：比起对成功的崇拜，社会更需要对失败的包容与对弱者的关爱。 据文汇报



原著作者 陈彦 编剧 马晓勇 导演 李少飞 领衔主演 张嘉益 闫妮 特别出演 宋丹丹 秦海璐 联合主演 陈小艺 凌孜 尤勇智 孙浩 姬他 李传缨 姜冠南 王一 吴曼思
出品 中央电视台 西安兆麦影视传媒有限公司 霍尔果斯威客影视传媒有限公司
出品 湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司 西安电影制片厂有限公司
克拉玛依市汇鑫文化产业投资发展有限合伙企业 西安曲江影视投资(集团)有限公司 新耀六艺影视传媒股份有限公司 陕西星光盛世影业网络有限公司

电视剧海报

最近，改编自茅盾文学奖获得者陈彦同名小说的电视剧《装台》热播，引起了不少观众的叫好。这部剧聚焦一群被大多数人忽略的劳动者——舞台演出的装台工人，在搭台、架灯、装箱的忙碌生活中，他们的故事充满苦辣酸甜，却也鲜活热闹。

“好久没有在电视剧里看到寻常老百姓的真实日子！”“终于有拍小人物生活的电视剧了”……在网友的评价中，真实、充满烟火气是该剧吸引他们观看的关键词。剧中的刁家村，是古都西安的城中村，看起来有些拥挤，红红绿绿的灯箱和小店招牌以及热气腾腾的街边美食让人感到亲切。剧中人物的家里没有样板房似的布景陈设，而是像真正过日子的房间，与普通人的居住环境没什么区别。

在人物塑造方面，剧里的“工头”刁顺子为人厚道、吃苦耐劳，他带领的大雀儿、猴子、墩墩等装台工各具不同性格特征，虽然也曾被骗、费力讨薪，仍然咬牙努力，一心想把日子过好。他们永远不会成为舞台上的“角儿”，却是台下充满笑与泪的日子的“主角”，这些平凡的普通人物，也是中国基层劳动者的真实写照。然而，这样的故事主角，在以往的电视剧里，却并不多见。

观众为《装台》叫好，也折射出他们

对平民视角影视作品的渴求。在当下的影视作品中，律师、医生、商界大鳄、金牌销售等光鲜的人物故事频频上演，主角往往工作在灯火辉煌的高楼大厦，居住在精致装修的复式公寓，他们的故事固然也很精彩，但显得过于“高大上”，而真实社会的芸芸众生中，还有“沉默的大多数”。那些我们身边的普罗大众，本可以讲出许多让观众共情的故事，却往往成了影视作品里被忽视的人群。

如此状况，或许有这样一方面的原因——以精英为主角的影视作品容易打“偶像牌”，人物高大上的生活工作环境，便于制造“玛丽苏”之类的剧情，然而也往往剧情悬浮，离真实生活太远。相比之下，现实生活的本来面目则平淡不少，能否将这样的故事讲得动人，更加考验着文艺工作者的创作功力。《装台》的获赞，既是因为原著小说为影视化改编提供了扎实的基础，也离不开电视剧主创的雕刻雕琢。

真正触动人心的现实主义文艺创作，要回到人民群众的真实生活中寻找灵感，真正接地气的作品也一定会得到观众的喜爱。至于那类屏蔽大众生活的“悬浮剧”，或许也会获得不错的市场流量、收视率，但离观众的真实生活太远，也不可能真正走到观众的心里去。

据北京日报