

民间档案

家祭的礼制

丁邦昕

中华民族自古以来就有家祭的传统,清明时节家家户户扫墓祭祖就是其中一例。当然,古代家祭的形式多种多样,除墓祭之外,最重要的是祠堂祭祀。它也有常祭、专祭、大祭等不同等级和类型之分,并且都有一整套的程序、仪式和禁忌。

常祭,就是一般的常规祭祀。祠堂之内,家族长期派人值守,确保香火永续,这也是常祭的一种形式。对于普通族人来说,完全按照古代礼制经常进祠祭祀有一定困难。可是不经

常来祠祭祀先祖,又是一件非常遗憾的事。正如北宋时期的程颢、程颐所言,祠堂每到朔望之日而换水添香,每逢佳节而烹茶献果,实际上是孝子慈孙借这种供奉形式,表达一种对先人的缅怀之情。因此,多数宗族对祭祀礼制都有些变通,要求有仁孝之心的人,每个月的初一、十五日,备好香火到祠堂来拜谒,以体现对祖先的敬重之意。

随着家族人口规模逐渐扩大,居住地日益分散且离祠堂越来越远,入祠常祭也越来越难落实。有鉴于此,族人在修建宗族祠堂(总祠)的基础上,又建起了一些分祠、堂厅。由居住在一个村庄的同一个支系的后裔修建,主要供奉该支系始祖及其以上直系祖、以下诸公妣神位。

专祭,就是特殊的专门祭祀。族人有婚娶、生子、诞辰、丧葬等人生大事,或者获得科举功名、升官晋爵等人生喜事时,入祠举行祭祀祖先仪式,将大事、喜事告知列祖列宗。按照古人的观念,人生礼仪是家族的重要生活程序。作为家族的子孙,每一个人的诞生、婚庆、死丧都是家族大事,家族成员应当相互扶持帮助,悲喜与共。

族人喜得贵子后需要“入祠告祖”“开簿登记”“捐款入柜”,这叫“登生齿”。在登记新生人口的同时,还要给祠堂捐喜钱。为此,祠堂专门设立登记簿、捐款箱,由祠长负责管理。捐款多少不限,由族人量力而行。

古代男子成年后要举行加冠之礼,十五至二十岁皆可举行冠礼仪式。该仪式在祠堂举行,一般由受冠者父亲或兄长主持。既然加冠是正式的仪式,自然也就有一套程序:

确定宾者。冠礼前三日,选择朋友或宗族之贤而好礼者一人,为负责给受冠者加冠的宾客。

挽髻、著纁。加冠当天,主人以下按序立于祠堂,迎宾客入祠,冠者跪坐在为他设置的席位上,为其梳头、挽髻、著纁。

加冠。宾者先向受冠者致辞:“吉月令日,始加元服。弃尔幼志,顺尔成德。寿考维祺,以介景福。”意思是说,在今天吉庆的日子里,为你加冠。从今而后,要去掉小孩脾气,按成人规矩办事。祝你健康长寿,洪福无量。然后,为他加冠。

取字。宾者先向受冠者致一番祝词,后宣布给他取的字,意味着从此以后成为受人尊敬的人。今后除了自称或父、老师可以称其名外,任何人不能直呼其名,只能以字相称。

拜见长者。取字后,受冠者拜告祠堂列祖列宗,然后拜见父母及亲属长辈,再出见于乡先生及父之挚友。表明受冠者已经成人,取得社会各方面的承认。

古人把婚姻及其婚礼仪式,提到了一个非常的高度。而祠堂作为供奉家族列祖列宗神位的殿堂,族人在举行婚礼期间当然要到此祭祀。婚礼仪式是人生中最为隆重的仪式,程序环节很多,



古代婚嫁场面

但最重要的是吉日亲迎。当日,男方父亲或兄长入祠,告知列祖列宗其子或弟即将完婚,牢记祖训、子孙满堂云云。拟成婚男子前往迎亲,乘马来到女方家。女方父亲或兄长入祠,告知列祖列宗其女或妹即将完婚,牢记祖训、相夫教子云云。然后,婿乘马妇坐车(轿)至男方家进入后续婚礼程序。

葬礼也一样需要到祠堂祭祀告祖。古人的葬礼极为隆重,大体分为入殓、出殡、送葬、下葬等诸多环节。下葬以后还要进行一系列祭祀活动,包括:虞祭,使死者灵魂得到安定;卒哭,终止无时之哭,适当节哀;附葬,举行仪式将神主从灵座放到祠堂宗庙里,以便告知列祖列宗并一同受祭。死后三月下葬,再经葬后祭祀,最后神主入祠,正好一百天。至此,丧礼才算告终。

至于子孙获得科举功名或者升官晋爵,更是家族异常荣耀的大事。凡获功名、晋爵者,离祠堂不远的,要尽快入祠堂行礼;离祠堂远的,等回乡的时候到祠堂补祭。

大祭,就是宗族的合族祭祀。这是祠堂祭祀中最重要的活动。古代实行的是四时祭祀,并且各有其专用名称词,夏祭称“禴”,春祭称“祠”,冬祭称“蒸”,秋祭称“尝”。程颢和程颐曾经说过,按照六礼基本上每个家族必须有祠堂;祠堂里必须供奉先祖牌位,每月初必须祭祀。后来,在每个季度的第二个月祭祀,冬至的时候重祭始祖,立春的时候重祭先祖,九月的时候重祭亡父,先辈忌日请神主到祠堂正寝堂重祭。

