

甄子丹重返实战动作电影

谢霆锋：渴望被偶像“打”



甄子丹

13日晚，第二十四届上海国际电影节期间，电影《怒火·重案》在上海举行发布会。电影监制兼领衔主演甄子丹携领衔主演谢霆锋等出席，分享这部警匪动作大片的看点与幕后故事。

作为甄子丹告别《叶问》系列后首度回归实战的动作电影，《怒火·重案》片中的动作场面也相当“硬核”，光核心大战就足有五场。甄子丹饰演的警察孤身闯匪窝，在恶势力地盘用硬拳头激浊扬清。谢霆锋饰演的悍匪首领则与黑帮毒枭上演“黑吃黑”的凶残激战。甄子丹和谢霆锋在戏内警匪对峙、水火不容，两人在戏外的互动则充满萌感。15年前，两人合

作的第一部电影《龙虎门》，被谢霆锋列为自己的第一部动作片。

“《龙虎门》开始，我觉得我在丹哥身上学到了很多，从那时候到现在他都是我的偶像，他所有的电影我都看过，而且模仿过好多次不同的情节”，谢霆锋说，从那时起，自己就非常渴望能被甄子丹“打”。

据介绍，片中的终极对决相当精彩，不仅有甄子丹和谢霆锋的肉搏对打，在高密度的打戏中，还接连变换了5种以上的武器。其中一场两人用警棍和蝴蝶刀对垒的打戏也让人不禁想起《杀破狼》中甄子丹与吴京用警棍和短刀巷战PK的经典场面。甄子丹现场调侃称，拍这场戏时感觉谢霆锋像被吴京“附体”，非常能打，“他更牛，他说吴京拿一把刀，我拿两把刀。我跟霆锋一路拍，拍到一个星期之后，我开始有信心了”。

据悉，《怒火·重案》是导演陈木胜的最后一部电影，从陈导入行以来执导过30多部电影，一生都在探索动作片类型，尤其是警匪题材，被不少影迷评为“警匪动作片之王”。陈导的去世让不少影迷痛心港产动作片失去了一位“金字招牌”。

活动现场，甄子丹和谢霆锋也追忆了与陈导拍摄的幕后以及认识陈导多年来的点点滴滴。甄子丹说，“陈导他做了好多次化疗，非常痛，但在电话中他永远跟我说，那场戏、那个镜头、那个点……，他对电影的那种精神，值得我们去学习”。

“我从19岁就开始跟陈导拍《特警新人类》，前后跟他大概有6、7部电影的合作，所以他在我眼中不仅仅是一个导演，他更是我的恩师，他是一位我们电影行业里面真正的匠



谢霆锋

人”，谢霆锋分享道。

在最后的大合影环节，大家也用特别的方式缅怀陈导。合影的“C位”就是一把导演椅，上面摆了打板器，以此纪念这位一生都在为电影付出的导演。

据中新网

博纳于冬放言：

售票平台服务费太高了！

耿直的博纳影业集团董事长于冬总是有惊人之语，在今年的上海电影节上，于冬又“开炮”了，6月12日，在第24届上海电影节开幕论坛上，于冬指出猫眼、淘票票等售票平台收取的服务费太高了，认为购票平台服务费比例应该低于电影专资的5%。“不管你的服务费标准怎么制定，你比国家收得还多吗？专资国家还回到电影行业了，服务费上哪儿去了？企业拿走了。”

在12日的论坛上，就“后疫情时代”如何保持电影市场活力的问题，于冬、光线影业董事长王长田和万达影视集团总裁曾茂军都提到了电影票房分成中归属于国家电影专资办的5%票房。曾茂军建议专资办资金可以进行青年导演的扶持，那些正在做青年导演计划的公司都可以获得支持，于冬还表示，希望专资办可以

缓征3年。

于冬表示，2020年他们免征了8个月——1月1日到8月31日。“湖北省因为疫情严重，所以湖北省的电影院免征到12月31日。大家知道我们的复产的时间是7月23日，所以相当于免征了一个多月加上春节前的不到一个月，力度太小了，我希望5%的专资缓征三年，让行业休养生息，这是一个非常重要的5%，让600亿票房的30亿回到这个行业来。缓征三年，不是说不交，是等行业再好一点，交得更多。”

于冬认为，在线售票平台对售出的每张票都收取服务费是不合理的，有些影院被收8%、10%，甚至更高，比电影专资的比例还高，而且在行业这么困难的情况下还提高服务费，甚至高于2019年的平均水平。“不管你的服务费

标准怎么制定，你比国家收得还多吗？专资国家还回到电影行业了，服务费上哪儿去了？企业拿走了。”曾茂军也表示，分配机制不调整很难回血，服务价比票价涨得快。

回应

猫眼淘票票等发布声明：
平台与院线等按比例分成

6月13日，对于于冬的这一番话，猫眼、淘票票与博纳影业发布了共同声明，予以阐释。

关于服务费问题，声明中称电影票的服务费由售票系统、院线、票务三方平台共同收取，猫眼、淘票票作为票务平台实则是代为收取总体服务费，然后再按比例分发给售票系统及院线。票务平台收取的部分，长期用于支付微信支付、支付宝等支付渠道的手续费；全国近万家影院取票机软硬件的维护；票务平台系统服务器的使用费；票务平台系统长期维护升级的各项成本等费用。于冬的发言，指向的是总体服务费过高，是关于票务机制合理性的探讨，希望媒体朋友不要过度解读。

据北京青年报