

“南陈北李”再现《1921》

3月23日,在距离7月1日还有百天这样一个特殊的节点,由黄建新监制兼导演、郑大圣联合导演的电影《1921》官宣了陈坤和李晨的出演,二人在电影中分别饰演陈独秀和李大钊这两位中国共产党的主要创始人。这也是自2011年《建党伟业》后,陈坤和李晨的再度合作。

陈独秀是新文化运动的发起者和主将,“五四运动总司令”,也是中国共产党的主要创始人之一,他身上有着“断头流血都不辞避”的悍劲,棱角毕露,锋芒逼人。“五四运动”爆发后,军阀政府进行了残酷的镇压,抓捕了数百学生。陈独秀亲自起草、连夜印刷了《北京市民宣言》,在北京新世界游艺场屋顶,将漫天的传单洒向露天影院,被在场的巡警和密探拘捕。陈坤的单人海报展示的正是这一时期,画面上稍显瘦弱的身躯,在警察的包围下更显单薄,但一往无前的眼神和始终仰起的头颅,传神地呈现出革命先驱的精神力量。

如果说陈独秀澎湃的革命激情是外露的,那李大钊的气质则是沉静如海。李晨的单人海报上,即便是赶去探望被捕的好友兼战友陈独秀,他依旧处变不惊,沉稳内敛的气

质令人叹服。作为中国共产主义运动的先驱和中国共产党的主要创始人之一,他把满腔热血都凝聚到笔端。“人道的钟声响了!自由的曙光现了!试看将来的环球,必是赤旗的世界!”他在《新青年》发表的《布尔什维主义的胜利》《庶民的胜利》等文章在中国首倡马克思主义,激发了无数热血青年的进取精神。

为了更好地呈现这两位革命先驱,黄建新导演选择了陈坤和李晨来分别演绎陈独秀和李大钊,这也是三人继2011年《建党伟业》后再次联手。十年的时间,两位演员的演技上升到了一个新的层面。可能是冥冥中的巧合,两位演员的出生地和姓氏也恰恰对应了“南陈”与“北李”。

由于俊朗的外形和丰富的“民国戏”经验,陈坤得到了“民国第一公子”的美誉。此番为了逼真演绎陈独秀入狱的第一场戏,陈坤在进组前特意自留了一周多的胡须,一改往日翩翩公子的形象。有一场戏是陈坤饰演的陈独秀与李晨饰演的李大钊在狱中探讨中国未来的前途,在演绎过程中,陈坤在导演没有提示的情况下眼泛泪光,监视器后的黄导大赞这段表演超出了自己的



图为海报。

预期。

李晨则演绎出了李大钊沉稳如山、深沉似海的一面,“卒然临之而不惊,无故加之而不怒”。在拍摄李大钊就义的一场戏前,为了在身心两个层面都更贴近人物赴死前的状态,李晨一夜未眠,第二天眼圈黑紫、面部浮肿,呈现出了化妆所无法达到的状态。

电影《1921》将于今年7月1日全国上映。 据北京青年报

两只超级大怪兽 首次银幕对决

春节档之后的第一部大片来自金刚和哥斯拉这两只超级大怪兽的对决。由亚当·温加德执导的电影《哥斯拉大战金刚》今日将与中国观众见面,两大王者之间的大战一触即发,令人期待。

片中,这两位强大的对手在一场壮观的战争中相遇,彼时世界命运正悬于一线。为了找到真正的家园,金刚与它的保护者们踏上了一次艰难的旅程。与它们一道前行的还有一个年轻的孤儿女孩——吉雅,这个女孩与金刚之间存在一种独特而强大的紧密联系。但意想不到的是,他们在前行的航道上与愤怒的哥斯拉狭路相逢,它在世界各处造成了巨大的破坏。一股无形的力量造成了这两只巨兽之间的巨大冲突,深藏在地心深处的奥秘也由此揭开……影片由亚历山大·斯卡斯加德、米莉·波比·布朗、丽贝卡·豪尔、布莱恩·泰里·亨利、小栗旬等主演。

在过去的几十年里,巨兽哥斯拉和金刚一直在大银幕上各行其道,没有交集,但在《哥斯拉大战金刚》里,它们将在陆地和海洋上展开面对面、拳对拳的激战。

“哥斯拉和金刚是电影界不可思议的宝藏。最初,你可以把它们看作是来自东西方的怪兽,哥斯拉席卷东京,而金刚则被人类带到了纽约。但无论如何看待它们,它们都是能令全球观众兴奋不已的银幕形象。”导演亚当·温加德笑言,这部电影适合各个年龄段的观众。

