

时隔22年重回央视舞台,陈佩斯: 先有好作品,才有好表演

由中央广播电视总台文艺节目中心推出的《金牌喜剧班》播出后收视不俗。节目不仅在一众喜剧节目中,开创出“喜剧传承”新定位,更力邀陈佩斯、英达、郭德纲三位资深喜剧前辈化身导师,对新一代喜剧人手口相传。其中,时隔22年重回央视舞台的陈佩斯以其严谨的点评风格,格外受到关注。近日,记者采访陈佩斯,与这位“金牌喜剧人”聊聊他眼中的喜剧创作与表演。

记者:作为资深喜剧人,在您眼中,好的喜剧表演应该是什么样的?

陈佩斯:好的喜剧表演一定是建立在一个好的喜剧作品之上、之后的。没有好的作品,好的喜剧表演是不可能出现的。这就要求喜剧人要更多关注喜剧的文学创作,从剧本开始去组织喜剧,去结构喜剧,然后再谈表演二字。

喜剧表演和其他戏剧形式的表演没有什么不同,不要过度强调所谓的喜剧表演,如果特别突出喜剧表演,或者单划出一个领域,那就错了,很容易走向形式感。只追求形式,忘掉内容,就不会成为好的喜剧。我个人认为,好的喜剧首先在故事结构,其次在方法应用,第三在思想高度,这三个统一之后,就能够成为好的喜剧。

记者:30多年前,您和朱时茂老师表演的小品《吃面条》被很多人称为经典。小品对普通人真实而生动的刻画,引发大家的共鸣。对于这个现象,您怎么看?

陈佩斯:《吃面条》有一个时代的影子,给人留下强烈的印象,人们把它记住了,但这还不能称为经典,因为它在技术上还是非常稚嫩的。大家如果注意到我和朱时茂的创作,在十多年当中,是一步一步在发展的。我们的第二个小品《拍电影》从讲故事到人物创作再到喜剧



陈佩斯(资料图片)

方法的应用,就比第一个《吃面条》提高了一大截。到第三个小品《羊肉串》又提高了一步,完全在探讨和实践误会喜剧与错位喜剧的方法应用。再往后到《警察与小偷》,把四五种喜剧方法叠加在一起使用,从技术含量上又远远高于前三个喜剧作品。有些喜剧方法到今天还一直在应用。所以在我看来,经典的不是故事,而是技术方法。

记者:您如何看待喜剧与生活的关系,“从生活中来”是否是喜剧受欢迎的法宝?

陈佩斯:喜剧不是生活,喜剧就是喜剧。喜剧本质上是戏,戏不是真的,是虚拟的。虽然是虚拟的,但是我们创造的人物和故事,最好从生活中来,因为这是最容易创作、最容易上手的。另外,我们在创作故事的时候,一定要加进我们对生活的认识、对人的认识、对人性的认识、对世界的认识,这才能成为好的戏剧。完全模仿生活不是戏。

记者:参与《金牌喜剧班》录制有什么感受?在这个过程中,您

对当下的喜剧发展、新一代喜剧人有哪些观察?

陈佩斯:现在喜剧综艺节目非常多,我感觉这是一种社会需求。我们应该尽量地去保护和维系这种需求,要更认真地对待观众,更精心地去创作,这样才能把这种好的局面维持住。《金牌喜剧班》引入“师承”的概念,以传承喜剧技法和精神为创新点,有助于激发喜剧创作者的创作激情,培养更多优秀的喜剧人。我觉得现在的喜剧创作不太注重结构和讲故事,更多的是想着抓包袱,把创造笑声放在一个太高的位置。以包袱为中心,用包袱来评价一个作品,本末倒置了,这个方向特别不好。它会造成一些年轻演员比较急功近利地追包袱,不去求故事,不去好好地结构故事,而是用无厘头的喜剧方案来解决所有的喜剧问题和讲故事的问题。喜剧创作者在研究方法之前,还要研究喜剧的本质、戏剧的本质,从这些东西出发,然后再去思考怎么创作。 人民日报海外版