典型的家祭大祭程序、仪式和禁忌更为复杂。包括主祭祀人向祖宗神主行礼;族长离开享堂,迎接牺牲供品;初献,在供桌上摆筷子、匙勺,放上酱油、醋的碟子;宣读祝词,焚烧名器、纸帛,奏乐,族人拜祖;二献,上羹饭肉;三献,上饼饵菜蔬,撤去供品等。其中,最重要的是“三献”,整个过程有四十多道程序。如果白天仪式没有进行完,则挑灯夜战。因体力不支,许多年老体弱者大都坚持不下来,有的干脆就不来参加了。

其实,在中国历史发展进程中,简化、俭约已经逐渐成为元明清时期家祭礼仪的一种历史潮流。如果完全按照古代礼制,因经费等种种原因,大祭就难以全部落实到位。按照《礼》确定的原则,祭祀不要太多,也不要太少,以保持适中为宜。所以,有的家族规定每年的大祭,暂且以清明、冬至两次为宜。当然,清明扫墓也不是真正意义上的春祭,只是代为春祭。清明家祭只要求相关族人在清明节这一天,全部先入祠合族共祭,然后再各自扫墓行墓祭。

安庆西接湖北,南邻江西,三省通衢,人杰地灵。历史上的安庆颇负盛名,达官显贵、文人墨客徜徉安庆山水之间,留下了诸多传世诗篇。兹撷取一二,以飨读者。

安庆自然造化、钟灵毓秀的山峦很多,尤以古南岳“天柱山”最有名气。唐朝大诗人李白曾四游安庆,写下了许多脍炙人口的诗歌,其《江上望皖公山》有云:“奇峰出奇云,秀木含秀气。青晏皖公山,巉绝称人意。”李白一生游历名山大川无数,能连用“奇峰”“奇云”“秀木”“秀气”来勾勒天柱山,足见其峰其云其木其气别具一格。诗人还说:“待我还丹成,投迹归此地。”诗人对此山的钟爱溢于言表。

白居易游历天柱山时曾赋诗《题天柱峰》,这也是诗人代表作之一,其中“天柱一峰擎日月,洞门千仞锁云雷”,可谓将天柱山的雄伟挺拔描绘至极点。

安庆宿松有山名曰“小孤山”,以奇、险、独、孤闻名,又称长江绝岛、海门天柱。唐人顾况曾写有《小孤山》,诗云:“古庙枫林江水边,寒鸦接饭雁横天。大孤山远小孤出,月照洞庭归客船。”这是一幅夜晚小孤山的绝美风光画卷,江水淼淼,小孤山屹立其中,古庙坐落其上,霜林尽染;寒鸦争食,大雁横天,渐至皓月当空,一叶扁舟放逐江上,月光洒落一身,归意顿生。后人马致远传世小令《天净沙·秋思》,描绘的情景与此似乎有异曲同工之妙。

安庆岳西有山名曰“司空山”,相传禅宗二祖、三祖都曾在此传经送法,现留存有“二祖禅刹”“祖师洞”“三祖洞”“讲经台”等遗迹,为禅宗名岳。明人张文锦《司空山》诗云:“一峰玉立古司空,赤壁丹砂映日红。地老天荒舒楚望,年年石洞自春风。”山峰如玉屹立苍穹,崖壁红日相映生辉,俯仰之间天荒地老,石洞春风年年依旧,情理交融,变与不变间启人深思。

安庆背倚长江,境内湖泊众多,水系通达。说安庆的湖泊,不得不提“不敢越雷池一步”的典故出处——雷池。雷池”又称“雷港”,古时就是江防要地,风景壮丽,引人入胜,唐人麴信陵就曾写过《移居雷港》。数百年后,元人余阙写有《出雷港》,“江水碧如镜,晴空无垢氛。青山遥隔浦,白鸟自成群。”江水碧绿如镜,晴空万里如洗,青山隔水相望,白鸟成群翔集,这是一帧多么秀丽动人的画面。

水孕育了安庆的历史,滋养了安庆的灵气。宋人王安石曾以安庆山水为题,写有多篇诗作,其《过皖口》诗云:“皖城西去百重山,陈迹今埋杳霭间。白发行藏空自感,春风江水照衰颜。”兵家必争之地已成历史陈迹,英雄风云人物已成过眼云烟,春风习习依旧,江水滚滚东流,对“镜”自照华发衬出衰颜,孰能不喟然而叹?

安庆桐城有河曰“龙眠河”,绕龙眠山逶迤而行,虽不是大江大河,但在历代桐城文人诗作中占有重要的一席之地。明人赵鉞《桐溪春涨》有云:“春日桐溪水满川,千家欢笑对川眠。自怜朴俗少机事,两岸垂杨无钓船。”春日龙眠河水上涨,青山倒映,垂柳依依,诗人珍惜这难得的闲暇时光,沿岸人家更是欢声笑语,夜夜枕河而眠。悠然自得的春涨画面跃然纸上,令人神往。就是这样的一条河流,滋养了以张英、张廷玉为代表的士大夫,滋养了主盟文坛两百余年的桐城派,更滋养了千千万万桐城儿女,故谓之桐城母亲河。

◆
微观
安庆

诗歌中的安庆山水

何宏发

