

真人版《猫和老鼠》被指“毁童年”

真人电影版《猫和老鼠》于上周五登陆中国内地院线。作为2021年春节档后上映的首部进口影片,《猫和老鼠》的表现却不尽如人意:根据猫眼专业版数据,影片上映首日票房2890.4万元,低于《你好,李焕英》和《唐人街探案3》;上映次日,单日票房又被《人潮汹涌》《刺杀小说家》反超;最终,该片首周末仅收获了8011.8万元;到本周,影片票房走势持续放缓,至3月2日已跌至单日票房榜第六位。

动画片《猫和老鼠》承载了许多观众的童年回忆,但其真人电影版上映后却被不少观众批评为“毁童年”。截至3月2日14时,该片豆瓣评分仅为5.6。事实上,《猫和老鼠》的遇冷并非个例,不少经典动画IP的电影版都面临着类似的困境。

保留老版默片设定

《猫和老鼠》诞生于1939年,由米高梅电影公司出品。这个动画短片系列的最早创作者是威廉·汉纳和约瑟夫·巴伯拉,此后随着米高梅公司动画部门的变迁,吉恩·戴奇和查克·琼斯分别担任《猫和老鼠》的第二任和第三任制作人,直至上世纪70年代,《猫和老鼠》又重新回到威廉·汉纳和约瑟夫·巴伯拉的手上。从1939年至1975年,《猫和老鼠》总共只出了160余集动画,却成为无数人的童年回忆。在中国,该系列也深受喜爱,豆瓣评分高达9.8。

这次的真人电影版《猫和老鼠》导演Tim Story曾在采访中透露,他是老版《猫和老鼠》的“铁粉”。如今在电影版中,的确可以看到不少老版动画的影子。电影版的故事讲述汤姆来到城市,与杰瑞再次相遇,两人追逐战的舞台也从乡间小屋搬到了大都市。该故事可以从老版动画的其中一集《城市乡巴鼠》里找到原型:老鼠杰瑞告别汤姆猫独自前往城市探险,在历经种种危险后,他最终打消留在城里的念头,决定回家与欢喜冤家汤姆继续相亲相爱。

在真人电影中,汤姆和杰瑞保留了老版的默片设定,只依靠笑声、叫声和夸张的肢体语言交流。Tim Story也把许多老版动画的笑点原封不动地搬到电影版中:杰瑞把老鼠洞的门移来移去,让汤姆撞墙撞得灵魂出窍;汤姆不小心把恶狗打出一个大包,只能嬉皮笑脸地把肿包按下去;汤姆的特技——变形自然必不可少,电影里,汤姆被杰瑞整蛊,变成画框、红绿灯、平底锅……此外,电影还与时俱进地让汤姆和杰瑞玩起社交媒体,两人在网上晒出多张友好合照。

真人剧情画蛇添足

为了让故事更加丰富,电影版《猫和老鼠》还

加入了真人剧情:杰瑞在一家高级酒店安了家,让这家即将举办世纪婚礼的酒店乱了手脚。刚入职的员工凯拉(科洛·莫瑞兹饰)奉命解决老鼠难题,阴差阳错之下,她雇用汤姆为酒店员工,一猫一鼠于是“狭路相逢”……

不过,观众对影片的真实部分并不买账。对成年观众而言,这部电影的吸引力在于“重温童年回忆”;而对儿童观众而言,看汤姆和杰瑞在大银幕追逐打闹,也比看真人演员卖力上演婚礼危机要有趣得多。何况,真人剧情略显简单儿戏,几乎每个角色都不讨喜。此外,豆瓣一条认为电影里“汤姆和杰瑞含量20%”的评论也被顶上了热评,足见观众的怨气。

真人与动画人物同框

并非新鲜事,但《猫和老鼠》却采用三维渲染二维的手法来塑造动画人物——片中包括汤姆和杰瑞在内的所有动画角色都以二维形象出现,他们与用普通镜头拍摄的真人角色之间有着明显的“次元壁”。这种做法引发了不少争论:有观众觉得非常别扭,认为汤姆和杰瑞看起来“就像美图秀秀贴纸”;但也有观众认为,这是最适合《猫和老鼠》的表现形式。导演Tim Story明显持后一种看法。他在采访中谈到,使用二维形象反而更能让汤姆和杰瑞“在真实世界里显得不违和”:“我们可以让汤姆和杰瑞尽情地被打压、挤压、摔落,去做那些我们在经典动画版里经常看到的事。”

