

《国家记忆》首次权威披露 三科统编教材编写幕后



五集纪录片《统编教材》5月31日在CCTV-4《国家记忆》栏目播出,该片首次深度、权威披露中小学道德与法治(思想政治)、语文、历史三科教材实行统编的决策内幕和重大意义,全面反映这一“铸魂工程”的建设背景、编写理念和特色亮点。

片中以珍贵历史资料、生动课堂纪实和重点教材内页,展现道德与法治(思想政治)教材突出德法兼修,强化实践体验,全面落实社会主义核心价值观教育;语文教材选入体裁丰富的古诗文、反映革命精神的《谁是最可爱的人》和袁隆平等先进典型事迹的课文,落实中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化教育;历史教材按照通史顺序编排内容,史论结合、论从史出,引导学生建立正确的历史观、国家观、民族观和文化观。

《国家记忆》制作团队历时8个月,分赴10个省、自治区和直辖市,在17所学校实地拍摄三科统编教材的使用情况,并探访教材出版和印刷一线,深度揭秘统编教材的排版印刷、选材标准、物流运输等流程和蔚为壮观的“课前到书”超级工程。

据北京日报

《悬崖之上》 票房突破11亿 掀起包场观影热潮

由中国新闻网联合出品、张艺谋首度执导的谍战大片《悬崖之上》票房近日突破11亿,拿下五一档票房冠军。

《中国艺术报》总编辑康伟评价该片,“极具质感和叙事中呈现了动人心魄的思想、审美力量,在雪白的自然色中,雕刻了血红的信仰底色,在雪国的意象营造中,呈现了革命



先辈们为之浴血奋斗的黎明前的理想,在‘诗’一般的书写中完成了‘史’的书写。”

期间还掀起了一波包场观影热潮。据了解,包场观影的主办方有企事业单位、基层党组织、单位工会、社区民众等,他们围绕“红色观影”等内容进行包场观影策划。

电影《悬崖之上》总监制,中国电影集团公司党委副书记、副董事长,中国电影股份有限公司副董事长、总经理傅若清表示,“做好新时代电影工作,必须把握根本遵循,落实好‘举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象’的使命任务,确保电影工作正确方向;必须坚持守正创新,坚持以人民为中心的创作导向,推动电影创作由高原向高峰迈进,打造中国电影的‘中华民族新史诗’。”

观影结束后,不少观众做出这样的评价:“感谢我们的英雄在黑暗中前行,换来了我们今日的岁月静好。”“乌特拉小队名字源于黎明被说出来那一刻,既有革命的浪漫情怀,又有对未来的无比憧憬向往,真的太令人感动了。”

据中新网

《萌探探案》上线 推理综艺也能合家欢

IP沉浸式推理真人秀《萌探探案》近日上线,乍一听还以为是一部烧脑的推理“探案”综艺,没想节目笑料不断,是一部适合全家观看的搞笑综艺。

元素乱炖很热闹

国产综艺中,《明星大侦探》算是推理类综艺的天花板,随着“剧本杀”等线下游戏的火爆,线上以推理、探案、悬疑、解密为题材的综艺也逐渐多了起来,俨然成为综艺界新贵。记者整理发现,2021下半年的网络综艺中,除了《明星大侦探》继续开启第七季,推理题材新综艺出现了《奇异剧本鲨》《最后的赢家》《闪耀的侦探家族》《机智的恋爱》等“推理+”综艺。其中,5月28日播出的《萌探探案》打头阵,以经典影视剧IP为切入点,把大众熟悉的影视剧进行实景还原和改编,嘉宾们穿越回剧中,演绎原剧片段,把观众代入到熟悉的剧情、人物和场景中,嘉宾各自领取任务进行无剧本演绎,通过游戏设置、互动碰撞开启与原IP大不相同的全新故事线,有反转、有颠覆、有搞笑,呈现出与烧脑推理综艺完全不同的效果。

