

◆读文见智

# 心安即吾乡

龙建雄

读关于苏东坡的书，会惊讶于他除了才学深厚、仕途曲折、命运多舛之外，更像一个玩家，对管家理财、烹饪饮食、医药保健、种花养鱼、煎茶酿酒都有着极大的兴趣欲望。他爱美食、爱美酒、爱旅行，路过弟弟苏辙家一住就是“秋去冬还”；他好交朋友，重感情重友谊，是一个有情有义的人。那句流行在千千万万游子心坎深处的“此心安处是吾乡”，便出自于他。

苏东坡有一个非常要好的铁杆粉丝朋友叫王巩，字定国，是北宋著名诗人、画家，其祖父是宋真宗时期的名相王旦。苏东坡在江苏徐州任职时，王定国经常和他游山玩水，饮酒作诗，不醉不归。非常不幸的是，他们之间纯粹的友情被他人诬陷并当成“罪证”，使王定国在苏东坡“乌台诗案”中受牵连，因此被贬谪到广西宾阳做了个管盐酒税的小官。苏东坡作为“乌台诗案”中的“主犯”被发落至湖北黄冈，从地理位置来看，“主犯”比王定国这名“从犯”要好，所以苏东坡写了很多书信给王定国，一再表示因自己而无辜受牵连，他感到非常内疚难过。王定国为了安慰苏东坡，回信说他在宾州修行，信里大谈特谈道家的长生不老之术，只字不提及被贬一事。

陪同王定国一起下放去宾阳的侍妾叫柔奴，又名寓娘，她本是洛阳城中大户人家的女孩，小时候家境不错，后来家道中落沦作歌女，被王定国纳作小妾，王待她亲厚，没有让她吃过什么苦。因而在王定国落难之际，她毅然决然随行。

五年后，王定国奉召回京，他在家设宴招待苏东坡等人，请出柔奴为来客劝酒献歌。苏东坡看到昔日的柔奴很是意外，岭南的湿热与风霜不但没有毁去柔奴的容颜，反让她更显风姿绰约，微笑里似乎还带着梅花的清香。他问柔奴：“岭南的风土应该不好吧？”不料，柔奴答道：“此心安处，便是吾乡。”苏东坡听后，极为震惊，他没有想到眼前这么一个柔弱女子，面对逆境时竟如此豁达，于是填词写下那首著名的《定风波·南海归赠王定国侍人寓娘》，词的后半阙是：“万里归来年愈少，微笑，笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好？却道：此心安处是吾乡。”在苏东坡心里看来，偏远荒凉的岭南绝对不是一个好地方，但柔奴能像生活在故乡京城一样随遇而安，这是何等的一种难能可贵。

同是天涯沦落人，有过感同身受遭际的人才会有共鸣。苏东坡一生宦海浮沉，多次被贬，颠沛流离，在他眼中，极为平常的生活都蕴含着深刻的生命哲理，哪怕是一句答话。他非常感慨，柔奴陪伴王定国在蛮荒瘴气之地不离不弃、荣辱与共、催促奋进，因为深谙了“随遇而安”的内涵要义，因而能从从容做到“此心安处是吾乡”，并使自己“万里归来更年少”。

借柔奴的话，苏东坡其实也抒发了自己的真实情感。他从小随父带着弟弟一起出川，考取功名，以他乡为吾乡，视百姓为乡邻，尽个人能力有所建树，做到了无愧于人、无愧于心；那些在世俗眼光中多次被贬的“光辉往事”，在他去世之前成了一生最大的骄傲，“问汝平生功业，黄州、惠州、儋州。”他为官一方，造福一方百姓，将心中的善意带给了身边每一个人。在世人眼中，苏轼永远是那个有一份真心、有一点睿智、有一些豁达、有太多传奇故事的“东坡先生”。

“此心安处是吾乡”，柔奴是原创者，苏东坡是原作者，时至今日，这句话被无数漂泊者当作聊以自慰之语。对于“身在异乡为异客”的人来说，家乡记忆相思难断，与发小打闹，和草木为友，静夜仰望星空，夏奔田野秋往果园，农村的天有多敞

亮心就有多透彻，那里的一切令多少城里人羡慕不已。现如今，“此心安处是吾乡”有比附庸风雅更为高大上的意义。“安”，不仅有安于现实之意，更有平和安然的积极处世之意，这需要有超脱、豁达的胸襟，专心一致做自己喜欢的事，深信好运一定会临幸勤奋的人。

苏东坡有诗曰，“人生如逆旅，我亦是行人。”从人的有限生命长度来看，每个人奋斗成长的地方，就是你的栖息地，也是心灵回归的故乡。“愿君历尽千帆，归来仍是少年。”这是苏东坡，也是我们每个人期许的最好归宿。



◆生活小憩

# 我的书房

芮海林

迁入新居，我的书房便扩容了一倍之多，两方墙壁被书架“装饰”可谓“顶天立地”。面对书架的几千册书，我开心地打起了招呼：“亲爱的朋友，你们好！”

