

上个牛年（2009年），河南宝丰书画研究院、香山普门禅寺、安庆市地方志办公室合编《重修香山观音大士塔碑记》一书，2010年由国家文物出版社出版发行。是书大开本，仿古籍精装，为明末状元，乡先贤（安庆怀宁人）刘若宰文章、翰墨合璧之特集。其时，我奉安庆市地方志办公室之命，为该书作跋。今又逢牛年，重温先贤遗珍，感慨良多。故此重发拙跋，以志情怀。

《重修香山观音大士塔碑记》为明末文状元、吾乡先贤刘若宰（1595-1640）于明崇祯三年（1630）应邀为河南宝丰香山普门禅寺重修千手千眼大悲观音大士塔而撰文，并书丹勒碑的一件旷世罕见、极为珍贵的明代碑刻书法遗迹。此碑尘封近三百八十年后，有豫皖之慧眼者将其掘现于世，让先贤刘若宰之华章流誉，妙墨重光。乡人后学得观先贤遗迹，赏其文，品其书，为之惊喜赞叹，敬仰之情不尽言表。

艺术源于生活，时代成就艺术家。

历代有成就的书法家都离不开所处时代的情境熏染，都必然会受到当代书风的影响。刘若宰诞生及其活跃的年代为明代末期，因此赏品刘若宰书法，不能不论及明代书法的书风与成就。

明代的中国正处于封建社会末期，社会发生了急剧变革，统治者为了巩固政权，安定社会秩序，采取了一系列措施。在书法艺术方面，由于帝王的特殊地位和兴趣爱好，朱明王朝二百七十七年中，朝廷诸帝均很重视，如明成祖朱棣喜欢王羲之、王献之书法，仁宗朱高炽继承家风，好摹兰亭，神宗朱翊

童谣有长有短，讲究押韵，全是大实话，没有什么修饰，有的形式是顶针体，即字头咬字尾。当年潜山最流行的一首歌谣是这样：“我有一分钱，骑马到苏联，苏联莫斯科，吃个大萝卜，萝卜抛（空）了心，骑马到北京，北京天安门，骑马到梅城，梅城没得讲（好的意思），骑马到黄泥港，黄泥港有高楼，骑马到牌楼，牌楼吃个耙，一直到了家。”

这确实是一首真正的童谣，和书上那些所谓的儿歌不同的是，它不是文人或其他教育工作者编造的，而是小孩子自己的“创作”。他们人人都会唱，放学回家的路上，大伙齐声唱着，一路小跑回家。平日里，只要有人开了头，大家就会摇头晃脑地跟着唱起来。那个年代，我国与前苏联正是蜜月期，言必称“苏联老大哥”，政府还提倡老百姓穿苏联大花布呢。对此，童谣中有所反映。莫斯科、天安门、梅城、黄泥港、牌楼，都是地名。类似组词造句，谈不上有什么意义，但对孩子们增加地名概念，还是有一些潜移默化作用的。

还有一个类似顶针的，词是这样的：“亮花虫（萤火虫），夜夜飞，爹爹叫我去捉乌龟，乌龟没长毛，爹爹叫我摘毛桃，毛桃没开花，爹爹叫我摘黄瓜，黄瓜没长刺，爹爹叫我去看戏，戏还没开台，爹爹叫我打草鞋，草鞋没有爽

艺海泛舟

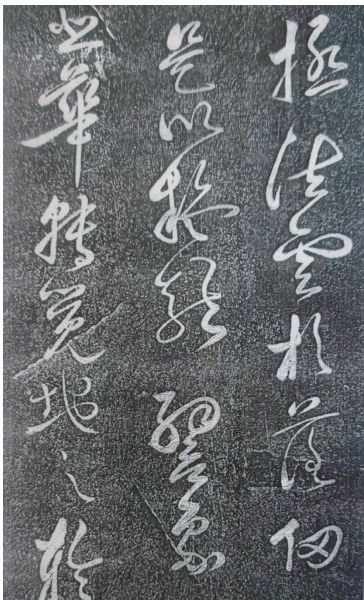
爽劲奔放 畅然流美

——刘若宰撰书《重修香山观音大士塔碑记》赏品

余龙生

钧十余岁就工书，常将王献之《鸭头丸》、虞世南《乐毅论》、米芾《文赋》带在身边，随时揣摩。这一切对明代书法产生了极大影响。但从中国书法史的角度而言，明代书法当分期而论。

依真田但马、宇野雪村合著的《中国书法史》指出，明代书法大体可以分为前期、中期与后期。概括地说，前期（1368-1464）书法以三宋二沈（三宋：宋璘、宋克、宋广；二沈：沈度、沈粲）为代表性书



图片源于《重修香山观音大士塔碑记》

家，“这一时期的书风继承元代的传统，稳健、无力而纤弱。”中期（1465-1566）出现了以沈周、祝允明、王宠、文徵明等为代表性书家，渐成继承宋元，上追晋唐的传统书风，使“明代书法呈现中兴之势。”明代后期（1567-1644）“呈现出学术和文艺的兴盛”，“在书法方面出现了董其昌，他是明代末期自由奔放的书风的先驱者”。他“认为自己的书法古法、秀润、率意等妙处方面是优秀的，虽说达不到魏晋，但不次唐人”，对明代后期书法产生了很大影响。这一时期代表性书家有董其昌，以及张瑞图、黄道周、王铎、倪元璐、傅山等人，他们追求传统书风，用长条幅形式，以“连绵草书一气吐露郁屈的情怀”，因此明代后期，也就是明末的书法成就卓著。

