

“复活”古代文物， 开拓国漫奇幻世界

入围第24届上海国际电影节金爵奖最佳动画片单元的《俑之城》将于7月9日公映。《俑之城》由方特动漫耗时五年打造，以世界八大奇迹之一的“兵马俑”为灵感构建庞大的奇幻地下世界。6月21日，《俑之城》主创团队走入同济大学，为学子带来提前观影活动，分享创作背后的故事。

呈现地下全新俑城世界

《俑之城》讲述地下世界里生活着千奇百怪的兵马俑和青铜兽，杂役俑蒙远一心想要当兵俑，对抗地底原生生物地玃，不料发现惊天秘密的故事。电影挖掘神话传说，利用三维动画设计将中国古代文物“复活”于银幕上，借由一名少年的冒险成长历程，在不断反转的情节中开拓国漫奇幻世界的新疆域。

“一开始我们考虑了很多主题方向，最后还是回到俑本身的设定上。”导演林永长介绍，如何

让故事更符合当下的价值观，是主创们一直在琢磨的问题，“我们最终决定，从固定身份的‘俑’延伸到‘找到自我’这个点上，最后形成影片中‘只有我能定义我是谁’的主题。”

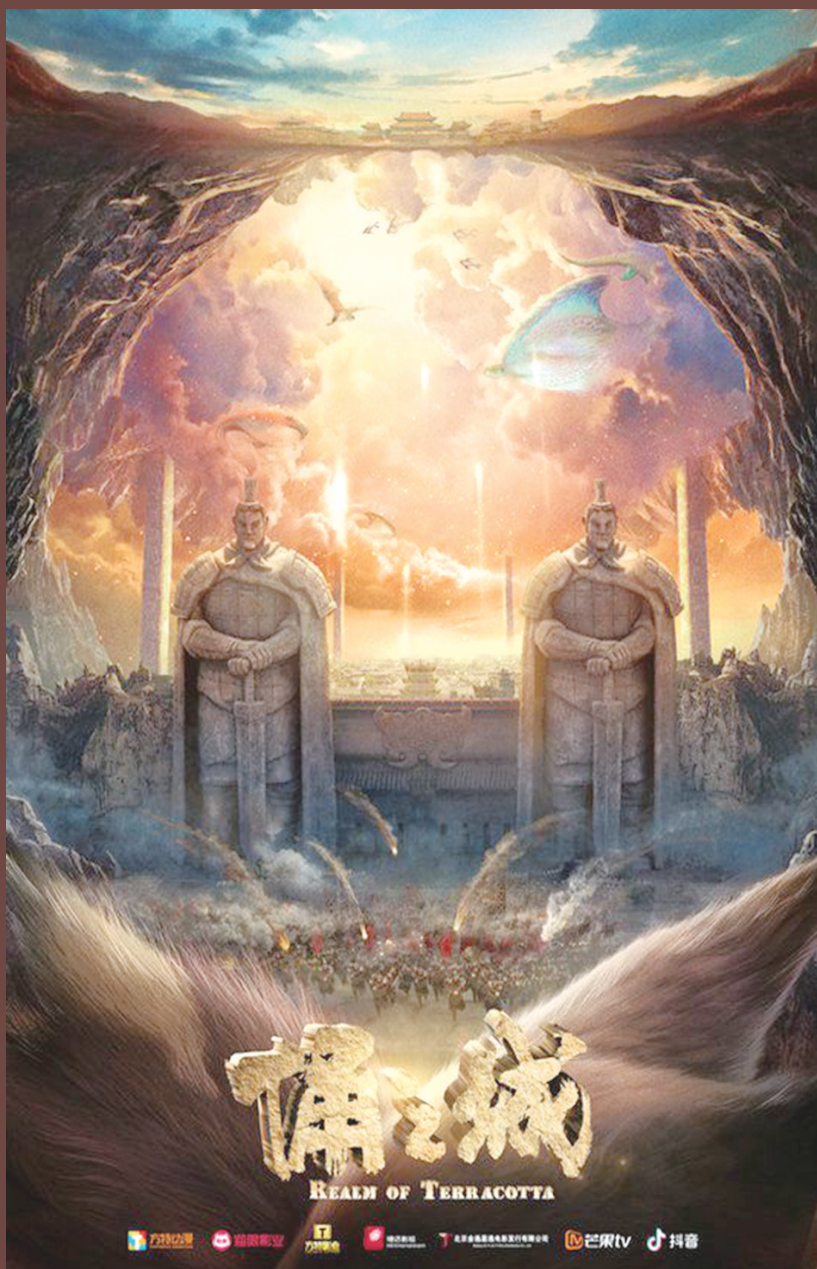
电影中，观众可以看到来自不同朝代的俑、千奇百怪的上古生物、巧夺天工的地下城池、鲜活有趣的文物。为了更好地呈现全新的地下俑城世界，主创团队多次去秦始皇帝陵博物院考察、学习。