【观察】经典改编易“两头不讨好”

在中国市场,《猫和老鼠》口碑与票房“双失”。从票房看,该片上映五天仍未能破亿;在春节档电影的余威之下,影片也始终未能取得单日票房冠军。从口碑看,《猫和老鼠》在豆瓣以5.8开分,随后一路跌至5.6;在更能反映大众口味的淘票票和猫眼平台,至截稿时止,该片的评分均为7.9,跟春节档两部动画片的口碑差了一大截。至于北美市场,《猫和老鼠》虽票房表现尚可,但口碑却同样一路崩坏——该片在美国的首周末票房为1370万美元,登顶冠军,但在评分网



站“烂番茄”的烂番茄新鲜度仅为26%。

《猫和老鼠》遭遇的是许多儿童向IP都陷入过的困境。近年来,蓝精灵、小飞象、海绵宝宝、彼得兔等经典卡通形象纷纷改编成真人和动画结合的大电影,但都没能获得高评价。经典卡通形象被搬上大银幕后,其受众除了儿童,还有一批冲着“童年回忆”而来的成人观众。但大部分“动画+真人”电影却无法成功兼顾这两种受众:《猫和老鼠》加入了儿童不感兴趣、成人也嫌弃幼稚的网红情侣婚礼情节;鬼才导演蒂姆·波顿执导的《小飞象》在迪士尼一贯的亲子合家欢与他个人独特的惊悚恶趣味两种风格之间反复横跳,导致电影观感割裂,两头不讨好。

此外,这些卡通形象的原作通常是剧情单薄的小短片,要改成两小时左右的大电影并非易事。比如受到很多成年人喜爱的经典动画《海绵宝宝》,其电影版虽然基本延续了原作的风格,但一个过于简单的故事被拉长到两个小时,着实令人感到审美疲劳。电影版《猫和老鼠》则走了另一个极端:加入大量真人剧情,不仅打破了原作的节奏,还让汤姆和杰瑞的追逐戏从“主菜”变成“调料”,冲着重温经典而来的观众看完难免感觉“上当”。

据羊城晚报

漫威电影《黑寡妇》内地过审

有望定档五一小长假

由漫威影业制作的电影《黑寡妇》官宣定档2021年5月7日于北美上映,中国内地也对该片正式过审,预计将在五一小长假上映。

漫威系列人物“黑寡妇”本名娜塔莎·罗曼诺夫,原是秘密组织神盾局的一名俄国籍女探员,体态婀娜、面容姣好,头脑清晰、行动敏捷,身手不凡、强硬凶狠,是神盾局的精英特工。娜塔莎最初被安排在斯塔克工业内部作为卧底,负责监视钢铁侠托尼·斯塔克,后正式加入复仇者联盟。

在影片设定中,黑寡妇自幼被训练成特工,身体经改造后大大延缓了其衰老速度,并增强其免

疫系统以及抗击打能力,但没有任何实质性进攻方面的超能力。在复仇者联盟里,有着强大格斗技巧和应变能力的黑寡妇,综合实力非常强悍,是“复联”中的重要角色之一,收获了一大批粉丝。饰演黑寡妇的演员斯嘉丽·约翰逊也被影迷亲切称作“寡姐”。

影片《黑寡妇》是黑寡妇的前传,故事线在《美国队长3》之后,主要围绕黑寡妇如何打败前苏联特工组织“红房子”的故事来展开。该片由凯特·绍特兰执导,斯嘉丽·约翰逊、弗洛伦丝·皮尤、蕾切尔·薇兹等人领衔主演。

据悉,早在2016年5月,漫威影业CEO凯文·费奇便称黑寡妇独立电影在考虑中,有望2019年后开拍。2020年3月1日,影片《黑寡妇》发布北美上映两个月倒计时预告,然而2020年3月18日,迪士尼官方宣布,受疫情影响,该片从原计划的2020年5月1日北美公映撤档,具体上映日期待定。后又经过几次定档、撤档的调整,最终确定于今年5月7日在北美上映。

目前,中国内地对《黑寡妇》确认过审并引进,但尚未确定上映档期。

据羊城晚报