

《又见奈良》 关注遗孤群体

8个月采风19天拍完 青年导演鹏飞轻松表达沉重题材

抗日战争期间,大量日本人来华作战或屯垦,日本战败后,这些日本军民的后代很多遭到遗弃,被中国家庭收养,这群人被称为“日本遗孤”。上世纪七八十年代,随着中日两国邦交正常化,许多遗孤归国,这其中就包括陈慧明的养女丽华。2005年,许久未收到养女回信的陈奶奶忍不住思念,远赴日本奈良,在二代遗孤小泽和退休警察一雄的帮助下踏上漫漫寻人之旅……

这是电影《又见奈良》讲述的故事,也是青年导演鹏飞的第三部作品。这个颇为沉重的题材在他的处理下不仅丝毫不沉闷,还充满了生活趣味和轻盈风格,对历史、亲情、孤独等话题也有不少人文表达。该片由吴彦姝、英泽、国村隼等主演,3月19日上映。

遗孤题材打动日本名导

2018年,鹏飞的上一部电影《米花之味》在奈良国际电影节拿到观众选择奖。奈良电影节有个传统,每年都会在几位获奖导演中挑选一位,资助他在奈良拍摄一部电影,并得到电影节主席、日本著名导演河濑直美的监制。

“当时我们一共四位导演拿奖,除了我,还有一个日本导演,一个葡萄牙的,一个智利的,要求我们在两个星期内各写出一份故事大纲,由电影节决定最后拍谁的。”鹏飞回忆,当他得知要在日本拍电影时,便打定主意要拍一部反战题材。至于从什么视角切入,他思考了很久,也向身边的人打听请教,突然之间,日本战后遗孤这一群体出现在他的视野中。鹏飞赶紧开始查素材、看书了解他们的故事。

“有一本书给我印象最深,是一个记者对遗孤中国养父母的采访,问他们的愿望是什么,大多数养父母的回答都是:我想去日本看看我的孩子,如果找不到我的孩子的话,至少我能看看他们的故乡是什么样子。”这个回答让鹏飞大为感动,“但



图为海报。

其实很少有中国养父母真正去了日本,所以我想用电影圆他们一个梦,写一个中国母亲去日本寻找孩子的故事。”故事大纲交上去后,河濑直美表示非常喜欢,鹏飞得到了这次拍摄机会。

幽默桥段来源采风体验

故事大纲只有七八千字,仅仅是个骨架,离血肉丰满的剧本还差得很远。为了写出扎实动人的故事,鹏飞开始了在奈良8个月的采风。先体验生活,然后从中寻找、积累素材,写成剧本,这是鹏飞一贯的创作办法。当年拍《米花之味》时,鹏飞曾在云南的傣族村寨里住了一年,酝酿出极具生活气息和民族风情的剧本。

“那8个月我就去认识这些遗孤,跟他们成为朋友,然后参加他们的扭秧歌、去他们家包饺子,有时候去看看他们工作的地方。慢慢地他们就跟你熟了,会跟你讲一些事情。”在此过程中,鹏飞会顺手把一些他觉得有意思或很触动的内容记在手机备忘录里,逐步积累

起素材。

战后遗孤本是个沉重的历史题材,但《又见奈良》却将其处理得举重若轻,片中很多自然轻灵的幽默桥段都来自鹏飞的采风体验。比如,有一次他去一位遗孤家,意外发现他们家的电视机里居然在放《乡村爱情故事》,鹏飞一开始还以为他们看的是网络电视,后来一问才知道,这户人用的是从中国城买的“大锅”(卫星电视接收器)。“在奈良,只要看见哪户人家屋外面有‘大锅’,这户肯定是中国人,进去能吃到酸菜。”鹏飞笑言。

