

踏青赏花发朋友圈？

古人春游“戏”更多

先秦春游：谈谈情说说爱

又到一年莺飞草长之时。明媚的阳光、和煦的春风、姹紫嫣红的花、清新自然的树……正是春游的好时机。相对现代人的踏青赏花拍照发朋友圈来说，古人的春游“戏”更多，不仅有现代人也常进行的放风筝、植树、踢球等体育项目，还有围地赏花等风雅活动。在主题方面，不同时代有不同的恋爱大型见面会，精英学术交流论坛，驴友自助游，女子足球会……好，那就让我们穿越一下，来围观古人的春游吧。

先秦是一个浪漫奔放的年代。这个时期的春游主要看点是大型的“非诚勿扰”，人们春游的主要目的不是游山玩水，而是谈情说爱。

为了方便青年男女的感情交流，官方制定了固定节日——“上巳节”，农历三月初三，也就是中国古代的“情人节”。国家积极倡导谈情说爱，这不奇怪，毕竟当时人口少，多生孩子是当时的需求，而春天是最适合恋

爱的。《诗经》就记录了当时许多春游的情景。比如《国风·郑风》里的《出其东门》，起首便是“出其东门，有女如云”，看看，明媚春光里美女如云。既然美女如云，帅哥就更多了，《溱洧》里说“士与女，殷其盈矣”，来相会的男女，真是熙熙攘攘哪哪都是。年轻男女在郊游的过程中两情相悦的就互赠勺药定终身，“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药”，既风雅又浪漫，

又一举解决人生大事。那时候的士与女一定想不到，很多年以后，出现在公园看对眼互加微信的不再是适龄男女，而是替他们相亲的父母。

先秦的春游不只是年轻人的专利。孔子和弟子也喜欢春游，“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”（《论语·先进》篇）在春风里洗着澡唱着歌儿，何等舒心畅怀、自由自在！

魏晋春游：交流学术，组织派对

西周初年，在官方的节日上巳节里有“曲水流觞”的习俗，人们期望以此洁身被除、禳灾祈福。此后，“曲水流觞”就成为春游的一项重要活动。和孔子与弟子们简单的郊外“浴乎沂”相比，魏晋时期的社会精英们显然有了更高追求：地点要风雅僻静，人物要有学术地位。在潺潺清流里放置酒杯，高谈阔论的精英们随时可取而饮之，展示名士风流就是“曲水流觞”高端论坛的目的之一。

史上最有名的“曲水流觞”是书法界一哥王羲之发起的。他向谢

安、孙绰等多位有头有脸的亲朋好友发出邀请，称在春天举行外祠禊祓仪式后，在他的兰亭里来一场曲水流觞的雅集，欢迎大家拨冗出席。这是一场诗与酒的盛会，王羲之也乘着酒兴写下了著名的千万+文章《兰亭集序》，描绘兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，虽然文章内容远没有形式（书法）让人惊艳，但也足以让这次聚会流芳千古。

王羲之的派对高端大气有档次，正值魏晋时代“玄学”大热，文人把理想与抱负寄托在山水中。比他更彻底的是“竹林七贤”，

这个魏晋男子第一天团常常饮酒聚会，放情纵歌。其中动不动就翻白眼的阮籍最喜欢郊游，“登临山水，经日忘归”。但阮籍只是穷游派，走到没路时只能“大哭而返”，而有钱的谢灵运就不同了，他可是装备精良的资深驴友。据《南史·谢灵运传》记载，他有一套春游登山的行头：头戴曲柄笠，脚蹬木屐，这种“木屐”被称为“谢公屐”，“上山则去其前齿，下山去其后齿”，前后都有齿钉，登山很科学。有文化有钱，热爱旅游，还跨界做设计，谢灵运这叫一个炉火纯青。

唐朝时期：全民春游的盛世狂欢

魏晋时期，文人精英们的春游虽然获得了很多点赞，评分甚高，但到底只是精英圈儿的高端小众游，民间参与程度明显不足。时局动荡，老百姓能活命就不错了，无法享受春游这般的岁月静好。到了盛世唐朝，春游的情形就大为不同了，那是万人空巷全民春游的盛世狂欢。

首先是国家倡导。《唐诗纪事》记载，每年春天，皇帝都会带着后妃、朝臣游梨园，到渭水边游览祭祀。把郊游形成制度，正是国力丰厚的表现。

其次，老百姓都积极参与，很快形成了全民性“春游热”。你看，杜甫都忍不住作了一首《丽人行》，“三月三日天气新，长安水边多丽人。”每到上巳节，长安城曲江两岸便挤满了欢天喜地的游人。生机勃勃的景象让白居易也赶紧跟了一个帖“逢春不游乐，但恐是痴人。”（《春游》）

据《开元天宝遗事》记载，在当时的京城长安，有种专供女士的春游模式：女士们联袂郊游踏青，路遇好花，就在花前“铺席藉草，围坐一圈”，说

说笑笑，还解下身上的红裙递相垂挂。这种赏花方式，在日本至今仍然流行。妇女除了围坐赏花外，骑马郊游也开始盛行。《魏国夫人春游图》为此做过专题报道。有人在春游时还不忘野炊，在韦氏家族墓室的考古过程中，曾发现一幅“宴饮”壁画。画中长方形的矮案上，摆满各种食物，正是中唐有钱人春游野餐的场面。而著名的《游春图》，更是记录了江南春游盛景，人们徜徉在青山绿水间，无比惬意。

宋元春游：祭祀成为主题

如果说唐朝是个丰腴的美人儿，那宋朝就是个文弱的书生。宋朝，春游不再像唐朝是个举国狂欢的国民节日，但也专门设有“踏青节”。而人们外出踏青开始更为实际地选择了

清明节，“寒食祭先扫松，清明踏青郊行”（周密《武林旧事》）南宋时，清明节踏青已成为春游主题。不少名画都记录了当时的情景，比如，张择端的《清明上河图》就描绘了北宋都城

汴京的人们在清明节郊游的情景。不过，虽然扫墓祭祀成为主题，但宋代春游内容开始多元，春游更为动态，比如开展体育健身，蹴鞠就成为春游的一个传统项目。

明清春游：一起来做运动吧

明代春游开始了全民健身运动，各类体育项目日益增多。其中女子蹴鞠让人眼前一亮，明初女子踢球能手叫彭云秀。陈继儒《太平清话》说：“国初，彭氏云秀，以女流清芬，挟是技游江湖。叩之，谓有解一十六……”说彭云秀会16种

踢法，全身触球永不坠地。除了踢球外，荡秋千、放风筝也成为明清人们春游最喜欢的项目。清代诗人高鼎《村居》诗曰：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”就是生动地描绘。刘侗《帝京景物略》

载，“岁清明，桃柳当候，岸草遍矣，都人踏青高梁桥。舆者则裹，骑者则驰，蹇者徒步。既有挈携，至则棚席幕青，毡地藉草……”坐轿子的，骑马的，走路的，春游不再是旖旎地赏花吟诗，而是健身出汗。
来源：广州日报



清·院本《十二月令图轴》之三·踏青、饮酒



清·陈枚《月曼清游图》之二·荡秋千

图片来自网络