

《中流击水》展现青春化表达

专家称赞该剧是革命历史题材剧的一次创新突破

在央视一套播出的重大革命历史题材剧《中流击水》迎来大结局。收官剧情中,三湾改编确立了党对军队的绝对领导,为伟大的中国革命提供了胜利保证。

作为中央广播电视总台出品的“庆祝中国共产党成立100周年”重点剧目,《中流击水》播出后引发社会各界热烈反响。中国视听大数据显示:《中流击水》在央视一套黄金时间播出第二周,吸引新观众超五成,连续两周位列黄金时段电视剧单频道收视率首位。据CSM全国网数据,截至6月3日,该剧平均收视率0.57%、平均收视份额2.88%、在同期热播剧中名列前茅。在央视视频平台,该剧视频总播放量超813万,成为央视频近期最热门影视内容。

此外,《中流击水》在央视一套刚一开播,剧名就引来众多网友刷屏点赞。“中流击水”出自于毛泽东的名篇《沁园春·长沙》,意指到江心水深流急处、搏击惊涛骇浪。网友认为这一剧名意境深远、内涵深刻,体现了拯救民族于危难的浩然正气。同时,该剧在叙事角度、人物塑



图为剧照。

造、精神情感表达以及史料挖掘等方面的创作突破,也令人耳目一新。观众称赞《中流击水》格局恢弘、静水流深,“写出了筚路蓝缕的党史中,鲜活的人性脉动”“是革命历史题材剧的一次创新突破,党史学习教育的生动教材”。

众多业内专家也对《中流击水》在重大革命历史题材创作上鲜明的艺术创新给予高度评价。中国广播电影电视社会组织联合会副会长李

京盛认为该剧通过青春化表达,建立了一条年轻人进入党史的艺术通道,既符合历史事实,又符合历史规律,更符合当下审美。中央文史研究馆馆员、中国文联原副主席、著名文艺评论家仲呈祥盛赞《中流击水》“以人带史,史中立诗”,高度评价本剧背后的“总台出品”这支创作队伍是一支名副其实的中国电视剧制作国家队。

据北京晚报

“新五美”正式官宣

这部剧还能成爆款吗?

时隔四年,《欢乐颂》终于要上新了!正午阳光出品的都市题材电视剧《欢乐颂3》,昨日正式官宣阵容,新作将由江疏影、杨采钰、张佳宁、张慧雯、孙千组成“新五美”阵容,共同演绎一部现代都市女性成长手册。消息曝光之后,“欢乐颂新五美”也在微博上引起广泛讨论。不少网友对于第三部表示期待,也有部分网友疑惑,既然阵容大换血,“人物故事全变了,为什么还叫《欢乐颂3》?”

据了解,电视剧《欢乐颂3》将延续前两部的现实主义风格,讲述欢乐颂小区新搬来同住一层的五个性格各异、各具特色的女生携手面对生活里的大小困难,各自收获成长与蜕变的故事。这五个女孩分别是从事生命科学研究工作的叶蓁蓁(江疏影饰);神秘冷艳的公司人事方芷衡(杨采钰饰);以及合租一套房的酒店经理朱喆(张佳宁饰)和刚工作没几年的何悯鸿(张慧雯饰)、余初晖(孙千饰)。从剧情简介来看,《欢乐颂3》的主题还是五个背景性格各异的女孩相聚一起发生的故事。虽然此番主演全部更新,不过第三部仍将由第一二部的原著作者阿耐担任编剧,由担任第一二部导演的简川訦执导。剧集将于近期开机,预定拍摄制作完成后于腾讯视频网络独家播出。

正午阳光打造的《欢乐颂》系列前两部分别于2016年和2017年与观众见面,当前在豆瓣上的评分分别为7.4分和5.4分。虽然第二部播出时较第一部的口碑略有下滑,但该系列热播期间都引起了不小的关注,堪称“爆款剧”。参演《欢乐颂》一二部的“五美”刘涛、蒋欣、王子文、杨紫、乔欣以及王凯、靳东,也都凭借着该系列提升了人气与知名度。此次“新五美”官宣后,也有部分网友表示,“人物故事全变了,为什么还叫《欢乐颂3》?”“这阵容新开一部也行呀,别用《欢乐颂3》的名号了,虽然知道原班不会有,留白也行,好想念曲筱绡与赵医生的CP。”