就连片中陈奶奶假装晕倒、骗过救护人员这种有点夸张的情节,也是来自采访的真实经历。当时,鹏飞在村子里逛,有人跟他说,下午有个品酒会,你要不要去看看。去了之后一看,场子里全是老头老太太,喝得哈哈大笑,门口就停着一辆救护车。过了一会儿,一阵骚动,担架抬出来一个喝倒的人,被救护车拉走。

正式写作剧本时,鹏飞把这些素材都写在黑板上,盯着看,放

一个适合故事的音乐,然后开始筛选组织素材。有了前期的积淀,《又见奈良》的剧本两个星期就写完了。

自创沟通手势 “神速”拍完电影

至于影片的拍摄时间,前前后后总共才花了19天。拍摄周期如此之短,还是在语言不通的异国与日本本土工作人员合作,鹏飞坦言,他连“觉得头大”的时间都没有,只能争分夺秒赶时间。每晚拍摄结束后,不管他有多累,都会带着副导演和翻译去找摄影指导,把第二天的分镜头做出来,细化到哪个对白到哪个对白是什么机位。

为了提高沟通效率,鹏飞甚至发明了一套手势在片场使用。拍摄第一天,鹏飞说“再来一条”,先得由身边的翻译翻成日语,然后副导演将其传达给现场,最后现场翻译还要用中文再说一“再来一条”,一条简单的信息传递要经过一个漫长的链条。当天晚上回去,鹏飞特别郁闷,觉得拍得不顺,他跟副导演商量,要不编一套手势吧:“再来一条”就是用右手掌拍两下左胸“过了”则是右手掌横置在左胸口,“请演员”的手势则非常可爱,就是把手举到头顶比心。这套手势编出来后,片场的沟通效率大大提高。一星期后,全剧组的人都知道手势的秘密,都能运用自如。

处女作《地下香》拍了一个月,第二部《米花之味》拍了28天,第三部《又见奈良》更是以19天的“神速”拿下,鹏飞坦言,高效拍片的秘诀在于导演一定要想清楚。“拍之前就要想清楚每一场戏的人物什么状态、哪句话是必须的,我就盯那几句话,其他的不多说,拍过了马上换。现场大家都各司其职,我就不动了,就坐在我的位置想剪辑上的问题等等。”

据北京晚报

公益励志扶贫电影《无翅飞翔》在咸阳首映

19日上午,公益励志扶贫电影《无翅飞翔》在咸阳市大秦剧院举行电影首映礼。

《无翅飞翔》取材于一个真实的脱贫故事,主人公刘文武的原型刘斌是全国脱贫攻坚奖获得者。电影由刘斌本人担任男主角,讲述他身残志不残,在各级扶贫干部的精准帮扶下,克服重重困难,创建专业养殖合作社,带领身边贫困群众脱贫致富的感人故事。

为更好塑造这一典型人物和典型故事,导演团队邀请编剧芦苇担任编剧指导,反复打磨剧本。影片同时邀请张晞临、苇青、郝

洋、高放、铁政、王双宝、李保安等具有长期表演经验的中青年优秀演员共同出演。

据介绍,在影片拍摄过程中,从制片、导演,到全体演职人员,都以饱满的热情和高度负责的精神投身到影片的创作之中,攻克诸多困难,付出艰辛努力。坚持“小角度、大主题、高标准”,艺术家们和剧组全体工作人员下功夫做到生活提炼、精神提纯,以真实生动的生活还原、饱含温情的故事讲述、富有感染的艺术表现,最终为观众呈现一部感

人至深的精品力作。

参加首映仪式的咸阳市民刘女士在观看电影后表示,这部“本土”电影讲述的咸阳脱贫故事,让人熟悉又亲切。“咸阳人倔强的个性、奋斗的精神在片中得以体现,贴近生活、贴近群众。”刘女士说,电影中人生的悲喜呈现出脱贫路上的不屈与奋进,让人颇为感动。

该电影由中国残疾人联合会、共青团中央影视中心、陕西小乐影视文化传媒有限公司、咸阳广播电视产业有限公司联合摄制。

据中新网