书房，是作家心灵的花园，那是心灵散步的地方，而书，却是开放在时间里的花朵。那些终身与文字打交道，以写作为职业的作家，更愿意把自己看成是书房里站立的一本书和心中的一朵花。

许多作家都有自己的书房，不论大小，总会在居所开辟出一片“小天地”。宁愿委屈自己，也不愿意慢了书。我有位作家朋友，因住房拥挤，人书同室，去年，他节衣缩食，按揭买了一套80平米的房子，书房就占了18平米，可见书房在他心中的位置。

曾见过作家余秋雨站在书房里的一张图片，前后左右都是高高的书架，他在其中，宛若大海里的一叶小舟。那些站满书的书架，时常给人一种知识的逼迫感，让人敬畏。余秋雨说过，人生最美好的享受是读书，人间最宝贵的财富是智慧。读书孕育智慧，智慧促进读书。在知识和智慧的指引下，能识别美与丑，善与恶。

一次偶然机会，我结识了著名作家叶永烈，交谈中获悉，他的书房有10多平米，四壁全被书覆盖，上顶层取书还得爬梯子。书架上列着各种各样的“大事记”、人物辞书，琳琅满目，一排排按人物分类的采访笔记，一叠叠的人物资料，加上他满架出版的专著图书，书房几乎成了一个小型档案馆、图书城。不仅如此，叶先生床头也全被书堆满，说是晚上看书时，可随手翻来。叶先生已出版150多部书，作品获奖近百次，长居畅销书排行榜首。记得他有一句著书立说的名

言：“要想喝一杯水，必须先挑一缸水！”至今让我获益匪浅。

诺贝尔文学奖获得者萧伯纳也有自己的书房，那是间可以随处移动的木制斗室，冬天时，萧伯纳会把小书房移到向阳的地方，夏天时又移到阴凉处，如此有特色的书房为他的创作带来了极大益处。

书能改变人生，就像季节改变气候一样。正如美国作家狄金森所说，没有一艘船能像一本书，也没有一匹骏马，能像一页跳跃的诗行，把人带到远方。书，也是我另外一个母亲。



屏障 李海波 摄

◆风物长情

# 深山有翠竹

周海庆

上小学时，父亲曾郑重地递给我一本新华字典，扉页上，印着父亲苍劲流畅的笔迹：咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

当时的我并不能真切地理解郑板桥的这首诗，更不能理解父亲对我能如竹一样永葆正直品格、高傲风骨的期许。几十年过去，这本字典页面早已泛黄，但我依然当宝贝似的珍藏，时常拿出来看一看，勉励自己不管过去、现在还是将来，都要像竹那样，面对困难坚韧无畏，面对挑战自信从容。

前日，应在柳坪乡上班的朋友之邀，前往叙旧。柳坪乡是宿松县的一个深山小镇，早就听说那里盛产翠竹，怀着对竹子的独特情愫，我欣然应约。天空下着小雨，连日来骄阳似火后的烦躁心情瞬间平静了下来。前行的车子盘旋在柳坪蜿蜒曲折的山路上，一道道绿色屏障，一株株耸挺翠竹，在我眼前连成一幅长卷，强烈的视觉冲击让我的心也跟着激动起来。一眼望去，远方成片的竹林，在蒙蒙细雨、菲菲烟雾的映衬下，蓊蓊郁郁、忽隐忽现。我突然很想把自己变成一个仙女，身着洁白高雅的纱裙，脚踏薄雾，飞越那林间云端。

醉意朦胧中，我仿佛看到了老家屋后那

片竹林。那些高出屋顶的竹尖迎风招展，爷爷正穿梭在竹林之间，寻找窜得老高的粗壮竹子，砍伐下来剖成篾条，编织成竹篮子、竹凳子、竹箩筐……那些儿时的伙伴，把光滑的竹叶放在嘴唇上，吹出声声脆响；把蜻蜓落在脸蛋上，感受它清凉蒲扇的翅膀；把麻绳绑在竹杈之间荡秋千，满林子的叽叽喳喳、欢声笑语……

车子缓缓停在大地村的“吴家五房屋”前。“吴家五房屋”修建于清乾隆四十八年间，距今有超过230年的历史，建筑面积达1000多平方米。屋内设计风格独特，坐南朝北，三进七开间，抬梁式，悬山顶，以竹片编结，外涂灰色瓦泥，瓦泥上精致地绘制着墨色图案，属徽派古民居。在茂林修竹的映衬下，这些房子更显庄重古朴，让人情不自禁地猜想当时屋主身份何等高贵显赫。我好奇地往屋里屋外转了几圈，几百年前大户人家的生活气息仿若眼前。

朋友如数家珍地介绍着此地翠竹的品种和应用，完全掩盖不住满脸的得意与自豪。我夸她有“翠竹之德”，在此履新不足两个月，便对此地风物了如指掌。她也毫不客气地直言，做人做事都要像这万亩翠竹，“咬定青山不放松，立根原在破岩中”。