《萌探探案》的导演是《王牌对王牌》《演员的诞生》的吴彤,由孙红雷、沙溢、黄子韬、杨迪、宋亚轩、那英、杨紫7位嘉宾组成“萌探团”,通过剧情疑点和任务游戏获取线索,进行反套路推理,最终寻找真相。首期节目看起来,虽然节目名字叫“探案”,但推理线很弱,无论卡司还是环节设置,《萌探探案》很像《王牌对王牌》《极限挑战》以及“剧本杀”的合体。节目内容设置了游戏、阵营对抗以及“情怀杀”,再加上常驻嘉宾的搞笑能力,很像“王牌阵容”穿越到“极限挑战”节目组坐在一起玩“剧本杀”,后半部分再来点催人泪下的怀旧情节。

首期节目中,“萌探家族”初见面就被布置任务——嘉宾需要在5分钟内找出房间里不合常理的事物,以检验观察力。各位嘉宾如同扫描仪在房间内搜索,不管找没找到,反应都十分好笑,最终大家集体吐槽“就这智商,这节目根本破不了案”;饭局也充满考验,嘉宾需要在不被其他人察觉的情况下,分别完成各自的隐藏任务,黄子韬追着孙红雷喂龙虾,杨紫黏人索要电话号码,沙溢和杨迪“小学生附体”疯狂开门关门,吴

彤给那英布置任务发现被拉黑……你追我赶、套路与反套路的戏码上演,很有“鸡条”那味儿了。

正片第一个影视IP是《谍战》,场景选在横店影视城,几十名群演参与,完全还原了电视剧中的设定,街道、书店、保密局、酒馆、咖啡厅一应俱全,非玩家角色请了李成儒、朱时茂、范雨林等老戏骨来搭戏,用孙红雷的话就是“可以直接拍戏了”,可见节目组十分大手笔。

老少咸宜很下饭

《萌探探案》可能不太适合推理迷,因为该节目的推理线不仅弱,而且乱,嘉宾经常为了线索去做任务、玩其他游戏,甚至还要表演节目。第一个全员参与的主线游戏是“测谎仪”,嘉宾们带着仪器,互相提问“萌探成员中你最讨厌谁?”“你拍过的电视剧中哪部最烂?”“拍戏的时候对哪位男演员动过心?”——问题刁钻,综艺效果拉满,甚至还上了热搜榜。为了取得书店的线索,需要在挂满铃铛的红线阵中不发出声响,不然就会被学习的学生们抬出去惩罚;为了获取咖啡厅老板的线索,嘉宾们释出浑身解数,跳舞唱歌逗非玩家角色开心……这些游戏环节完全可以不在这么具体的影视场景中进行,拿到舞台综艺上照样适用,由于类似的支线太多,《萌探探案》也被观众吐槽“乱七八糟”。

节目最大的亮点是嘉宾阵容,年龄横跨70后、80后、90后、00后四代,其中,孙红雷、沙溢、黄子韬、杨迪每一个单拎出来都是妥妥的综艺宝藏,那英的“虎劲儿”,杨紫的机灵,都在节目中碰撞出强烈的化学反应,非常欢乐。51岁的孙红雷与27岁的黄子韬从一开始就“结下梁子”,两人的综艺感爆棚,黄子韬的青岛味儿天然自信很招笑,每次都要“装一装”还每次都被戳破,是萌探家族被打趣的主要对象,节目中,黄子韬穿着毛领大衣帅气登场,结果刚走进站长室就被孙红雷直接拎着领子一把揪了出去,笑料十足。节目没有遵循极致烧脑推理的模式,老少咸宜很下饭,适合全家观看,7位成员的碰撞爆笑连连,欢乐又和谐,用沙溢的话总结来说,“我觉得我们七个人黏合度很高,很开心,一下感觉像是一群特别喜欢、特别有依靠的老朋友在一起玩。”

据齐鲁晚报