

《跨过鸭绿江》： 更新的主旋律语境， 让历史照见未来



连续三周，全国黄金档电视剧收视榜首都是一部重大革命历史题材剧——由中央广播电视总台出品的《跨过鸭绿江》。它自去年底登陆央视一套，每周收视率都在攀新高。实时关注度破3%，平均收视率超过2.5%，是央视一套近年来收视成绩最好的开年剧。

更难得的是，剧集播出后，参加过中国人民志愿军抗美援朝出国作战的老战士给剧方写信，“一股中国军人的英雄气，在胸中激荡。我被感动得热泪盈

眶”；年轻的网友也在评分网站上留言，“从陪爸妈看到提醒他们准时追剧，铭记历史就是最好的爱国主义教育”。

无差别年龄段观众都在为这部电视剧点赞。在剧评人马庆云看来，《跨过鸭绿江》作为主旋律剧作，呈现出了自己的独特魅力，“它在战争气度、人物塑造、历史美学等方面都呈现出更新的语境，让历史照见了未来”。

从大局开始讲战争，让“一个小兵”视野大开

毛文戎老人是那位激动得给剧方写公开信的老兵。他的信中有这样一段：“我是一个志愿军小兵，在朝鲜战场两年零五个月，先后在军司令部作战科、政治部秘书科、宣传科工作，在主攻团参加过反击战。但我对整个抗美援朝的了解是片面的，很有局限。《跨过鸭绿江》展现出一幅立体的、有声有色的历史画卷，使我视野大开……”

如同“当年的小兵”，今天的观众在打开这部剧时，也像进入了历史的课堂，从大格局开始了解战争。有别于以往战争题材剧常用炮火连天将观众引入现场，《跨过鸭绿江》反其道行之，剧中真正入朝第一战，从第八集才姗姗来迟。剧本用整整七集的体量，满足观众对那场战争“硬核知识”的需求：抗美援朝，我们为何要打？这场实力悬殊的较量，我们为何能够打赢？

塑造大人物也着墨小人物，让年轻的抉择感染年轻的心

《跨过鸭绿江》里当然有引领中国革命航程的大人物，它真实塑造了毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、彭德怀以及邓华、洪学智、韩先楚等老一辈无产阶级革命家、军事家的崇高形象，讴歌了以黄继光、邱少云为代表的志愿军指战员不畏强敌、英勇斗争的战斗精神。但在塑造好大人物、革命英烈的同时，镜头也对准了荡气回肠战争里的普通战士，从可歌可泣的前线群像里凝练出一批质朴年轻人。

比如侦察排长郑捷，他出身普通百姓家庭，在新中国成立后成为当地一名公安人员。在得知朝鲜前线需要增援后，他第一时间收拾行囊，义无反顾奔赴战场。他身上，承载着朴素中国人民“母亲送儿上战场，送了一个又一个”的浓烈爱国情。比如射手陆乘风，这位神枪手既是志愿军战士意志力、忍耐力的注脚之一，也是革命乐观主义精神的化身。汽车兵马金

通过高浓度的“文戏”，剧集为观众展开当年的历史大格局。爱好和平的中国人民向来不惹事，也不怕事。朝鲜战争爆发，美军的侵略战火烧到了鸭绿江边境，中国的国土安全、民族尊严、人民生命财产受到了严重的威胁和侵害，全世界都在关注中国作何反应。是像麦克阿瑟断定的那样忍气吞声，不敢干预？还是抗美援朝，保家卫国？伟大的中国人民选择了后者。《跨过鸭绿江》就用绵密的戏剧将那段恢弘历史细细讲来，既有宏观的角度，也有大量的个人微观视角。值得一提的是，剧中那些跨语言的对话，全部以不同语种原音呈现，制造了历史对话的现场感。

历史的画卷以符合当代观演语境的样貌呈现，年轻人对于我们当年为何战、怎样赢，有了更生动入微的认知。

虎、战地医护金医生和王珍珠、战地宣传李干事、文工团演员郑双雪……这些具有鲜明个性特征的小人物形象贯穿全剧，“吃饺子”“合影”“送别”等平凡生活中的日常活动，从普通人的视角观察到了战争背景下的生活画卷，为严肃的重大革命历史题材注入别样的“亲历者”的气息。

1950年10月25日，中国人民志愿军打响了抗美援朝保家卫国之战，先后有240万来自全国各地的热血战士奔赴前线。当剧中真实的英雄与虚构的年轻人相得益彰，观众向英雄致敬的同时，也看见了无数“凡心所向，素履以往，生如逆旅，一苇以航”的年轻人。这群年轻人铁了心跟党走，他们的抉择触动到今天荧屏前同样年轻的心，“可歌可泣的抗美援朝精神”真正藉由一部文艺作品让观众入了心、动了心。

据文汇报

《侍神令》发布新预告 陈坤周迅老友重聚 默契入戏

改编自游戏《阴阳师》，由陈国富、张家鲁监制，李蔚然执导，陈坤、周迅、陈伟霆等主演的东方新奇幻巨制《侍神令》发布“爷青回”预告。

陈坤与周迅这对被盖章“神仙友情”的老搭档，在《侍神令》中分饰清明与百旎，戏里羁绊颇深，戏外亦是默契挚友。“爷青回”预告中，二人拍摄时全神贯注，实力演技赋予角色生命力，而幕后则逗趣调侃、做鬼脸开玩笑，秒变“坤三岁、迅三岁”。周迅笑称：“我们俩现在跟《像雾像雨又像风》那时候差不多，几乎都没有变化，在现场有时候很安静，有时候很闹。合作了这么久，我都感觉跟他穿了好几个轮回了，我们不止三生三世，可能都有几十世了吧！”

两人自2000年首次合作，二十多年间，两人先后合作过《画皮》系列、《龙门飞甲》等多部作品，由合作伙伴变为了如亲人般的挚友。《侍神令》片场，陈坤更是用行动证明了这一点，不停为周迅拍照，记录下周迅在片场的不同瞬间，变身“周迅宣传大使”，更笑称“我们俩生活中是大死党，要永远在一起”。

《侍神令》中清明与百旎为阴阳寮同门，二人从小便缔结誓约同生共死。陈坤在谈起对两人关系理解时道：“所有人都在否定我的时候，只有她一个人相信我，而为了百旎，清明可以牺牲自己的一切，他甚至可以去触摸自己躲避和隐藏的妖性，让自己成为百旎的侍神，忠诚于自己的承诺。”为更好地贴近清明身上的特质，陈坤称在拍摄电影期间时常“催眠”自己：“我走进片场或者在化妆的时候我就要相信，我是清明不是陈坤，在我眼里看到的周迅就是百旎。所以我的心疼、难受、自责是真实的，‘催眠’自己是用角色的身份去和她相遇。”

陈坤为清明这一角色注入真情实感，令周迅直呼：“你听到的是他的声音，看到的是他的脸，但是有些时候他的眼神和他说的话又让你感觉很陌生，这点很有趣，这是长时间的合作才会带来的感受。”两人随着合作次数的增多与角色的不断变化，默契度增加的同时也带来了许多新鲜感，也更令人好奇这对真朋友、老搭档将如何演绎清明与百旎的纠葛感情。

据悉，电影《侍神令》由陈国富、张家鲁监制，李蔚然执导，陈坤、周迅、陈伟霆等主演，将于2021年大年初一正式在全国上映。

据国际在线