

电影《革命者》：

有信仰也有温度， 他把李大钊真的演“活”了



20多个时空变换，
用细节勾勒一个既伟大又有温度的李大钊形象

电影《革命者》细腻地呈现了李大钊从被捕到就义的全过程，所涉及的时空有20多个，其中包括不少党史上的重要人物和重要事件。感人的细节、浪漫的视听表达和演员的投入表演，让这些党史故事栩栩如生地映现在银幕之上，或悲壮、或振奋、或温馨，一一激荡着影迷们的心。

影片开头是李大钊领导的开滦煤矿大罢工的场景。工人们排成队列，如同多米诺骨牌一般，一排排卧倒在铁轨上。他们头上的照明帽璀璨如繁星，彰显了工人的气势与力量，预示着星星之火终能燎原。镜头一转，是彼时外国人莺歌燕语、中国人备受歧视的上海租界，报童阿晨不幸被一个粗鲁的俄国人枪杀，李大钊为其伸冤，清晰地展现了他是如何领导、组织早期工人运动的。

《革命者》在呈现南陈北李相约建党时，通过看似是闲笔的关于吃饭口味问题的聊天，还原了两位革命先驱的友谊，也生活化地展现了二人的思想交锋。李大钊在北京请陈独秀吃小笼包，他说陈独秀作为南方人，吃不惯北京的小笼包，同理，自己作为北方人，上海的炸酱面也一定没有北京地道。尽管两人相交那么多年也“吃不到一块儿去”，却因为崇高的革命理想而“谈到了一起”。南陈北李相约建党，随着影片中的火锅散发出浓浓的烟火气，如此亲近又如此温暖。

他在树下轻抚白色的花朵，他在铁牢里望向天窗中透进的光明，他在临刑前喊出“你们要相信”……这些经过艺术加工的镜头或诗意、或热血，彰显了一个中国传统文人的浪漫，一个知识分子的坚定信仰，一个革命者最炽热的情怀和希望。

这是李大钊临刑前的38小时。张颂文饰演的守常先生，在黑暗的炼狱中双手举过头顶，向着仅有的一丝光亮做出了飞鸟展翅的动作。电影《革命者》片头的这一幕揪心又动人，预示着全片所蕴藏的信仰之力量。“张颂文演得好，踏实又深情。”在某评分网站，这条评论被高赞置顶。电影自7月1日上映至今，张颂文的演技得到了观众们的一致认可——他塑造了一个有血有肉的李大钊，把这位革命先烈真的演“活”了。

在死亡来临之前，影片回顾了李大钊不到40年的人生里，那些为理想、为信仰而斗争的点滴画面。《革命者》用了多个视角并联的结构，串联起李大钊和毛泽东、陈独秀、张学良等人物之间的关系与影响，勾勒出他对中国革命和历史的主要贡献。不仅仅是这些，还有他和妻子、孩子，和战友、学生，以及和千千万万个工人、农民在一起的画面，每一个舍生忘死的平凡面孔，都曾被守常先生所感染，反过来也影响着他的革命道路。于是，一个多面的、丰满的、有人的温度的李大钊形象诞生了。

真正走进角色内心，
褪去本我演出一个形神兼备的守常先生

有看过《革命者》的网友留言，以前，对于李大钊的印象，主要是通过学生时代课本中的《我的爸爸》《十六年前的回忆》等文章。然而这部电影，让自己心中的守常先生的形象更加鲜活起来。“他会温柔地教导报童，从不嫌弃乞丐，也愿意与学生们打成一片，还爱跟朋友逗趣开玩笑。银幕上的他，就像我们的身边人一样。”不少影迷为张颂文的演技点赞，“很还原，神态动作特别到位！真的太会演了！”

为了塑造出一个形神兼备的李大钊，张颂文阅读了大量的文献资料，也反复琢磨了李大钊在莫斯科国家大剧院的一段演讲视频，希望真正走进他的内心。在影片中，除了八字胡和眼镜所打造的扮相神似李大钊以外，张颂文确实留下了不少让影评人和观众都难忘的高光时刻——

那声嘶力竭的演讲，是对民众发出救亡图存的呐喊；他与毛泽东亦师

亦友，并肩登楼远眺他们热爱的国家；在北京的街头和学生们手挽手，为了反对列强侵略，一边前进一边发出怒吼；当爱国学生遭到段祺瑞军阀的血腥镇压后，他满眼都是血丝，含着眼泪在医院对妻子说出那句“他们有枪”；他在死亡面前不改色，听完判决书后还能跷起二郎腿，用河北乐亭话说一声“中”；他在牺牲前拍下最后一张照片，摘下眼镜，眼神里有淡然，有笃定，更有光明……

据导演徐展雄透露，为了真实地还原一场被打倒的戏份，张颂文趴在地上打滚，让自己的脸上和衣服上留下石子与灰尘；当李大钊一条腿中枪以后，一瘸一拐的身形和步伐背后，是张颂文在鞋里放了小石子，让银幕前的观众体会到了那份“真”、那份“疼”。尽量褪去本我，用角色本身的韵律去传递一切，一个感动张颂文自己也感动观众的李大钊，演成了。

据文汇报

《红船领航》用故事解构宏大主题

文献纪录片《红船领航——百年浙江潮》日前在浙江卫视播出。这部纪录片带领观众透过历史文物讲述历史故事，去了解人物、了解历史，挖掘寓于故事中的信仰力量。

改变刻板的理论输送方式，《红船领航》选择用细节和故事打动人。如首期节目《南湖起航》聚焦在浙江籍的早期革命先驱身上，以孕育了浙江新文化运动和“一师风潮”的省立第一师范学校（现为杭州高级中学）为开篇，

从而引出俞秀松坚守信仰理想、施存统撰写《非孝》、陈望道翻译《共产党宣言》的故事；在第二集《峥嵘岁月》中，则详述了中国工农红军第十三军与挺进师的发展始末，通过“六面秘印”的由来、“红军山洞医院”等故事，展现共产党人在艰苦卓绝时期的奋斗精神。

《红船领航》通过“文献+纪实+政论”的表现手法、多元化的节目形态，将原本枯燥单一的历史讲述借由可感可触的老物件、纪实走

访再现等形式化形象为具体，百年奋斗历程也得以清晰勾勒。主创团队为此走遍了浙江，还前往上海、北京等地，如《新青年》编辑部旧址、中国共产党第一次全国代表大会会址、嘉兴南湖红船、陈望道故居等，用脚步丈量与浙江党史有关的每一处红色印记，记录下每一件文物展品，与文字资料进行对比印证。当历史与现实产生勾连，遥远的故事变得鲜活起来。

据北京日报