刘若宰活跃的年代，正是明末文化灿烂时期，他的书法必然会受到明末书风的影响，显现那个时代书法艺术的风采神韵，《重修香山观音大士塔碑记》便是印证。

《重修香山观音大士塔碑记》为刘若宰文章与翰墨合璧。碑文言及佛教流传与教义宗旨，追记香山寺观音大士塔建成初始的繁荣及其后的盛衰，赞誉重修时的情景与其虔心祝愿，慧心达意，斐然成章，足显先贤深厚的文学修养和精于佛学的心性。更为令人惊喜的是，全文

书丹勒碑，为后世留下了这件旷世罕见、极为珍贵的碑刻书法遗迹。

是碑，高二百七十二公分，宽一百一十六公分，勒碑记全文六百二十七字，草书竖式十六行，行五十字不等。其书通篇中锋行笔，劲捷灵动。线质圆健流美，结字环抱团密，体势连绵滚动，行气疏密有致；笔意或连或断，节奏时疾时徐；章法上则以纵取势，左顾右盼，首尾呼应，灵动奇逸，书卷气与精神气，雅意与禅意并出，慧心与悟性蕴涵于灵动之中。由此论，先贤深谙草法，擅于挥洒，故当论此作承于传统，旁搜当代，化出己意，自生面貌，可谓爽劲奔放，畅然流美。这在历代以草书勒碑的遗迹中并不多见。再者，此作似见祝允明、文徵明之笔意，董其昌之精神，上溯可窥二王与怀素之遗韵，无疑彰显出明代晚期书风。

康有为在《广艺舟双楫》中取南北朝碑为之列品，分神、妙、高、精、逸、能六品。若以此赏析评品先贤刘若宰《重修香山观音大士塔碑记》这件以草书勒碑，天然与工夫兼具的碑刻书作，将其列为神妙之品当不为过。

《怀宁县志》载：刘若宰，“明末状元，书画家”，““工书法、山水，楷行草无不精绝”。可这样一位历史上被誉为旷世奇才的文状元英年早逝，一生只活了四十五岁。因此鲜见其传世遗墨。今乡人后学得品赏先贤碑刻书法遗迹，自然为之惊喜赞叹。然而惊喜赞叹之余，又难免为之遗憾：倘若先贤晚谢世二十年，以他的学养，灵性与声望，定然是明末清初一位才华横溢的书法大家，必然会遗留丰厚的华章妙翰以饷后世。

养的孩子过于刻薄，不能视同己出，于是就有了这段童谣：“布谷生子绿茵茵，亲娘晚娘两样心。亲娘吃饭留饭我，晚娘吃饭留锅汤；亲娘吃粥留粥我，晚娘吃粥留饮汤；亲娘吃肉留肉我，晚娘吃肉留骨头；亲娘打我麻秸秆，晚娘打我柞树根……”

有一阵子，孩子们之间流行相互看指纹，以判断日后的命运。歌谣为：“一罗（指纹）穷，二罗富，三罗卖老布，四罗骑白马，五罗插金花，六罗懂嘎懂（闲遐无事，四处溜达），七罗挑屎桶（种庄稼），……十兆（斗箕）背金包。”这当然是毫无科学道理的，甚至是荒诞不经，不过，孩子们都这样说，没有谁去深究那么多。

童谣

黄骏骑

（绳子），小孩子莫扯谎（说谎）。童谣中的“爹爹”，即为爷爷。这首童谣，在夏天纳凉时，外祖母常唱给我们听，生活气息很浓。最后点睛之笔：“小孩子莫扯谎”，还是有些教育意义的。

夏天纳凉，外祖母喜欢用童谣打谜语。“蹦蹦跳跳往前跑，一天一天不见了。”我们总是猜不出，最后还是她自揭了谜底：“座钟”。小孩子正处于换牙齿的时候。看见小孩缺牙齿，大人们便打趣：“缺牙齿，扒狗屎，扒一担，去给爹爹兴田畝；扒两斗，去给家婆（外祖母）酿甜酒。”

童谣大多是没有意思的。荞麦开花了，孩子们便唱开了：“荞麦、荞麦，红秆绿叶，开白花，结黑籽，磨白粉，做黑耙。大人吃，兴庄稼；小伢子吃，挑黄砂。黄砂挑过沟，踩死老泥鳅；泥鳅告状，带理和尚；和尚念经，带理先生；先生打卦，带理妈妈；妈妈挑水，带理小鬼；小鬼点灯，烧着眉毛胡子不做声。”这首童谣不知唱了多少年，过年了，乡村的房前屋后热热闹闹，孩子们齐声唱着：“过年

了，穿新衣戴新帽，还有新鞋新袜新手套……”“压岁钱，新钞票，买了糖果买大炮（鞭炮）……”

往日青年人办喜事，多选在腊月或正月。乡下习俗，当娶亲的队伍经过时，孩子们喜欢拦阻他们趁机要喜糖吃，还对新娘子大声喊着：“新娘子新，坐床厅（床沿边），一对奶十八斤，小秤打不倒，大秤到了杪。”新娘子听了，并不恼怒，只是低头地笑着。闹洞房时，孩子们也唱着它起哄凑热闹。

女儿没出阁前，是母亲的心头肉。对女儿说的话，做娘的一般都会言听计从，这一来，女儿在家庭里的婆媳关系、姑嫂关系中总会处于一个微妙的角色，弄不好便成了“尖嘴姑”。于是，有姑娘唱道：“小葫芦，嫩天天，我是娘亲的小姣姣，我是父亲的小宝贝，我是哥哥的小妹妹。哥莫厌，嫂莫嫌，我在娘家蹲不到三五年。媒人上了门，我就是别人家的人。婆家一座轿，娘家一挂鞭，啪啦一声响，抬着一溜烟。”

有的晚娘心地不善良，对前妻生