值得一提的是,此次“新五美”的演员多数与正午阳光之前都有过合作,江疏影曾出演《清平乐》,杨采钰参演《大江大河2》,张佳宁演过《知否知否应是绿肥红瘦》《大江大河2》,张慧雯出演了《琅琊榜之风起长林》。加入《欢乐颂3》这个全新的故事中,她们将带来的化学反应也让人期待。

据信息时报

71.9%受访者认为近几年国产影视剧整体质量有所提升

近几年国产影视剧有很多新发展。一些现实主义题材作品更加贴近生活,引起观众共鸣,还有不少革命历史题材作品,再现了激昂的岁月,有很强的感召力。近日,中国青年报社社会调查中心通过问卷网,对1253名受访者进行的一项调查显示,71.9%的受访者认为近几年国产影视剧整体质量有所提升。现实题材剧(54.1%)和革命历史剧(44.1%)是受访者认为近几年品质更好的国产剧种。94.1%的受访者对国产影视剧未来发展有更多期待。

现实题材剧和革命历史剧是认为品质更好的国产剧种

“我感觉近几年国产剧的服化道变好了。”00后小颜非常喜欢刷剧,有电视剧上新,她几乎都会追。“我觉得一些大制作的剧质量不错,历史正剧也不错。还有的剧前期营销推广不是很多,但口碑好,在播出的过程中就火了”。

95后夏彤前段时间看完了《觉醒年代》,她觉得这是少有的让自己“全程无快进”看完的电视剧,“演员演技、拍摄手法都没得挑,没想到主旋律作品也可以拍得这么吸引人,我愿意推荐给朋友的国产剧又多了一部”。

调查中,71.9%的受访者认为近几年国产影视剧整体质量有所提升。现实题材剧(54.1%)和革命历史剧(44.1%)是受访者认为品质

更好的国产剧种,其他还有:家庭生活剧(43.7%)、古装历史剧(33.9%)、仙侠玄幻剧(28.7%)和青春剧(25.6%)等。

“我平时看的剧不多,一般会等剧集更新完再一口气看完。所以会专门挑一些口碑好的剧追。”北京某私企员工刘娜说,自己非常喜欢现实和历史题材的剧。“我有段时间不太爱看国产影视剧,但这两年发现高质量的作品多了起来。”刘娜最近刚看完《山海情》,感觉很不错,在豆瓣评分上打了满分,“能把脱贫攻坚这样宏大的主题表现好很不容易,这部剧人物性格分明,兼具了现实感和艺术水准。”

中国人民大学教师、《广电时评》杂志执行主编何天平观察到,近几年现实题材的国产剧比较火,包括都市剧、职场剧、家庭剧等,回应现实生活的创作方向,是目前国产剧的一个重要发展趋势,很多这种题材的国产剧都做得不错,“比较主流的古装历史剧也比较多。尽管这类剧数量没有原来多,但是品质有了很大的提升。”

“具体到变化的方面,首先是剧集变短,短剧成为比较主流的形式,有利于剔除注水剧。在选角方面,虽然‘流量’还有很强的吸引力,但我们也高兴地看到,老戏骨、演技好的演员,越来越多地走进大家的视野。”何天平分析,像去年许多精品剧,很多演员就不是所谓的“顶流”。更多的中年演员开始被

大家关注,还有一些作品启用新生代演员,演技也都可圈可点,现在演员演技成为大家挑选剧目的重要标准。

72.2%受访者建议用心打磨剧本和制作

调查中,94.1%的受访者对国产影视剧未来发展有更多期待。

“年轻演员的演技还需要提高,希望有更多演技派的演员。”夏彤说。

小颜希望,国产剧可以有更多好剧本,故事前后连贯、逻辑合理,“历史类的正剧要加强考据,不能脱离史实乱编。”

对于提升国产影视剧质量,调查中,72.2%的受访者建议用心打磨剧本和制作,不要营销炒作,66.2%的受访者建议多重视“演技派”,不要流量至上。其他建议还有:更贴近生活反映现实,提高社会关照意识(63.8%),树立好编剧导演演员的典型,用标杆带动整体(51.6%),引导观众,用大众审美需求倒逼品质升级(30.9%)等。

“要在题材上多创新拓展。”何天平认为,网络视听领域为题材创新提供了很大空间,“不一定非得是大家耳熟能详的题材才能做出爆款。也可以开发各种各样的小类型、小题材,往往会有一种四两拨千斤的力量,在好的品质、好的制作的基础上,形成很好的社会影响力。”

据中国青年报