敦煌莫高窟 因强沙尘临时关闭

新华社兰州3月16日电 16日,世界文化遗产敦煌莫高窟启动强沙尘应急接待预案,暂停对外开放。

敦煌研究院莫高窟开放管理委员会称,受强沙尘天气影响,为确保游客和文物安全,3月16日10时30分场次数字电影放映完毕后,莫高窟暂停售票、出票。已预定、未参观的游客可根据情况免手续费退票或改签。恢复开放时间将根据天气情况另行通知。

甘肃省生态环境厅介绍,15日起,甘肃遭遇10年来最强沙尘天气过程,预计严重污染天气将持续至18日前后。

莫高窟地处大漠戈壁,风沙灾害是莫高窟保护面临的主要环境问题之一。强沙尘天气下,沙砾、粉尘等会进入洞窟磨蚀文物、引发病害。

耄耋老人坚持登台 “新疆曲子”后继有人

新华社乌鲁木齐3月16日电 眉笔在布满皱纹的脸上留下印记,再擦上厚厚一层粉,镜中的吴生录感觉自己就和前几年一样,完全不像80岁的人。连日来,他和自乐班成员在村里的活动室认真画面上戏妆,排练“新疆曲子”传统戏,他让女儿用手机录下来,“想留下点东西”。

30岁学戏,50岁登台演出,作为国家级非物质文化遗产——“新疆曲子”传承人之一,吴生录这两年觉得有些寂寞。周边传承人1人重病,1人去世,一起表演的老伙计越来越少。吴生录东拼西凑请来乐手、演员,撑起3折传统戏。

“新疆曲子”是清朝中期民间艺人在陕西“眉户”、青海“平弦”、兰州“鼓子”、西北民歌基础上,融合吸收天山脚下多个民族音乐特色形成的一种地方戏曲。

“新疆曲子”在哈密、昌吉、乌鲁木齐等天山北坡有浓厚的群众基础,“红白喜事,农闲时候,只要人坐下来,一把三弦一抱就能唱。”吴生录说。这种用新疆“土话”表演的曲艺,被汉族、回族、哈萨克族、维吾尔族、锡伯族等多民族群众喜爱。

为了紧跟潮流,吴生录重新填词,创作出有关农村新貌、扫黑除恶等主题的新曲子,村文化大院又传出婉转悠长的乐曲。

在昌吉回族自治州艺术剧院排练大厅,一批20多岁的“新疆曲子”年轻演员正在排练。他们神情投入,不输老师傅。

正在练习“新疆曲子”的演员迪丽娜尔说:“希望别具特色的‘新疆曲子’可以走得更远,让更多人认识。”

上海国际电影节开幕和颁奖将于 6月11日和19日举行

3月15日,第二十四届上海国际电影节金爵盛典、颁奖典礼红毯仪式正式宣布将分别于6月11日和19日举行。目前,红毯仪式邀约工作正式启动,向中外影人、影业机构开放报名。今年的上海国际电影节将于6月11日开幕,为期10天。随着疫情防控常态化,上海国际电影节将进一步严格落实国家和上海市关于推进疫情防控的一系列重要指示精神,切实履行好疫情防控要求。本届电影节将继续坚持“立足亚洲、关注华语、扶持新人”这一办节定位,并

以建党100周年为契机,彰显“中国出品”的实力和韧性,为全世界影迷打造一场平安、精彩、意义非凡的光影盛宴。

开闭幕红毯仪式向来是各大国际A类电影节上的“重头戏”之一,也是全球影迷、各路媒体的关注焦点。上海国际电影节金爵盛典、颁奖典礼红毯仪式素有“亚洲第一红毯”之称,每年都会迎来上百个新片剧组、400多位海内外知名电影人。知名演员妮可·基德曼、娜塔莉·波特曼、梁朝伟、章子怡,导演王家卫、李安、陈凯

歌、杜琪峰等都曾在历届上海国际电影节红毯仪式中先后亮相。

上海国际电影节举办20多年来,凭借中国电影产业快速发展和上海建设国际文化大都市的强劲动力,以专业性、权威性构建中外电影文化交流平台。作为国际电影制片人协会认定的非专门类竞赛型国际电影节,上海国际电影节围绕评奖、市场、论坛、展映四大板块主体活动以及“国际直通车”、“一带一路”电影巡展等机制、措施,不仅大力推动中国电影走出去,也为世界电影的发展做出了重要努力。 新京报