

国家广电总局：

不给处于创作期的电视剧贴标签

中国国家广电总局电视剧司司长高长力28日在浙江杭州表示，“十四五”期间，历史剧创作将是中国电视剧高质量发展的重要组成部分。接下来，中国国家广电总局电视剧司将不再公布任何片单，不给处于创作期的作品贴标签。

4月28日至30日，以“‘十四五’时期主题电视剧创作质量提升”为主题的第一届西湖编剧论坛在浙江杭州举行。

“现实给我们提供了最好的素材。时代走到哪里，文艺创作要跟到哪里。”高长力表示，“十四五”

期间，历史剧创作是中国电视剧高质量发展的重要组成部分。

创作者要与历史专家深度合作，推动精品力作的呈现。高长力强调，历史资料浩如烟海，一些历史真相需要大量的接触与积累才能找到。“历史题材的电视剧创作一定要邀请历史专家介入，并全程参与。”

当前，历史题材作品创作相对薄弱。高长力提到，中国国家广电总局正在大力推进重大现实、重大革命、重大历史题材电视剧创作生产。

近年来，《在一起》《跨过鸭绿江》《觉醒年代》等优秀作品涌现，中国电视剧主题创作取得一定成功。未来，中国电视剧作品应有主题创作作品，又有多样化的作品。

高长力提到，相关部门将通过制度性改革和动态调整推动中国电视剧产业高质量发展。其中，中国国家广电总局电视剧司将不再公布任何片单，不给处于创作期的作品贴标签。当然，相关部门内部仍会设立精品库。

高质量电视剧作品的创作中，编剧是重要的一环。高长力认为，

“未来，抓电视剧精品创作，就要牢牢抓住编剧这个环节。”

高长力直言，当前，缺少能够直击现实问题的编剧。

那么，编剧如何找准选题，讲好故事？高长力称，创作者要下生活，通过自身体验丰富作品。同时，电视剧创作组织方式需要革新。部分特殊领域的作品，可以通过集体创作的形式推进。

“作品播出后，观众是更有信心了，还是感到焦虑？”高长力强调，结果和效果决定了作品现实表达是否成功。

据中新网

这部改编自游戏的三国电影，
如何还原玩家体验？

由周显扬执导的动作奇幻电影《真·三国无双》将于5月1日上映，目前影片已开启预售。近日，片方发布终极海报与终极预告片，预告片中，曹操(王凯 饰)召集十八路诸侯，吕布(古天乐 饰)与刘备(杨祐宁 饰)、关羽(韩庚 饰)、张飞(张建声 饰)虎牢关大战，场面气势恢宏。

电影《真·三国无双》改编自同名经典游戏，大银幕还原游戏中群雄争霸热血故事，影片中，大场面、强视听，极具冲击力的视觉享受带给观众沉浸式体验，重燃热血情怀。

“无双”作为游戏中的绝招，给予每一个英雄属于自己的无双力量，也成为一代游戏玩家的共同记忆。为了呈现恢弘的气势场面，剧组三赴新西兰，只为寻找最契合的拍摄场景。在特效方面，

导演周显扬与剧组做出了最大尝试：“游戏改编中，我们非常注重还原动作和画面，尤其是大家熟知的‘割草’画面，我们要使其更有游戏的感觉。为了更好地呈现游戏里的动作，我们与各位指导探讨了近7个月的时间，希望观众可以看到我们的诚意。”

《真·三国无双》通过“三英战吕布”等一系列著名场面，塑造出有血有肉的中国超级英雄形象，展现东汉末年各路英雄豪杰的热血情怀，通过更年轻的英雄故事打造一个充满新鲜感的三国世界。周显扬表示：“我们的电影里面是需要东方超级英雄形象的，我们要设计一个英雄人物让年轻人去喜欢，我觉得三国故事里面的人物都是有血有肉的，我从小也很喜欢，这是我选择这个题材的原因。”

据中新网



《真·三国无双》终极海报

近日，一名女艺人被曝拍摄77天获片酬1.6亿元，平均月薪达208万元，天价片酬引发社会热议，网友质疑天价片酬问题为何屡禁不止？

近年来，天价片酬乱象破坏了影视圈生态，演员过高的片酬推升了影视作品的成本，片酬占据大头的畸形比例也压缩了用于剧集制作的经费，导致原本应当是剧集重心的拍摄、后期、道具等敷衍了事。影视制作团队成了围绕“明星”“流量”搭建的“草台班子”，行业内精品乏力，低劣作品频出。

不合理的片酬之风还会腐化社会风气，助推拜金主义等错误观念在青少年群体间的传播。一些网友表示，“抠图”“演技差”的艺人被追捧，

平均月薪208万？

对天价片酬背后的违法行为应追责到底

职业水准低下也能“躺赢”，自己努力工作似乎丧失了意义。

艺人作为公众人物，承载着社会的期许，也肩负着职业的责任。天价片酬却交出了差评作品，无疑是对职业道德的亵渎，也在扭曲奋斗价值观，对于社会风气的负面影响不可低估。

近年来，行业协会发布意见限制演员薪酬比例，国家广播电视总局屡次升级“限薪令”。在《关于进一步加强电视剧网络剧创作生产管理有关工作的通知》中明确要求“全

部演员总片酬不得超过制作总成本的40%，其中主要演员片酬不得超过总片酬的70%。”

严令之下，天价片酬却难以降温。背后是艺人为了规避“限薪令”使出的百般手段，天价片酬背后的“灰色地带”更应引起社会的警惕。

有影评人反映，有些演员的片酬只做“表面功夫”。以片酬为名的收入降了，却通过“阴阳合同”等方式试图混过“禁令关”。在此次“天价月薪208万元”事件中，该艺人也涉嫌利用“阴

阳合同”钻空子，这样的操作涉嫌偷税漏税，已然触及法律的底线，对社会公共利益造成了巨大损害。

影视市场应当回归理性，追捧“流量”艺人绝不是产业健康发展的正确答案，制作方不能一面在限制畸形高薪，一面却依赖“流量明星”，应当将重心回归到创作本身。同时，限薪更应限制背后的违法行为，应当严厉打击“阴阳合同”等涉嫌偷税漏税的行为。法律不是一出“戏”，容不得台上糊弄“表演”，台下百般“动作”。公平正义的底线不能失守，法律的尊严不容侵犯，有关部门应当加强监管，对这种因一己私利而损害社会公共利益的行为“零容忍”。

据半月谈