

林心如回归制片人身份

女性职场群像合理真实

近日,由林心如、陈意涵、简嫚书主演的《她们创业的那些事儿》上线开播,剧情进展到十几集,目前评分7.7,口碑在热播国产剧中处于上游水平。该剧人物刻画鲜明,内容题材现实,翻看该剧的创作团队表,发现此前多以偶像演员身份出现的林心如,时隔多年又以演员+制片人的身份,重回大众视野,给观众带来了不小的惊喜。

主角光环弱很讨喜

电视剧《她们创业的那些事儿》改编自柴门文漫画《女强人俱乐部》,讲述了三个女生因缘际会在一起创业的故事。剧中这三位女生年龄不同,性格各异,林心如饰演的公冶小莨,是标准的职场女强人,靠着自己的本事被公司赏识,出国进修,做事雷厉风行,成了S.U.N集团的特助。陈意涵饰演的夏芷,是S.U.N集团的设计师,努力工作积极向上,她是大多数职场打工人的写照,从小助理做到设计师,加班到深夜也任劳任怨。简嫚书饰演的林美季,说话时自称“人家”,是典型的“小作精”性格。三位女主角呈现了三个不同的阶层,而且最令观众放心的是,这三人并没有小三上位的戏剧化情节。

国产剧中的职业女性大多无所不能,人人都爱,而《她们创业的那些事儿》中三位女性的主角光环弱到尘埃,反倒成为该剧最讨喜的地方。林美季虽然坚韧乐观,但由于特别善于经营人际关系,被女同事们称为老头杀手,背负不少难听的流言蜚语。夏芷工作认真,有一副好脾气,却因为不善于人际交往,被同事们起外号叫“夏清高”,经历过职场骚扰,被上司打压还被调到了前台做接待。女强人公冶小莨也有自己的困境,由于对待工作太严谨认真,使她即使工作做得再好也会被同事们说三道四。对待工作,她有着一腔抱负,却永远只能听从废柴老板的指示。这处处碰壁的剧情设定,让创业故事充满火花,非常精彩。

职场戏很接地气

讲女性创业且过程没有“开挂”,是该剧让观众

众不出戏的关键原因。三个女生离职创业成立了独立品牌 Little bird,但 Little bird 成立后,困难接踵而至,合作商跑路,480万订单全部泡汤,她们四处贷款借钱,也没有正经的办公室,甚至都舍不得在炎热的夏天开空调。没有外挂开满的大女主,接下来的剧情也没有霸道总裁的帮助,不仅如此,她们在业务跑断腿和通宵工作的夜晚中,要面对的还有三人性格差异所引发的各种矛盾。这三个女人一台戏,对比披着职场外衣搞恋爱的女性职场剧,这样的创业故事更有真实质感,让观众相信。

还有职场同事聊八卦,谁不在场谁倒霉;老板任人唯亲,亲戚没能力却手握大权;上司审美缺陷,偏偏要对设计方案指手画脚,好好的设计改得烂俗扎眼,员工最后还要替他背锅。这些情节充满了大量真实职场人的生活写照,将职场人和职场氛围描写得很接地气,堪称真实扎心。

《她们创业的那些事儿》不仅有职场,也插入了亲情爱情等元素,但这些支线剧情点到为止也并不狗血,成为该剧的加分项。总体来说,《她们创业的那些事儿》剧情合理人物真实,同时避免了只会谈情说爱的无脑戏份。

林心如的双重身份

《她们创业的那些事儿》的创作班底,堪称阵容豪华。该剧由金钟编剧吕蒔媛亲自操刀,林心如这次也重回制作人的身份,不仅担当剧中的主角,也是本剧的制作人之一。

对林心如来说,观众印象最深的还是《还珠格格》中的紫薇一角,林心如从17岁开始连续拍摄了《还珠格格》《情深雨濛濛》《男才女貌》等



多部经典剧作,早年间参演的多部琼瑶剧给她带来了极高的认可度。在《小宝与康熙》中,23岁的林心如出演了建宁公主一角。建宁公主性格刁蛮泼辣、不拘小节,与《还珠格格》中的夏紫薇相比,有着强烈的人物反差。林心如的演绎,算是一个巨大的形象颠覆。

演员身份的林心如给观众留下了深刻的印象。在制作人的身份上,林心如给观众带来了许多惊喜。早在《倾世皇妃》里,林心如就实现了从演员到制片人的过渡。2011年,林如如在电视剧《倾世王妃》中首次担任制片人,也同样是该片的主角。还有电视剧《姐姐立正向前走》,获得了“金钟奖戏剧节目奖”的《16个夏天》,林心如凭借自己的作品多次荣获“最佳制作人”。不过,从电影《魔宫魅影》之后,林心如很长一段时间都没有担任制片人,《她们创业的那些事儿》是她重回制片人+演员角色的新作。

据齐鲁晚报



由高琛任总制片人,梁振华任总编剧、监制,杨幂、张彬彬、刘芮麟、代斯等主演的电视剧《暴风眼》正在热播。近日,高琛和梁振华接受了媒体采访。

《暴风眼》讲述了以安静(杨幂 饰)和马尚(张彬彬 饰)为代表的国安工作者们,努力侦破技术窃取案件,保护国家稀有资源及重要科研技

术不被盗取的故事。剧中,国安侦察员安静和马尚共同执行代号为“暴风眼”的特别侦察任务,在案件的侦破过程中,他们发现这不仅是一起针对稀有矿石材料合成技术的窃取案件,更涉及对稀有矿石资源的大量走私。两人在探寻事件真相的过程中,和战友们密切配合、内外呼应,对案件关键信息抽丝剥茧,层层逼近真相,最终成功捍卫了国家稀有矿石资源和稀有矿石材料人工合成技术的安全。

高琛表示,《暴风眼》旨在展现国安战士们在面对严峻挑战时的英勇无畏、在捍卫国家安全与

《暴风眼》总编剧梁振华:

选取真实案例作为创作基础

术不被盗取的故事。

剧中,国安侦察员安静和马尚共同执行代号为“暴风眼”的特别侦察任务,在案件的侦破过程中,他们发现这不仅是一起针对稀有矿石材料合成技术的窃取案件,更涉及对稀有矿石资源的大量走私。两人在探寻事件真相的过程中,和战友们密切配合、内外呼应,对案件关键信息抽丝剥茧,层层逼近真相,最终成功捍卫了国家稀有矿石资源和稀有矿石材料人工合成技术的安全。

高琛表示,《暴风眼》旨在展现国安战士们在面对严峻挑战时的英勇无畏、在捍卫国家安全与

利益时的坚定不移、在与家人相处时的温情点滴以及“舍小家为大家”的无私奉献精神。

梁振华介绍,该剧自2010年起开始策划,剧本创作历经9年,期间曾五易其稿。该剧填补了当代反谍剧细化类型上的空缺,以细腻视角聚焦当代国家安全与国安工作者,他们为了严格保守秘密,甚至对亲生父母也不能轻易亮出自己的身份。正如《暴风眼》中马尚的感慨,“大部分时间在扮演别人”“凝视深渊的人,深渊也在凝视你”。

梁振华提到,传统的反谍剧,通常都带有非常鲜明的年代感,而《暴风眼》则从当下语境中选取真实案例作为创作基础,为观众展现了一场没有硝烟的较量。

据中国新闻网