哥斯拉的正邪归属是这次影片中一个富有新意的点。作为一个被人类用武器唤醒的巨型掠食者,哥斯拉凭借毁灭性的吐息、雷鸣般的咆哮和水陆并举的蛮力成为自然界的凶悍守护者。但《哥斯拉大战金刚》一开场,它却一反常态地攻击城市,很快,金刚成了哥斯拉的目标。

片中的金刚则是迄今为止银幕上出现过的最大的金刚。自从经历过壮烈而残酷的成人仪式之后,金刚几十年来一直生活在与世隔绝的骷髅岛上,供科学家们研究。像以前一样,金刚与一个人类有着温情纽带,那就是小女孩吉雅。

金刚和哥斯拉的拟人化不仅通过他们的行动来实现,还要通过故事中努力求生的人物来展现。温加德坦言,它们是正派还是反派,全凭观众去定义,“最有意思的就是看观众支持谁,以及他们看到一方胜出时的反应!”

据北京日报

神秘的三星堆，竟然印证了远古传说？

蜀地从来不缺传说。最近,这些流传久远的传说,竟然与三星堆遗址考古的新发现遥相呼应。那么,三星堆的考古发现成果,是否与后世文献记载吻合?这些传说中又有多少是真的呢?

古蜀王曾得道成仙?

“噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!蚕丛及鱼凫,开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。”李白在他的名作《蜀道难》的开头就说到了蜀地的过去。但这些描述带有明显的文学色彩,其中既能看到当时蜀地传说的痕迹,也有夸张的成分。在今天人们了解的文献中,集中记载先秦时期蜀地传奇故事的不外乎《蜀王本纪》《华阳国志》等书。

综合这些文献的记载,最初的蜀王被称为“蚕丛”,后一代蜀王名“柏灌”(一作“柏灌”),再一代蜀王名“鱼凫”。这正是李白在《蜀道难》中所说的“开国”蜀王——“蚕丛及鱼凫”。

有趣的是,文献对这些蜀王的描述颇具神话色彩,像鱼凫就“得道成仙”了。例如,《华阳国志》载,蚕丛死后,以石质的棺椁入葬;而鱼凫王“忽得仙道”。《蜀王本纪》所

述更为神奇,其中称,蚕丛、柏灌、鱼凫三代各自都活了数百岁,“皆神化不死”。

这些传说可能是真的

那么,这些记载蜀地故事的典籍都不可信吗?倒也不是。事实上,已有学者猜测,三星堆遗址就处于鱼凫时期。

三星堆的考古也在一定程度上证实了一些传说中的内容,比如“纵目”。《华阳国志》提到蚕丛“其目纵”。很长一段时间内,后世之人难以理解文献中这样的表述,直到三星堆纵目青铜人面像等文物出土,大家才有了直观的了解。

这件青铜人面像不仅眼球呈圆柱状,而且明显突出于眼眶之外。相关研究认为,这明显具备“纵目”特征。而三星堆考古发现的文物中,不乏对眼睛进行夸饰的情况。可见所谓“纵目”之说并非无源之水。

此外,古蜀地与外界的交流也在一定程度上被考古实物所证实。文献记载,蜀地在商周之际,已与中原存在交流。从考古成果来看,应当是属实的。

三星堆遗址考古发掘现场负责人冉宏林明确表示,殷墟遗址出

土的铜尊、铜罍、玉戈等一系列器物都能在三星堆遗址找到形制相似的器物,这可以体现其与商文化的关联。

这些记载有待考证

比照文献资料,我们还可对古蜀历史有哪些猜测?在三星堆考古中,大家很关注的一个问题是,三星堆究竟有没有文字?

根据今人可见的文献所载,古蜀人是“不晓文字”的。在考古层面,虽然目前仍未发现文字,但冉宏林曾透露,考古人员在很多陶器上发现有刻画符号。而他也倾向于认为三星堆“有文字的迹象”。

但究竟能否找到有文字的文物,仍需要进一步考古发掘。在接受媒体采访时,四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站站长雷雨坦言,那么发达的青铜文明,按理说是应该有文字的。他猜测,可能古蜀人的文字写在了木头上或者是写在了丝、帛、绢之类的有机物上面,现在完全毁掉了。

就在23日,专家推断,三星堆4号坑距今约3200年至3000年,属于商代晚期。伴随着谜底一步步揭开,3000多年前那段曾被湮没的历史不久或重见天日。据中新网