



《东风泊》
刘鹏程 著
安徽文艺出版社

在我看来，刘鹏程的《东风泊》是非虚构写作的一次比较独特的尝试。作为革命战争题材的长篇非虚构作品，它聚焦于“一块神秘的江湖湿地”，书写了“一段跨越22年的生死传奇”，展现了“一部波澜壮阔的地方历史画卷”，具有鲜明的地域特色和红色基因，一定程度上体现出非虚构写作的力度、深度和难度。

首先，非虚构写作的力度来自于作者对历史真相的正面强攻和有意还原。如果说虚构主要依靠的是想象力和创造力的话，那么非虚构主要依靠对生活的认知、发现和忠实。很显然，《东风泊》的非虚构来自对历史、对过去的那一段革命战争生活的认知、发现和忠实，是作者自觉的历史意识和写作立场的显现。按其所言，“本书的写作，我坚持史实至上的原则，试图真实地还原那个时代的历史风云，并坚持我

收到顾建新教授著述的《微型小说十讲》，我摆在床头，并坚持每晚读一部分。自问，我算得上是一个喜欢微型小说(小小说)的读者，也算得上是一个微型小说的普通作者，综合来讲，是微型小说的爱好者吧，因为，对于各类微型小说的研究书籍和纸媒网媒刊发的作品，我都会认真阅读。《微型小说十讲》，这本书是顾建新教授的心血之作，且十年磨一剑，内容丰富，涉及全面，颇有造诣。顾建新教授是目前为数不多的专门研究微型小说这个文学题材的教授，不仅能写、会教，更善于写评，且几十年如一日。

一直以来，文学界对微型小说颇有微词。微型小说虽然作为小说四大家族之一，但是，由于其“年龄”尚幼，根基尚浅，可以说是新生事物，而且，被认为进入门槛低，被文学界大家们“侧目相看”。谁都心知肚明，此“侧目相看”非彼“侧目相看”。其实，怎么说呢？当前，这种情形是有“不入华山，怎知华山路之艰难”的境况。也就是说，长篇小说中篇小说短篇小说都有上华山的难度，微型小说也同样有其华山路之艰辛。微型小说，业界也有这样一个共同的认知，写作易，但写出精品，谈何容易？然而，值得可喜可贺的是，微型小说却不缺乏执薪之人，使得微型小说之火不灭。

非虚构写作的力度、深度和难度 ——读刘鹏程《东风泊》

江飞

自己对那个时代精神的理解。我之所以坚持这个原则模式因为我不忍心虚构，有些东西甚至无法虚构，虚构就失去了原来的形状。它本来就是真实的存在、真实的传奇，它本来就是透明的、发光的。我觉得这样做更有力量。”这种力量正是非虚构写作所追求的真实的力量，或者说现实主义的力量。不过，我们需要注意的是，正如童庆炳先生所言，“原本的客观存在的真实的历史存在，由于它不能夹带主观成分，是历史现场的真实，因而几乎是不可完全复原的。特别是后人去写前人的历史，要写到与本真的历史原貌一模一样，把历史现场还原出来，根本是不可能的”，因此，所谓“真实地还原”，归根结底是基于某种特定的史实以及作者个人特定的历史观之上的主观想象与创造，是对真实历史的逼近，而非历史真实本身。进而言之，无论是虚构写作还是非虚构写作，所书写的真实都不是客观的真实，而是作者个人的真实，叙述的真实，虚构的真实。小说中，无论是对共产党人地下活动和激烈战斗的描述，还是对渡江战役场景的描绘，无不显示出作者对史实的选择、剪裁、拼接和想象，从这个意义上说，虚构正是作家至高无上的权力，是不同于史学家的创造力所在。

其次，非虚构写作的深度来自于作者对事件和人物的开掘。无论

虚构还是非虚构写作，人物永远是写作的中心，而事件则是为了塑造人物。毋庸置疑，《东风泊》对历史事件的梳理和人物生平的再现是下了一番苦工夫的，作者遵从于历史本身的线性逻辑，以泊湖为中心，历时性地展现了共产党组织及其武装领导当地人民开展暴动、打击湖匪恶霸、创建革命根据地、反对国民党反动统治、抗击日军侵华、反对国民党内战、配合渡江战役等一系列历史事件，生动再现了争取民族独立、获得民族解放的艰难历程，塑造了以严仲怀、杨学源等为代表的“那个时代的理想主义者”。印象最深的是，作者没有回避历史本身的复杂性和荒诞性，而是秉笔直书，比如写严仲怀的战友詹大金，十多年出生入死，毕生为湖区人民、为共产党的事业奋斗，却最终死在挺进团的枪口下，死在自己人手里。当然，也毋庸讳言，因为作者“坚持史实至上的原则”，因而事件成为叙述的重心，对历史事实的编织取代了对人物性格的塑造，对人物精神生活的开掘，对人物命运和历史本身的反思，因而造成了人物形象的扁平化，文本意蕴的单一化。

