

儿童电影票房创纪录

问题不少反思不多

6月1日总票房1.4亿,刷新中国影史六一档场次纪录。尽管今年六一档的票房数字挺漂亮,但还是难以禁得住“追问”和深究——优秀的国产儿童片为什么那么少?今年六一档名列第一名的是日本动画《哆啦A梦:伴我同行2》;第二名的《速度与激情9》作为一部偏成人向的影片横立在这里,让六一档有点“失重”;国产动画《潜艇总动员:地心游记》虽然单日票房进入了第三名,可喜可贺,但与前两位的票房数字相比,也不得不承认其竞争力偏弱。

相比上世纪八九十年代 当下为儿童打造的电影太少

虽然中国电影在飞速发展,商业片市场的蛋糕越做越大,但是,国产儿童片这一块蛋糕却一直缺少着色香味。国产儿童片大概有两大类,一类是动画片,一类是儿童主演的故事片。动画片在近几年稍有起色,有零星的优秀之作出现,比如《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《罗小黑战记》等,而《熊出没》《潜艇总动员》等动画片都形成了系列化,有了持续效应,但是,佳作依然是稀缺品。而儿童主演的国产真人故事片类别,作品可

以用匮乏来形容,如果追溯能带给人们温馨感动的作品,可能还是2008年由周星驰、徐娇和张雨绮主演的《长江7号》。

相比于上世纪八九十年代,儿童电影对于孩子的童年陪伴,可以感觉到,当下专为儿童而打造的作品还是太少了。《小兵张嘎》《闪闪的红星》《泉水叮咚》《霹雳贝贝》《红衣少女》等不少经典佳作都成为了一代人的永久记忆,甚至是能够激励自己一生的影像。

儿童电影面临的困境 与市场化冲击有很大关系

儿童电影面临的困境,与市场化冲击有很大关系,毕竟儿童电影受众有限,“赚钱”不容易,老一辈电影人能拍出好的儿童电影,是凭借着“责任感”,以丰富孩子们的精神世界,引导他们快乐健康成长为创作动力。而现在的电影市场竞争激烈,加之社会普遍焦虑,电影人能够踏实地创作已属

不易,何况“童心”不再,创作者也难以用心去亲近儿童的思想境界。以至于中国儿童片动辄内容肤浅、虚假,不敢去大胆透彻地表现少年儿童自己的心灵变幻,他们的欢喜、迷茫大多被大人主观地屏蔽掉,或者替换为成人的观念,这使得影片中的“童趣”环节严重缺失。

希望国产儿童电影得到更多关注 用中国故事打动中国孩子

能够大放异彩,比如,伊朗导演马基德·马基迪的电影《小鞋子》让人看到孩子的童真和对诺言的坚守,催人泪下。法国影片《放牛班的春天》用音乐拯救了一群不被看好的孩子,暖心励志。

以往,“适合儿童的文艺作品太少”在六一档至少会被关注一番,而近几年,这样的反思已经很少了,只提六一档的票房,而不提问题,这是一种逃避的态度。中国儿童电影的商业孵化不成熟就缺少

市场,没有高额投资,相关研发没有保障,专业化水平低,这样将使得儿童电影进入恶性循环。希望国产儿童电影的创作能够得到更多关注,像众多优秀的商业片一样,与现实生活相关,并把独特的想象融入其中,与儿童产生心灵对话,用中国的故事去打动中国的孩子,让儿童电影这块蛋糕也变得有营养、有诱惑。
据北京青年报



现在,国产影片已经不惧好莱坞,能够与观众产生强烈的共鸣,但是,国产儿童片与外国儿童电影的差距依然很大,《哈利·波特》系列、《海底总动员》、《飞屋环游记》等作品无论是渲染悲欢离合,还是探讨生存死亡,都会呈现出孩童成长的真实感觉,对儿童的智力和想像力都是个启迪和丰富的过程。而就算是小成本的影片,也是

“父母爱孩子是天性,孩子孝父母是人性” 《候鸟》母女浓情感动观众

在最近结束的巴黎国际电影节上,以母女为题材的电影《候鸟》一举斩获最佳影片、最佳导演两项大奖。影片以漂泊在外的“候鸟青年”与独自生活的“留守老人”为题材,现实中带魔幻元素的表达方式,让不少观影后的年轻观众和家

长纷纷表示“破防”。让亲子之间能够彼此理解、更多沟通,懂得什么是珍惜与爱,也是《候鸟》最大的创作意义。

《候鸟》由王姬、高丽雯主演,将于6月11日上映。聚焦了一对母女在不同阶段的人生故事。女孩单飞(高丽雯 饰)与母亲方文芝(王

姬 饰)相依为命,童年时期,她与妈妈之间相互支持,更像超越年龄的朋友。随着孩子逐渐长大,为了理想在外漂泊,母女二人之间的交流也变得稀少。为了不让对方担心,她们时常报喜不报忧,即使方文芝生了重病,女儿单飞也是最后一个知道的。为了帮妈妈实现看海的愿

望,单飞带着方文芝一路自驾,最终在海边说出了自己的心声……

对最亲近的人往往缺乏了解,这样的情况在现实中屡见不鲜。主演王姬以母亲的心态解读了这样的状况:“现在的年轻人压力太大,还是选择不要影响他们。”高丽雯也表示,作为女儿,自己也会做同样的

选择。妈妈与孩子之间的相互关爱,令人动容。总导演张运防表示:“父母爱孩子是天性,孩子孝父母是人性。”无论哪一种爱,其实都是无条件的。

影片近日在各地进行路演,在百年名校武汉六中的亲子观影场,家长与孩子之间上演了一幕幕互相理解的感人场面。家长在看完《候鸟》之后也站在孩子的角度换位思考:“她接纳了我这个有缺点的妈妈,我也要学会包容她。”平时难以说出的话语,都在观影之后得以表达,《候鸟》成为每对亲子之间交流的契机。
据新快报