顶尖团队共同参与制作

在同济大学放映时，不断有学生惊叹出声。“我们有一个镜头，素材有60多层，用了3000多个粒子特效，占了10T的空间。要知道，我们电脑存储一般才几百个G。”制作总监王强介绍，全片特效制作量和制作难度都很大。

以编钟、古筝、琵琶等传统乐器演奏出当下年轻人喜爱的“国潮”音乐，成为影片一大特

色。“大家现在听到的音乐只是我们做出来的大概十分之一。”林永长介绍，主创团队在西安实地考察时，留意到一件出土的唐三彩骆驼载乐俑，上面坐着演奏笛子、琵琶、笙、排箫等乐器的乐人，这是对唐代商旅形象的真实写照。曾为《功夫》《梁祝》等电影配乐的香港配乐名家黄英华也参与影片配乐。据解放日报



《了不起的老爸》拍出了充满烟火味儿的父子关系

一部主打父子关系的电影《了不起的老爸》选在6月18日，也就是“父亲节”的前两天公映。4天取得6400万元的票房，网评7.1分，成绩相当不错。观众反馈影片拍得朴实、深沉，很有代入感，让人联想起自己的父亲。

《了不起的老爸》其实拍摄了两段父子关系。前半段，父子之间的对抗来自于对儿子人生规划上的分歧。父亲肖大明千方百计让儿子学习钢琴，希望儿子以后靠此谋生。但儿子肖尔东遗传了母亲的疾病，也遗传了母亲对马拉松运动的热情，希望能够跑出好成绩，进入省队。影片中对抗最激烈的一场戏，是肖大明把儿子锁在房间里，但肖尔东最终还是偷跑了出来，父子俩都去找女教练，儿子希望参加马拉松训练，父亲却极力阻止。父子之间的这场角力，相信会让不少观众有同感，甚至联想起自

己青春期时的成长经历。

但影片重点显然是后半段的父子关系。肖尔东的遗传病发作了，失去了成为一名专业马拉松运动员的可能。面对心灰意冷、意志消沉的儿子，肖大明作出决定，自己要陪着儿子跑完42195米的山地马拉松，父子一路同跑，以此为儿子打气。

如果说前半段父子关系是写实的，那么后半段的父子关系就是写意的。让一个常年开出租车的中年男人跑完一场马拉松，显然不是一件容易的事情。影片也对此大做文章，将最后的这场山地马拉松比赛拍得一波三折。在临近终点的时候，父亲最终还是放手了，儿子在父亲的鼓励下，独自一个人往前跑去。这场戏的用意很明显，通过陪跑，肖大明用自己的行动让儿子明白，不管命运多么波折，一定要学会坚强，勇敢面对未来。而

前半段激烈的父子冲突，到此终于冰释前嫌，父亲让儿子学会了成长，儿子也因此体会到了父亲的良苦用心。

扮演父亲的王砚辉和扮演儿子的张宥浩在片中都贡献了很不错的表演。王砚辉扮演的肖大明，朴实沉默，心思细腻，这点跟以往银幕上的父亲形象不同；而张宥浩饰演的儿子肖尔东，倔强冲动，对生活的残酷性还没有体会，一心追求自己的梦想，让人感受到了年轻人的蓬勃朝气。片中最后这场山地马拉松的比赛场面，动用了几千名群众演员来拍，场面浩大，跟剧情融合得很完美。

《了不起的老爸》拍得很烟火味儿，很接地气。它很细腻地描写了一段父子关系，可能在深刻性上稍显不足，但在亲情的浓度上，却是足够浓烈炙热的。

据北京晚报