最后，非虚构写作的难度来自于作者的写作态度与责任意识。正所谓“工夫在诗外”，非虚构写作的难度其实不在于写作本身，而在于作者究竟具有怎样的写作态度和责

任意识。相较于虚构写作，非虚构写作无疑要求作者必须花费更多的精力、时间和方法，去获取素材、挖掘真相。西方在非虚构写作中广泛采取的是一种参与式观察，这是社会学、人类学、农学、心理学、宗教学所用的一种调查研究方法，要求调查者进入被调查者的世界，去观察，去体验，去倾听，去感受，像被调查者那样去生活。不难看出，《东风泊》的作者竭尽所能地查找和参阅了有关湖区的许多历史资料，也走访了当年的湖区战场以及那些人出生和战斗过的村庄，但我感觉还是缺少“参与式观察”，缺少更丰富的体验、更深入的倾听和更真切的感受，这直接影响到非虚构写作的力度和深度。我向来认为，讲好一个故事比讲一个好故事更重要，作家的使命不是再现事实，讲述故事，而是表现人性和情感，思考和揭示故事背后的“故事”。

在今天，前现代、现代和后现代交织的现实生活充满着无数可能，其多样性和复杂性似乎已经超出了作家可以掌控的边界，这正为非虚构写作提供了广阔的发展空间。无论是在文学领域，还是在新闻领域，非虚构写作正在成为一种常态化的写作方式，并逐渐由精英化走向平民化、从文学化走向日常化。在我看来，无论是写何种题材，非虚构写作都不是以“非虚构”去反对虚构写作的“虚构”，二者的区别只在于对事实和虚构的依赖程度和创作方法，二者的共同目的都在于建立以审美价值为中心的多元价值系统；无论是何种写作，作家永远不能让渡想象和虚构的权力，永远要脚下有根、心中有人、笔下有魂！

但在此，有了顾建新教授的赏析，阅读后会令人有不一样的感受。

难能可贵的是，《微型小说十讲》通俗易懂，深入浅出，绝无空话虚话套话，更无简单的道理高深莫测地说，还有，对微型小说所出现的问题和弊端，有手术刀般精准利落。

在许多时候，我总想着一句多年前被人们挂在嘴边的话“白天不知夜的黑”。我就思考，白天为什么要知道或者懂得夜的黑暗呢？白天就是白天。白天有白天的优点，有白天的好处，有白天存在的方式。白天不需要知道夜的黑暗。然而，对于一个写作者来讲，白天就必须知道夜的黑暗，这样就有了对比，才显出白天有白天的作用，夜晚有夜晚的作用。她们是阴阳两极，相互依存，又相互对应，更相互对立，是不可或缺的两部分，虽然交接，但不能融合。引导白天、黑夜相互和谐转换的是时间。在这里，我想说的事，《微型小说十讲》就是引导读者依次转换的时间，把白天和黑夜进行疏通。

最后，我想告诉读者我的一点心得体会，写微型小说，也是有密码的，没有找到写作密码，觉得艰难，但找到写作密码，写起来会得心应手的。《微型小说十讲》，可以说是开启写作密码的锁匙，对于涉猎微型小说爱好者，值得阅读。

给“黑夜”点一盏灯 ——浅议《微型小说十讲》

余清平

如此执着之学者，穷尽一生之精力，为了微型小说的发展，殚精竭虑，确实令人敬佩，这是微型小说之幸。

谈论微型小说，只要涉猎过的作者也好读者也罢，都张口说“微型小说是螺蛳壳里做道场”。这是业界众口一词的点评。可是，螺蛳壳里是怎样做道场的？这样的问题就少有人能指出其子丑寅卯了。只能存在于各自的想象之中，这就是当前阻碍微型小说再进一步的症结之所在。大家只看得见一个空螺蛳壳，但并未真正清楚道场是怎样演绎的。《微型小说十讲》的出版，就解决了这个问题。书籍里的内容告诉了读者，螺蛳壳里做道场的过程和方法，是许多微型小说作者和读者值得阅读的书。书中内容，是顾教授多年教学中研讨之精华，对渴盼进入微型小说门槛的和渴望提高微型小说写作水平的作者，如同在黑夜中，点燃一盏照亮前路的明灯。

《微型小说十讲》，全书分为三章。第一章是“微型小说十讲”。这

一章是微型小说这个题材的入门技巧和写作方法，总共有十讲。包括写作须知、获材选材、主题、开头、结尾、情节、细节、人物刻画、叙事、语言。对微型小说怎样写怎么写如何提高写作水平，做了十分详尽的辨析，并且通俗易懂，也引用了大量的学生作品以及名家作品为案例，进行针对性论述以及剖析，让读者自行判别，怎样写出来的作品、写得怎样的作品才是令读者赞叹的好作品。第二章是“微型小说习作评析”。在这一章，作者运用了大量平时教学时的原稿、修改稿和修改点评进行对照，让读者对原稿的欠缺有彻底的认识，明白原稿该怎样进行修改、为什么要这么修稿的道理。第三章是“微型小说佳作鉴赏”。这一章选择了国内外很具代表性的名作，并且每一篇也写了鉴赏。收录展示的作品有英国作家贝内特的《雪比亚麻布更白》、国内微型小说名家戴希的《公主的新衣》以及徐慧芬的《沉香》等等精品佳作。这些作品因为上过各类刊物，