

综艺好看,不必靠演

一群离家出走的大象 资料图片

离开节目组的“设计”和明星的表演,综艺节目还能好看吗?

一群离家出走的大象正在尝试回答这个问题。他们“参演”的这档“国产慢综艺”已经持续火了两个多月了。期间,“节目”上了N次热搜头条,吸引了无数媒体争相报道,更让诸多专家逐帧分析研究,甚至俘获大批海外观众。对于这场没有事先设定结局的“表演”,每天都有大量的粉丝在猜想“节目”的走向和最终的结局。

悬念迄今仍未揭晓。象群从西双版纳向北的这场“溜达”,成为今年的现象级大秀。

难得本色任天然,这也给综艺市场,带来一股清流。

静下心来细细想想,海内外观众如此关注十几头大象走路,难道仅仅是因为“看稀奇”吗?恐怕未必。大象闲庭信步的行走秀背后,带给了观众更具文化背景的收获,有的人从中看到了类似《动物世界》表达的自然界的奇妙,也有人借助大象的路线进行了一次人文观光,还有海外观众因为关注大象而领略到异国风情……

这些体验,也有可能相互交织,因而让“节目”观众,有了比在动物园看大象更多更复杂也更高级的感官收获——即使并不是每个人对此

都有自觉。

你以为大家在看动物,实际上大家看的可能是文化。

因此,就不得不说“大象溜达”以其难以复制的差异化形态一路高歌收获“顶流”,给当下的综艺节目提了一个醒:移植、模仿、套作海外节目,以看似精心实则雷同的设计和看似卖力实则过度的表演吸引观众,恐怕越来越行不通了。

比形式更重要的,是内容。缺少内涵的文艺作品,无论包装得多么花里胡哨,终究不过是镜花水月、过眼云烟。

这不禁又让人想起了不久前惊艳众生的《洛神水赋》。水底的洛神挥舞着翩翩衣袖翩跹而起,古人笔下的翩若惊鸿婉若游龙以现代舞美的形式活灵活现地呈现在观众面前。这支河南卫视端午晚会的开场舞,让河南卫视再度登上微博热搜。

这不是河南卫视第一次凭借国潮“出圈”。此前春晚的《唐宫夜宴》和元宵晚会的《元宵奇妙夜》,都曾因为颇具传统国风特色的舞蹈设计受到好评。

不能否认这些节目中演员的精彩表演,但

是让这些节目好看的更重要的元素,则是节目根植其中的深厚文化土壤,也就是它们的精神内涵——几千年的文化遗产通过现代传媒复活,怎能不动人心弦并与之共鸣?

曾几何时,我们的综艺节目曾因文化价值不足而广受诟病,甚至因为娱乐过度而让人有了“愚乐”的担忧。

好在从国家政策到市场主体,都在推动情况发生变化。综艺在向文化的回归,《典籍里的中国》《国家宝藏》《故事里的中国》《朗读者》《中国诗词大会》一档又一档“叫好又叫座”的节目“圈粉”无数,这些节目,无论是形式还是内容,都和前些年那些热闹但空洞的节目有了天壤之别。有专业人士评论,历史积淀的厚度、思想挖掘的深度与艺术呈现的高度,三者的有机统一成为这些综艺节目不断赢得口碑、赢得观众的根源。

越来越多的节目里,主角不再是明星,但它们依旧备受欢迎。当一款综艺有了“灵魂”,便条条大路通罗马,成功的途径不再是千篇一律的了。

所以,综艺好看,未必都靠演。

据工人日报

“中国电影周”在巴拿马开幕

2021巴拿马“中国电影周”活动24日晚在巴拿马拉开帷幕。

本次活动由中国驻巴拿马大使馆、巴拿马文化部、中国电影频道(CCTV-6)、巴拿马国家电视台(SERTV)联合举办。中国驻巴拿马大使魏强、巴拿马国家电视台台长冈萨雷斯、巴文化部官员和文教团体代表,以及中国侨界代表等数十人参加当晚的视频开幕式。开幕式上播放了巴拿马文化部长阿吉拉的贺词。

魏强在致辞中说,中国共产党即将迎来百年华诞。本次“中国电影周”活动通过七部精彩影片,生

动讲述了百年人生故事,斑斓勾勒出百年历史画卷,有助于观众深入了解中国的昨天和今天、明晰预测中国的明天。中国驻巴拿马使馆始终致力于推动中巴文化艺术交流,通过影视在内的多元文化项目,深化两国人民相互了解和友谊,促进两国友好互利合作及经济社会高质量发展。

阿吉拉在贺词中说,在巴拿马举办“中国电影周”是一个很好的创意,可以借此欣赏到中国当代电影精品,相信这些影片不仅能吸引巴拿马的观众,其影响通过互联网的传播还将是国际性的。



本次电影周将持续至7月1日,其间每晚8时将由SERTV电视直播或通过巴拿马文化部、SERTV的社交媒体平台播出《建党伟业》《越来越好之村晚》《我的1919》《杜拉拉升职记》《走路上学》《照相师》《我

和我的祖国》等七部中国影片。这些电影作品讲述了中国共产党成立百年来,中国人民从英勇斗争、争取民族独立,到改革开放后生活水平飞速发展各个时期的感人故事。

据新华社